

# أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا آغا

طبعة مزودة ريفها مشترك

الجزء الأول

مؤسسة الرسالة



# أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا كحالة

مركز تحقيق الدراسات الإسلامية

طبعة مزيدة وفيها مستدرک

الجزء الأول

جمعداري اموال

مركز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

ش-اموال

۵۷۹۷۱

مؤسسة الرسالة



١

٣٢٠ ٣

٣٠ ٣

٣٠ ٣

٣٠ ٣

٣٠ ٣

مطبعة النهضة - بيروت - شارع سوريا - بشارة حمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٣١٩٩٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: بيوشران



## بسم الله الرحمن الرحيم

لا جرم أن الباحث إذا أراد أن يبحث في المرأة العربية ، أو المسلمة ، يجد عقبة كأداء لا يذللها إلا إذا مكث ردها من الزمن ، منقباً في بطون الأسفار المطبوعة والمخطوطة ، لعله يظفر بطلبته ويذكر حاجته ، وليس ذلك سلس المطلب سهل المرام لكل من طلب ذلك ، بل لا بد له من أن يتجشم في بحثه مشقة هو في غنية عنها ، إذا رجع إلى « أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام » الذي أقدمه للناطقين بالضاد ؛ عسى أن يكون لهم مرشد في بحثهم ومعيناً يخفف عنهم بعض العناء الذي يصادفونه خلال الدرس والتفتيش

وقد حاولت جهد استطاعتي في البحث والتفتيش عن أكبر عدد يمكنني جمعه من شهرات النساء ، اللاتي خلدن في مجتمعي العرب والإسلام أثراً بارزاً في العلم والحضارة والأدب والفن ، والسياسة والدهاء ، والتفوذ والسلطان ، والبر والإحسان ، والدين والصلاح والزهد والورع إلخ . . . مما يميّز اللثام عن الأدوار المختلفة التي قضتها المرأة في تاريخ العرب والإسلام .

وليكون الباحث مطمئناً لتلك التراجم ، مسترسلاً إليها كل الاسترسال ، فقد ذيلتها بالمصادر التي اعتمدتها . كما أنني رتبت المترجمات على الحروف أسوة بالموسوعات العلمية والتاريخية ، والمعاجم اللغوية ، لتكون قريبة المتناول دانية

الملمس . وقد أهملت فيها ما كان مبدوءاً بلفظ أم أو ابنة ونحوهما ، وقد أحلت  
الباحث إذا تعددت أسماء المترجمة إلى الاسم الأكثر ثبوتاً وشيوعاً .

وقد ذكرت في هذه الطبعة عدداً من شهرات النساء اللاتي عثرت عليهن بعد  
الطبعة الأولى ، ممن انتقلن إلى رحمة الله حديثاً ، ولهن أثر بارز .

وأما نشره أولاً وثانياً فيرجع إلى الجهود التي بذلتها المكتبة الهاشمية ،  
فبرهنت بذلك على خدمة جلي للحضارة العربية ، ومجبة صادقة لنشر آثار العرب  
والإسلام ، أدامها الله ذخراً للعلم والأدب وجزاها عنها خير جزاء .

عمر رضا كحالة



دمشق في : ١٣٧٩ هـ  
١٩٥٩ م

مركز تحقيق التراث

# باب الهمة

## الادُرُ الكريمة جهة الطواشي شهاب الدين صلاح :

من ربات البر والصلاح والعقل والحزم والحلم والسياسة . تولت الحكم لما غاب ولدها السلطان الملك المجاهد في مصر اربعة عشر شهراً فضبطت البلاد ونعمت بالعدل والإحسان والأمن ، وكانت تحب العلماء والصلحاء وتكرمهم وتجلهم ، وكانت تدور بيوت الناس تتقدم بها ~~العلماء~~ <sup>العلماء</sup> الوافرة ، ومن مآثرها : المدرسة الكبيرة المشهورة بالصلاحية في مدينة ~~اليد~~ <sup>اليد</sup> قبال المدرسة الصلاحية المذكورة ، ومدرسة في قرية المسلب ~~من وادي زيد~~ <sup>من وادي زيد</sup> ، ومسجد في قرية الترية من وادي زيد ، ومدرسة في قرية السلامة على يمين السالك الى تعز ومسجد في مدينة تعز في ناحية المحلية ، وتوفيت في ٢٢ ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ بتعز ودفت بمشهدها .

( الخود اللؤلؤة للخزرجي )

## آسية بنت أحمد بن عبد الدائم بن نعمة :

محدثة مقرئة . كان يثها معموراً بالتلاوة والدرس ، وأجاز لها أبو الفخر أسعد بن سعد وزاهر الثقفي وابن سكينه وعمر بن طبرزد ، وسمع منها جماعة وتوفيت في ٥ رجب سنة ٦٨٧ هـ .

( تاريخ الاسلام للذهبي ( مخطوط ) .

## آسية بنت اسماعيل الأعظمي :

من ربات البر والإحسان . وقفت ربعاً الا عشرأ من جميع بستان الحاج رجب في قصبة الإمام الأعظم على نفسها ومن بعدها على الفقراء والمساكين والأرامل والايتام وطلبة العلم وجعلت التولية الى محمد أمين الواعظ الاعظمي وجعلت الناظر عليه شمسي بن مراد وشرطت للمتولي في كل سنة ثلثائة قرش وللناظر مائتي قرش رايح وأن يقرأ على قبرها في كل يوم جزء من القرآن الكريم بلا انقطاع قراءة متوالية بحيث اذا مات الحافظ يعقبه حافظ آخر وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٥٤ هـ .

(البيادر في أخبارهم ومجالسهم لأبراهيم المروزي) .

## آسية بنت جارا الله بن صالح الشيباني الطبري :

محدثة ولدت بمكة في رجب سنة ٧٩٦ هـ . وأجاز لها محمد بن محمد السخاوي وعائشة بنت عبد الهادي وابن صديق والعراقي والهيثمي وغيرهم . وسمعت على أبي الحسن بن سلامة . وأخذ عنها الإمام السيوطي . وأجازت لمحمد بن عبد الرحمن ابن محمد شمس الدين السخاوي . وتوفيت بمكة سنة ٨٧٣ هـ .  
(الضوء اللامع للسخاوي ، مشاهير النساء لمحمد ذهني باللغة التركية) .

## آسية أخت الضياء المقدسي :

محدثة روت بالاجازة عن ابن سائيل . (تاج المروس للزميدي)

### آسية بنت عبد الملك بن عبد اللطيف بن الجيعان :

فاضلة من فواضل نساء عصرها ولدت في صفر سنة ٨٣٥ هـ . وتعلمت الكتابة وقرأت عقيدة الغزالي .

( الضوء الالامع للسخاوي )

### آسية بنت محمد :

من ربات البر والإحسان . وقفت الدكاكين الثلاثة الواقعة في سوق خرطوم الفيل ببغداد على قراءة القرآن الكريم العظيم ببغداد بموجب الوقفية المؤرخة في ٤ شوال سنة ١٢٧٥ هـ .

( البغداديون أخبارهم ومجالسهم لأبراهيم الدروبي ) .

### آسية بنت محمد بن إبراهيم القيسية :

محدثة ولدت سنة ٨٥٢ هـ . وسمعت مع محمد بن عبد الرحمن السخاوي بدمشق على جدتها ست القضاة ابنة ابن زريق .

( الضوء الالامع للسخاوي )

### آسية بنت مزاحم بن خاقان بن عرطوح التركي :

من ربات العبادة والزهد والتقوى والصلاح عكف عليها الخاص والعام . وينسب إليها تربة السيدة آسية بنت مزاحم بمصر . وتوفيت سنة ٢٥٩ هـ .

( تحفة الأجيال للسخاوي )



آمنة بنت ابراهيم بن علي الواسطية الدمشقية :

محنة ولدت تقريباً سنة ٦٦٤ هـ . وسمعت أربعين الآجري على أحمد بن عبد الدائم . وحضرت علي الكرماني الأربعين لعبد الخالق . وسمعت أيضاً من والدها وأبي بكر الهروي وإسماعيل الفثال وإبراهيم بن أحمد بن كامل وغيرهم . وتوفيت في ٦ ذي الحجة سنة ٧٤٠ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) :

آمنة بنت أحمد بن محمد بن زيد :

محنة ذات بر وإحسان سمعت في جمادى الثانية سنة ٧٩٥ هـ على أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الزعوب بن صحيح البخاري . وأجازت للسخاوي . وتوفيت بعد سنة ٨٦٠ هـ تقريباً .

( الضوء اللامع للسخاوي )

آمنة بنت أحمد المصري الأرمنازي :

من ربات البر والاحسان وقفت على مسجد سينا داخل باب الفرج بحلب داراً في سنة ١٢٤٤ هـ .

( تاريخ حلب لكامل الغزي )

آمنة بنت اسماعيل القرقيستدي :

محنة ، مسندة . ولدت في بضع وأربعين وسبعائة ، وحدثت بالقدس ، وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٨٠٩ هـ .

( الانس الجليل للحنبلي )

## آمنة بنت أبي الحرب بن المكرم :

محدثه سمع عليها سنة ٥٥٠ هـ مشيخة أبي طاهر محمد بن أحمد بن أبي الضقر الخطيب الأنباري .

( مشيخة أبي طاهر محمد بن أحمد بن أبي الضقر ) ( مخطوط ) .

## آمنة خاتون المجلسية :

آمنة خاتون بنت محمد تقى بن مجلى العاملى النطنزى الاصفهاني المجلسي .  
عالمه فاضلة سالحة تقية . تزوجها محمد صالح المازندراني المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ وكان  
على فضله يستفسر منها بعض عبارات كتاب قواعد الاحكام تأليف العلامة الحلبي .  
( عن حسين علي محفوظ . اعيان الشيعة للعاملي . فوائده الرضوية للقي ) .



## آمنة زوج ابن الدمينه :

مركز تحقيقات و توثيق اسنادى

شاعرة من شواعر العرب . قالت :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني      وأشمث بي من كان فيك يلوم  
وأبرزتني للناس ثم تركتني      لهم غرضاً أرمى وأنت سليم  
فلو كان قول يكلم الجلد قد بدا      يجلدي من قول الوشاة كلوم  
وقالت أيضاً :

تجاهلت وصلي حين وجدت عماتي      فلا صرمت الجبل إذ أنا أبصر  
ولي من قوى الجبل الذي قد قطعه      نصيب وإذ رأيت جميع موفر  
ولكننا آذنت بالصرم بغتة      ولست على مثل الذي جئت أقدر

( الأغاني للأصبهاني )

آمنة بنت رفاعي :

من ربات البر والإحسان . وقفت الدار الواقعة في الفراشين المسماة اليوم  
بمحلة الدشتي وبياب الآغا ، على الفقراء والمستحقين بموجب الوقفية المؤرخة في  
١٠ صفر سنة ١٢٤٦ هـ . وتوفيت سنة ١٢٥٧ هـ . ودفنت في مقبرة الامام الاعظم :  
( البنداديون اخبارهم ومجالسهم لأبراهيم النروي )

آمنة الرملية :

عابدة من عابدات القرن الثالث للهجرة انقطعت للتبتل فكان اكثر زهاد  
زمانها يترددون عليها ويتبركون بها . فدخل عليها بعض العابدين يوماً يزورونها  
فقلت لهم : ما شأنكم ؟ قالوا نسألك الله . فقالت : لو أن الخاطبين خرسوا  
ما تكلمت عجوزكم من البكم ولكن الدعاء سنة ثم قالت : جعل الله قراكم  
من بيتي الجنة وجعل ذكر الموت بيني وبينكم على بال وحفظ علينا الايمان وهو  
أرحم الراحمين .

واعتل بشر بن الحارث فعادته آمنة من الرملة وانها لعنده إذ دخل الإمام  
أحمد بن حنبل يعوده فقال : من هذه ؟ فقال : هذه آمنة الرملية بلغها علي فجاءت  
من الرملة تعودني . فقال : فسلها تدعو لنا . وفي رواية فأرسلها تدعو لنا . فقالت :  
اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيرانك من النار فأجرهما .  
( لواقع الانوار في طبقات الاخيار للشراني . ( مخطوط ) الدنيا للصالحات من النساء .  
ليوسف بن عبد الهادي ( مخطوط ) صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

آمنة امرأة زيد بن جُدعان . انظر : ام محمد امرأة زيد بن جدعان .

آمنة بنت سعيد القهار :

عالمة ، صالحة . توفيت في ١٧ ربيع النبوي سنة ١٢٦٠ هـ وعمرت فعاشت  
نيفاً وتسعين سنة .

( سلوة الأنفاس للكتاني )

آمنة بنت الشريد :

كانت فصيحة اللسان حاضرة الجواب من شيعة علي بن أبي طالب ومناصريه .  
أسمعت معاوية بن أبي سفيان في محاورتها معه كلاماً قارصاً وجواباً لاذعاً . وذلك  
أنه لما قتل علي بن أبي طالب بعث معاوية في طلب شيعة علي فكان في من طلب عمر بن  
الحق الخزاعي فراغ منه . فأرسل إلى أميرة بني أمية بنت الشريد فحبسها في سجن  
دمشق سنتين . ثم أن عبد الرحمن بن الحكم ظفر بعمر بن الحق في بعض الجزيرة  
فقتله وبعث برأسه إلى معاوية . وهو أول رأس حل في الاسلام . فلما أتى معاوية  
الرسول بالرأس بعث به إلى آمنة في السجن وقال للحرس : احفظ ما تتكلم به  
حتى تؤديه الي وأطرح الرأس في حجرها . ففعل هذا فارتاعت له ساعة ثم  
وضعت يدها على رأسها وقالت : واحزناء لصغره في دار هوان وضيق من ضيمه  
سلطان فقيتموه عني طويلاً وأهديتموه إلي قتيلاً فأهلاً وسهلاً بمن كنت له غير  
قالية وأنا له اليوم غير ناسية أرجع به ايها الرسول إلى معاوية فقل له ولا تطوه  
دونه . أيتم الله ولدك وأوحش منك أهلك ولا غفر لك ذنبك . فرجع الرسول إلى

معاوية فأخبره بما قالت . فأرسل إليها فأتته وعنده نفر فيهم إياس بن حسيل أخو مالك بن حسيل وكان في شذقيه تتو عن فيه لعظم كان في لسانه وثقل إذا تكلم . فقال لها معاوية : أنت يا عدوة الله صاحبة الكلام الذي بلغني به ؟ قالت : نعم غير نازعة عنه ولا معتذرة منه ولا منكورة له فلعمري لقد اجتهدت في الدعاء إن نفع الاجتهاد وانت الحق لمن وراء العباد وما بلغت شيئاً من جزائك وإن الله بالنقمة من ورائك . فأعرض عنها معاوية . فقال إياس : أقتل هذه يا أمير المؤمنين ؟ فوالله ما كان زوجها أحق بالقتل منها . فالتفت إليه فلما رآته نأى الشدقين ثقيل اللسان قالت : تبأ لك ويلك بين لحيتك كجثمان الضفدع ثم أنت تدعوه إلى قتل كما قتل زوجي بالأمس إن تريد إلا أن تكون جباراً في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين . فضحك معاوية ثم قال : لله درك أخرجني ثم لا أسمع بك في شيء من الشام . قالت : وأني لا أخرجن ثم لا أسمع لي في شيء من الشام فسا الشام لي بحبيب ولا أعرج فيها على حميم وما هي لي بوطن ولا أحن فيها إلى سكن ولقد عظم فيها ديني وما قرت فيها عيني وما أنا فيها إليك بعائدة ولا حيث كنت بحامدة . فأشار إليها بينانه أخرجني . فخرجت وهي تقول : واعجبي لمعاوية يكف عني لسانه ويشير إلى الخروج بينانه أما والله ليعارضنه عمرو بكلام مؤيد شديد أوجع من نوافذ الحديد أو ما أنا بآبئة الشريد . فخرجت وتلقاها الأسود الهلالي وكان رجلاً أسود أصلع أسلع اصعل فسمعها وهي تقول فقال : لمن تعني هذه ؟ الأمير المؤمنين تعني عليها لعنة الله ! . فالتفت إليه فلما رآته قالت : خزياً لك وجدعاً أتلعني واللعة بين جنيك وما بين قرنيك إلى قدميك . إخصاً يا هامة

الصعل ووجه الجعل فاذل بك نصيراً واقل بك ظهيراً . فبهت الأسلع ينظر إليها . ثم سأل عنها فأخبر فأقبل إليها معتذراً خوفاً من لسانها . فقالت : قد قبلت عذرك وإن تعد أعد ثم لا أستقبل ولا أراقب فيك . فبلغ ذلك معاوية . فقال : زعمت يا أسلع أنك لا تواقف من يغلبك أما علمت أن حرارة المتيول ليست بمخالفة نوافذ الكلام عند مواقف الخصام أفلا تركت كلامها قبل البصبصة منها والاعتذار إليها . قال : إي والله يا أمير المؤمنين لم أكن أرى شيئاً من النساء يبلغ من معاضيل الكلام ما بلغت هذه المرأة خالتها فإذا هي تحمل قلباً شديداً ولساناً حديداً وجواباً عتيداً وهالتي رعباً وأوسعتي سباً . ثم التفت معاوية إلى عبيد بن أوس فقال : أبعث لها ما تقطع به عنا لسانها وتغضي بها ذكرك من دينها وتخف به إلى بلادها وقال : اللهم اكفني شر لسانها .  <sup>١</sup> ~~لما أتتها الرسول بما أمر به معاوية . قالت :~~ يا عجي لمعاوية يقتل زوجي ويبيعه لي ~~فأقبلت~~ <sup>فأقبلت</sup> أبي كرب سد عني حرمه صله خذ من الرضعة ما عليها <sup>١١</sup> . فأخذت ذلك وخرجت تريد الجزيرة فمرت بحمص فقتلها الطاعون . فبلغ ذلك الأسلع فأقبل إلى معاوية كالمبشر له فقال له : افرخ روعك يا أمير المؤمنين قد استجيت دعوتك في ابنة الشريد وقد كفيت شر لسانها . قال : وكيف ذلك ؟ قال مرت بحمص فقتلها الطاعون . فقال له معاوية : فنفسك فبشر بما أحبت فإن موتها لم يكن على أحد أروح منه عليك ولعمري ما انتصفت منها حين أفرغت عليك شؤبواً وبيلاً . فقال الأسلع : ما أصابني من حرارة لسانها شيء إلا وقد أصابك مثله أو أشد منه .

( بلاغات النساء لأحمد بن أبي طاهر طيفور )

آمنة بنت الطيب بن محمد الشرفي المعروف بالجميل :

متصوفة . توفيت سنة ١١٨٧ هـ .

( سلوة الانفاس للكتاني ) .

آمنة بنت عباد بن علي بن حمزة بن ططباطبا العلوي :

محدثة من محدثات القرن الخامس والسادس للهجرة بأصبهان سمعت على

الإمام أبي محمد رزق الله التيمي .

( التعبير للسماوي (مخطوط) .

آمنة بنت عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المقدسية :

محدثة ذات صلاح وعادة سمعت على النجيب عبد اللطيف عدة اجزاء من  
الموافقات . وسمع عليها محمد الطوسي بالقراءة الجزء الرابع من موافقات النجيب  
عبد اللطيف وتخرج أبي الطاهر بسماعها منه بالصالحية سنة ٧١٤ هـ . قال البدر  
الناقلي في مشيخته : كانت صالحة عابدة خاشعة كثيرة العبادة . وماتت في ٦ شوال

سنة ٧٤٢ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسروعات محمد الوائي (مخطوط) )

آمنة بنت عبد الكريم بن عبد الرزاق الحسنا باذي :

محدثة من محدثات القرن الخامس والسادس للهجرة بأصبهان كانت ذات  
صلاح ودين . سمعت أبا حفص عمر بن أحمد بن عمر السمسار الاصبهاني . وسمع  
منها بأصبهان عبد الكريم بن محمد السمعاني شيئاً يسيراً .

( التعبير للسماوي (مخطوط) .

آمنة بنت عُتَيْبَةَ أم البنين :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . كان شعرها قليلاً إلا أنه ذو بلاغة  
وكانت أبوها فارساً له ذكر يوم الغيظ ويوم المخطط . ولما قتل يوم خو  
قالت ترثيه :

تروّحنا من اللعناء<sup>(١)</sup> عصراً فاعجبنا الالامة أن تؤوبا  
على مثل ابن مية فانباء- بشق نواعم البشر الجيوباً  
وكانت ابن عتيبة شمرياً ولا تلقاه يدخر النصيبا  
ضروباً باليدين إذا اشعلت <sup>عوان</sup> الحروب لا ورعاً هيوباً  
( شواعر الجاهلية لشيخو . العقد القرني لابن عبد ربه . بلاغات النساء لطيفور ) .

آمنة بنت علي بن عبد العزيز بن عبد الله الدمشقية :

محنة حضرت علي أسماء بنت صصري وعبد الله بن الحسين بن أبي التائب  
وغيرهما . وماتت في أوائل سنة ٧٩٨ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

آمنة بنت عنان بن حسن بن عنان العنري ( أم محمد ) :

محنة . سمعت من أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الحريري

(١) اللعناء : سبغة بناحية البحرين وقيل هي ماء سماء . وقيل : موضع كثير الحجارة  
بحزم بني رغال في اكفاف الحجاز عند جبال غطفان .



الاندلسي ، وسمع منها الحافظ أبو محمد الدمياطي ، وتوفيت في النصف من صفر سنة ٦٥٦ هـ .

( تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلمي )

### آمنة بنت محمد بن أحمد العجلية :

محنة حدثت عن أبي محمد عبد الله الأزدي <sup>(١)</sup> . وروى عنها ابنها علي بن محمد الرازي وعبد العزيز الكتاني .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) ) .

### آمنة بنت محمد بن قدامة المقدسي :

محنة ولدت بجبل قاسيون بدمشق سنة ٥٥٥ هـ . وأخير عنها قراءة عليها علي ابن أحمد بن عبد الواحد المقدسي في شعبان سنة ٦١٤ هـ . وتوفيت يوم الخميس سلخ رمضان سنة ٦٣١ هـ .

( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ( مخطوط ) ) .

### آمنة بنت محمد بن الحسن بن طاهر القرشية :

محنة ذات بر وإحسان استنسخ لها أبوها كتاب السنن لأبي داود وسمعت بعضه من عبد الكريم بن حمزة . وسمع منها ولدها وغيره . ووقفت رباعاً لسكنى الفقراء .

( تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) ) .

(١) لعله عبد الله بن الحسن بن هلال أبو القاسم الأزدي المتوفى سنة ٥٠٦ هـ المدفون بسقبا بغوطة دمشق .

آمنة بنت محمد الرشيدى القاهري :

محنة ذات بر وإحسان . أجاز لها أبو هريرة بن الذهبي وأبو الخير بن العلائي وآخرون . وحدثت باليسير وأخذ عنها بعض الطلبة . وأجازت للسخاوي . وماتت سنة ٨٦٧ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي : ١ ) .

آمنة بنت محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي :

محنة سمع عليها سنة ٦٧١ هـ من باب تطهير القلب من الفسق .  
( مجموعة رقم ٦٢ ) ( ٤ ) ( ١ ) .

آمنة بنت موسى بن أحمد الدهموي :

محنة ذات بر ومعروف ولدت قبل سنة ٧٩٠ هـ . وسمعت على الشمس البرشني وغيره . وأجاز لها البهاء عبد الله بن أبي بكر بن محمد القرشي الدمايني وأجازت للسخاوي . وماتت بعد سنة ٨٦٠ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي : ١ ) .

آمنة بنت موسى الكاظم بن جعفر الصادق (١) :

من ربات العبادة والصلاح . ذكرها الأسعد النسابة وعندها القرشي في طبقة الأشراف . وحكي عن خادمها أنه كان يسمع عندها قراءة القرآن في الليل . وينسب إليها المشهد المعروف باسمها . ( الكواكب السيارة لابن الزيات ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق .

(٢) المتوفى سنة ١٨٣ هـ .

### آمنة بنت نصر الله بن أحمد الكنانية :

محدثة ولدت تقريباً سنة ٧٧٠ هـ . وحدثت باليسير . وقرأ عليها السخاوي بعض الأجزاء . وأجاز لها جماعة منهم أبو بكر بن محمد الزكي وعبد الرحمن المزي ومحمد بن داود بن حمزة وإبراهيم بن أبي بكر بن عمر بن السلار والشهاب أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الهادي . وماتت في رمضان سنة ٨٥٣ هـ .  
( الضوء اللامع لاسخاوي ) .

### آمنة بنت الوليد بن يحيى بن أبي حفصة :

شاعرة مقلة . ( فهرست ابن النديم )

### آمنة بنت وهب أم محمد ﷺ :

كانت أفضل امرأة في قريش سائطاً موطناً . ويؤخذ من اللهجة التي كانت تتكلم بها السيدة آمنة أن أصلها من المذنبين إخوانها كانوا يقطنون المدينة . وقال ابن قتيبة : ولا يعلم أنه كان لآمنة أخ فيكون خال النبي ﷺ ولكن بنو زهرة يقولون نحن أخوال النبي ﷺ لأن آمنة منهم . وكانت السيدة آمنة وفيه لزوجها عبد الله والد الرسول ﷺ بعد وفاته . فكانت تخرج في كل عام إلى المدينة تزور قبره . فلما أتى على رسول الله ﷺ ست سنين خرجت زائرة لقبره ومعها عبد المطلب وأم أيمن حاضنة رسول الله ﷺ فلما صارت بالأبواء<sup>(١)</sup> منصرفة إلى مكة ماتت بها .

( Encyclopédie de L'Islam . المعارف لابن قتيبة . معجم البلدان مادة الأبواء . الروض الأقب السهلي . أم النبي لبنت الشاطي . تنقيح المقال للامقاني ج ٣ ) .

(١) الأبواء : موضع معروف بين مكة والمدينة وهو إلى المدينة أقرب .

### آني فاطمة خاتون :

أديبة شاعرة من شواعر وأدبيات القسطنطينية. ويتصل نسبها بنسب صاحب تاج التواريخ سعد الدين حسنجاني . وتوفيت سنة ١١٢٢ هـ .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهبي ) .

### آيغر بنت عبد آته التركية :

محدثة ذات صلاح ودين أسمعتها سيدها بدِهستان<sup>(١)</sup> من أبي يعقوب بن يوسف بن محمد بن ابراهيم المقرئ الدهستاني . وسمع منها السمعاني . وماتت في سنة ٥٣٩ أو ٥٤٠ هـ .

( التعبير للسماني ( مخطوط ) .

### آي ملك بنت ابراهيم بن خليل البطرشي المدمشقي :

محدثة سمعت من المحب الصامت والجمال يوسف الصيرفي المسلسل . ومن يوسف الحبال جزء المتاديلي . وأجاز لها ابن الجوزي وابن السيرجي واحمد بن عبد الكريم البعلي وابن الهبل وابن قوآليح والصلاح بن أبي عمر وزينب بنت قاسم وآخرون . وحدثت وسمع منها الفضلاء كالحافظ بن موسى ومعه الأبي . وماتت في جمادى الأولى سنة ٥٨١ هـ .  
( الضوء اللامع للمخاوي ) .

### أم ابان الخثعمية :

شاعرة من شواعر العرب قالت تراثي ابنا لعلها تحض مصعباً وجناحاً  
أخويه لأمه :

(١) دهستان : بلاد مشهور في طرف مازندران قرب خوارزم وجرجان .

بأهلي ومالي بل بجل عشيرتي      قيل بني نيم بغير سلاح  
 فلا قتلتم بالسلاح ابن اختكم      فظهر فيه للشهود جراح  
 فلا تطمعوا في الصلح ما دمت حية      وما دام حياً مصعب وجناح  
 ألم تعلموا أن الدوائر ينشأ      تدور وأن الطالبين شحاح  
 وقالوا : أقبل ابن الدميثة قاتل مزاحم حاجاً بعد مدة طويلة فنزل يتشأ له .  
 فعدا عليه مصعب بن عمرو وأخو المقتول لما رآه وقد كانت أمه حرضته عليه وقالت :  
 اقتل ابن الدميثة فإنه قتل أخاك وهجا قومك ودم أختك وقد كنت أعذرك قبل  
 هذا لأنك كنت صغيراً وقد كبرت الآن . فلما أكثر عليه خرج من عندها  
 وبصر بابن الدميثة واقفاً ينشد الناس قصيدته إلى جزار فأخذ شفرته وعدا على ابن  
 الدميثة فجرحه جراحين . قيل مات لوقتها . . . وقيل : بل سلم تلك الدفعة .  
 ومر مصعب بعد ذلك وهو في سوى العلاء ينشد فعلاه بسيفه حتى قتله .  
 ( الاغاني للأصبهاني ) .

### أم ابان بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس :

قدمت الشام وشهدت الفتح مع أخيها أبي عاصم وزوجها أبان بن سعيد بن  
 العاص بن أمية وقتل عنها يوم أجنادين وقيل : إنه لم يكن معها سوى ليلتين حتى  
 قتل عنها<sup>(١)</sup> . وفي رواية أن الذي مات عنها يزيد بن أبي سفيان<sup>(٢)</sup> . ولما تأيمت  
 خطبها عمر بن الخطاب فأتته فقيل لها : لم ؟ قالت : إن دخل دخل بيلاس وإن

(١) تاريخ ابن عساكر .

(٢) عيون الأخبار .

خرج خرج يدياس قد أدخله أمر آخرته عن امردياه كأنه ينظر إلى ربه بعينه . وفي رواية : يدخل عابساً ويخرج عابساً يفلق أبوابه ويقول خيره <sup>(١)</sup> . ثم خطبها الزبير ابن العوام فأبته فقبل لها : لم ؟ قالت ليس لزوجته منه إلا قضاء حاجته . ويقول كنت وكنت وكان وكان <sup>(٢)</sup> . وفي رواية : يدلّه على قروني ويدله في السوط <sup>(٣)</sup> . وخطبها علي . فقالت : ليس للنساء منه حظ إلا أن يقعد بين شعبين الأربع لا يصيب منه غيره <sup>(٤)</sup> . وخطبها طلحة فقالت : زوجني حقاً . قالوا : وكيف ذلك ؟ قالت : إني عارفة بخلائقه إن دخل دخل ضاحكاً وإن خرج خرج بساماً إن سألت أعطى وإن سكّت ابتدأ وإن عملت شكر وإن أذبت غفر . فلما ابتنى بها قال علي : أبا محمد إن أذنت لي أن أكلم أم أبان ؟ قال : كلمها . فقال : السلام عليك يا عزيزة نفسها . قالت : عليك السلام . قال : خطبك أمير المؤمنين سيد المسلمين فأبته . قالت : وقد كان ذلك . قال : وخطبتك أنا وقد أيتني من رسول الله ﷺ . قالت قد كان ذلك . وفي رواية أنه قال لها : رددت من رددت منا وتزوجت ابن بنت الحضرمي . فقالت : القضاء والقدر . فقال : أما إنك تزوجت أجهلنا مرآة وأجودنا كفأ وأكثرنا خيراً على أهله .

( تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) . تاريخ الطبري . عيون الأخبار لابن قتيبة ) .

(١) تاريخ الطبري و عيون الأخبار .

(٢) تاريخ ابن عساكر .

(٣) عيون الأخبار .

(٤) عيون الأخبار .

## أم ابان بنت الوارع<sup>(١)</sup> :

محدثة حدثت عن أبيها وجدها . وروى مطرب بن عبد الرحمن الأعنق .  
وروى لها أبو داود .

( الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) . الاستدراك على تراجم  
رواة الحديث لابن تقي ( مخطوط ) .

## أم إبراهيم العابدة :

عابدة من عابدات البصرة . ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

## أم أيها بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمية :

محدثة حدثت عن أبيها عن النبي ﷺ . وروى عنها علي بن الحسين بن علي  
المتوفى سنة ١٠٠ هـ تقريباً والحسن بن الحسن بن محمد . وتزوجها عبد الملك  
ابن مروان بدمشق وهو خليفة فلقها . فتزوجها علي بن عبد الله بن عباس  
وهلكت عنده .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

## أم أحمد بنت عائشة بنت سعيد النيسابوري :

عابدة من عابدات نيسابور<sup>(١)</sup> روت عن أمها عائشة بنت سعيد النيسابوري  
المولودة في حدود سنة ٤٤٠ هـ .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

(١) وفي رواية ابنة الوازع . وفي تهذيب التهذيب : بنت الوازع بن الزارع .

(١) نيسابور : مدينة عظيمة بينها وبين مرو الشاهجان ثلاثون فرسخاً ويسمونها  
الفرس نشاؤور .

أم أحمد القابلة :

قابلة ذات دين وصلاح وبر وإحسان كانت تقبل لله ولا تأخذ على ذلك أجره  
وكانت إقامتها بالجبل المقطم بمصر .  
( تحفة الاحباب للسخاوي ) .

أم أحمد المدرسية :

محدثة سمعت على ابن سلامة . وأجاز لها المراغي وابنه وابن عبد الهادي  
والمجد اللغوي وآخرون . وأجازت للسخاوي . وماتت ضحى يوم الجمعة ١٨  
شوال سنة ٨٥٠ هـ .  
( التبر المسبوك في ذيل السلوك للسخاوي ) .

أم الأحنف بن قيس :

من فواضل نساء العرب في عصرها كانت رقص الأحنف وهو صغير  
وتقول :

والله لولا ضعفه من مهله      وحنف ودقة في رجله  
ما كان في فتيانكم من مثله

( الفاخر للمفضل الكوفي ) .

أخشا خاتون بنت قطب الدين : انظر : عزيزة الدين .

أذينة بنت علي :

راوية من راويات الحديث روت عن زبدة بنت قيلة بنت مخزومة وعن أمها  
قيلة بنت مخزومة بن مرط . وروى عنها كثير بن قيس بن الصلت العنبري .  
( طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) )



## الأراكة :

قينة كانت لابن مفرغ<sup>(١)</sup> فكان شديد الضن بها : فقال فيها وفي غلامه

برد وبيعها :

شريت برداً ولو ملكت صفته	لما تطلبت في بيع له رشدا
لولا الدغي ولولا ما تعرض لي	من الحوادث ما فارقت أبداً
يا برد مامنا برد أضر بنا	من قبل هذا ولا بعنا له ولدا
أما الأراكة فكانت من محارمنا	عيشاً لذتياً وكانت جنة رغدا
كانت لنا جنة كنا نعيش بها	نغني بها ان خشنا الازل والنكدا
ياليتني قبل ما ناب الزمان	أهلي لقيت على عدوانه الأسد
قد خاتنا زمن لم نعلم غدا	من يأمن اليوم أم من ذا بعيش غدا
لامتنى النفس في برد هلك	لا تهلكي إثر برد هكذا كدا
كم من نعيم أصبنا من لذاذته	قلنا له إذ تولى ليته خلدا

( الاغاني للاصبهاني )

## الأراكة جارية محمد بن المنذر :

كان يهاها محمد بن منذر فقال فيها :

قل للأراكة قد را	د بالدنو اشتياقي
وهاج ما بي اليها	تمثلي للعناق

(١) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ . ولقب جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء ابن أن يشربه كله حتى فرغ فلقب مفرغاً . وكان شاعراً غزالياً عاصر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان .

وانني وبقلي جمر جرى في المآقي  
طويت مآبي ليوم يكون فيه التلاقي  
فان أعد لاجتماع حرمت يوم افتراق  
لا يعرف الشوق إلا من ذاق طعم الفراق

( نفع الطيب المقرئ )

### أردكين بنت نوکاي بن قطغان المغلية :

من ربات الثراء والغناء والجود والكرم والبر والمعروف . تزوج بها  
الأشرف خليل فلم تنزل عنده إلى أن قتل . ثم تزوجها الناصر سنة ٧٠٠ هـ . ثم  
طلقها الناصر سنة ٧١٧ هـ وانزلت إلى القلعة ورث لها ما يكفيها إلى أن ماتت  
في المحرم سنة ٧٢٤ هـ . وهي صاحبة القلعة المعروفة بقرية الست . وخلفت  
لما ماتت ألفاً من الرقيق ما بين جارياً وحليماً وخمسة فاحتاط الناصر بذلك  
وصالح أخاها على تقدير مائة ألف درهم .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أردو أم الأشرف كچك الطغرية :

من ربات النفوذ والسلطان والثراء والجاه . قدمت مع أختها طولو ليلغا  
اليحياوي على السلطان الناصر . فعظمت منزلتها عنده . فأعطاهما لما ولدت عصبة  
جواهر قومت بخمسين ألف دينار . ولما خلع ابنها من السلطنة أحيط بموجود  
أردو وصودرت هي وجواريا وانزلت من القلعة إلى أن ماتت في القرن  
الثامن للهجرة .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أرغوان العادلية (١) :

كانت صاحبة مدبرة صادرها الصالح اسماعيل فأخذ منها أربعمائة صندوق .  
ووقفت دارها التي داخل باب النصر بدمشق وتعرف بدار الإبراهيمي على خدامها  
وبنت بالصالحية تحت نهر ثورا قرب عين الكرش بدمشق مدرسة وتربة كانت  
أرضها بستانا للنجيب غلام التاج الكندي فاشترته منه وبنت ذلك البناء ووقفت  
عليه أوقافاً عظيمة منها بستان بصارو وتسمى بالحافظية . وتوفيت سنة ٦٤٨ هـ .  
( شذرات الذهب لابن العماد . المدارس للنعماني ) .

### أرغون خاتون :

من ربات البر والأحسان بنت بطريرك الشام المدرسة الخاتونية بالاشتراك  
مع زوجها ومعتمداً عز الدين أبي بكر الأشرفي والي طرابلس . وكان الفراغ من  
بنائها سنة ٧٧٥ هـ كما هو مذكور في كتاب الوقف المحفور عند مدخل المدرسة  
المذكورة . وفيه أسماء العقارات الموقوفة عليها وشروط الواقفة لصرف ريعها  
وتقام فيها الصلوات . وهي واقعة أمام المدرسة السقرقية بطرابلس الشام .  
( خطط الشام لمحمد كرد علي ) .

### أرتب المدينة :

مغنية كانت تغني بالمدينة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم . وسألت جميلة جابر

(١) كذا ذكرها ابن العماد في نسختي شذرات الذهب المخطوطة والمطبوعة وسميت  
بالحافظية لتربيتها الحافظ صاحب قلعة جبر وهي عتيقة الملك العادل .

ابن عبد الله عن الغناء فقال : نكح بعض أهل عائشة فأهدتها إلى قباء . فقال النبي ﷺ : أهديت عروسك ؟ قالت : نعم . قال : فأرسلت معها بغناء فان الأنصار يحبونه . قالت : لا . قال : فأدركها بأرب امرأة كانت تغني بالمدينة .  
( الاسابة لابن حجر ) .

### أروى بنت أحمد بن جفر الصليحية<sup>(١)</sup> :

ملكة حازمة ، مدبرة يمانية . ولدت في حراز باليمن ، ونشأت في حجر أسماء بنت شهاب الصليحية ، وتزوجها المكرم ، وفلج ، فقوض إليها الأمور ، فاتخذت لها حصناً بذي جبلة كانت تقيم به شهوراً من كل سنة ، وقامت بتدبير المملكة والحروب إلى أن مات المكرم سنة ٤٨٨ هـ وخلفه ابن عمه سيأ بن أحمد فاستمرت في الحكم ترفع إليها الرقاع ويجتمع عندها الوزراء وتحكم من وراء حجاب . وكان يدعى لها على منابر اليمن ، فيخطب أولاً للمستنصر الفاطمي ، ثم للصليحي ، ثم للحرة . ومات سيأ سنة ٤٩٢ هـ وضعف ملك الصليحيين فتحصنت بذي جبلة واستولت على ماحوله من الأعمال والحصون واقامت لها وزراء وعمالاً وامتدت أيامها بعد ذلك أربعين سنة . وتوفيت بذي جبلة . ودفنت في جامعها ولها مآثر وسبل وأوقاف كثيرة وهي آخر ملوك الصليحيين .

( الاعلام للزركلي . مقالة علي إبراهيم عبده في المجلة بالقاهرة عدد ايلول ١٩٥٨ م ) .

(١) وتُمنى بالحرة الكاملة وبلغيس الصغرى .

أروى بنت أنيس :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها عروة وقيل : أبو أروى .

( أسد الغابة لابن الأثير ) .

أروى بنت الحارث بن عبد المطلب :

كانت أغلظ الوافدات على معاوية بن أبي سفيان خطاباً . فدخلت عليه وهي عجوز كبيرة . فلما رآها قال : مرحباً بك يا عممة . قالت : كيف أنت يا ابن أخي لقد كفرت بعدي بالنعمة وأسأت لابن عمك الصعبة وتسميت بغير اسمك وأخذت غير حقك بغير بلاء كان منك ولا من كتابك في الإسلام ولقد كفرتم بما جاء به محمد ﷺ فأتعس الله منكم الجدود وأحمر منكم الحدود حتى رد الله الحق إلى أهله وكانت كلمة الله هي العليا ونينا محمد ﷺ هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيلاً وقدرأ حتى قبض الله نبيه ﷺ مغفوراً ذنبه مرفوعاً درجته شريفاً عند الله مرضياً فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون يذبحون أبناءهم ويستحيون نساءهم وصار ابن عم سيد المرسلين فيكم بعد نينا بمنزلة هارون من موسى حيث يقول يا ابن أم القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ولم يجمع بعد رسول الله ﷺ لئلا شمل ولم يسهل لنا وعر وغايتنا الجنة وغايتكم النار . قال عمرو بن العاص ايها العجوز الضالة أقصري من قولك وغضي من طرفك . قالت : ومن أنت لا أم لك ؟ قال :

عمر وبن العاص . قالت : يا ابن اللخناء النسابة أتكلمني أربع على ظلمك وأعن بشأن نفسك فوالله ما أنت من قريش في اللباب من حبها ولا كريم منصبها ولقد ادعاك ستة من قريش كله يزعم أنه أبوك ولقد رأيت أمك أيام منى بمكة مع كل عبد عاهر فأتهم بهم فأنك بهم أشبه . فقال مروان بن الحكم أيتها العجوز الضالة ساخ بصرك مع ذهاب عقلك فلا تجوز شهادتك . قالت : يا بني أتكلم فوالله لأنت إلى سفيان بن الحارث بن كعدة أشبه منك بالحكم وإنك لشبهه في زرقة عينيك وحمرة شعرك مع قصر قامته وظاهر دمامته ولقد رأيت الحكم ماد القامة ظاهر الأمة سبط الشعر وما بينكما من قرابة إلى كقرابة الفرس الضامر من الأتان المقرب فاسأل أمك عما ذكرت لك فإنها تخبرك بشي أن أهلك إن صدقت . ثم التفت إلى معاوية فقالت : والله ما عرضني لهؤلاء **نحوك وإن أمك هند للقائلة في يوم أحد<sup>(١)</sup>** في قتل حمزة رحمة الله عليه :

نحن جزيناكم يوم بدر والحرب يوم الحرب ذات شعر<sup>(٢)</sup>  
 ما كان عن عتبة لي من حبر أبي وعمي وأخي وصهري  
 شفيت وحشي غليل صدرتي شفيت نفسي وقضيت نذري  
 فشكر وحشي علي عمري حتى تغيب أعظمي في قبوري  
 فأجبتها :

بابنت رقاع عظيم الكفر خزيت في بدر وغير بدر

(١) أحد : جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها .

(٢) بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة .

صباحك الله قيل الفجر بالهاشميين الطوال الزهر  
بكل قطاع حسام يفري حمزة ليثي وعلي صقري  
إذ رام شيب وأبوك غدري أعطيت وحشي ضمير الصدر  
هتك وحشي حجاب السر ما للبغايا بعدها من فخر

فقال معاوية لمروان وعمرو : ويلكما أتتا عرضتاني لها وأسسمعتاني ما أكره  
ثم قال لها : يا عمة اتصدي قصد حاجتك ودعي عنك أساطير النساء . قالت : تأمر  
لي بالني دينار والنبي دينار والنبي دينار . قال : ما تصنعين يا عمة بالنبي دينار ؟ قالت :  
أشتري بها عينا خرخاره في أرض خواردة تكون لولد الحارث بن عبد المطلب  
قال : نعم الموضع وضعتها . فما تصنعين بالنبي دينار ؟ قالت أزوج بها قيات  
عبد المطلب من أكفائهم . قال : نعم الموضع وضعتها . فما تصنعين بالنبي دينار ؟  
قالت أستعين بها على عسر ~~الله~~ ~~تعالى~~ ~~وإن يردقيربت~~ الله الحرام . قال : نعم الموضع  
وضعتها هي لك نعم وكرامة . ثم قال : أما والله لو كان علي ما أمر لك بها . قالت :  
صدقت ان علياً أدى الامانة وعمل بأمر الله وأخذ به وأنت ضيعت أمانتك  
وخنت الله في ماله فأعطيت مال الله من لا يستحقه وقد فرض الله في كتابه الحقوق  
لأهلها وبينها فلم تأخذ بها ودعانا علي إلى أخذ حقنا الذي فرض الله لنا فشغل  
بحربك عن وضع الأمور مواضعها وما سألتك مالك شيئاً فتمن به إنما سألتك من  
حقنا ولا نرى أخذ شيء غير حقنا ان ذكر علياً فض الله فاك وأجهد بلاءك ثم علا  
بكاؤهما وقالت :

ألا يا حين ويحك أسعدينا ألا وابكي أمير المؤمنين

رزينا خير من ركب المطايا      وفارسها ومن ركب السفينا  
ومن لبس النعال أو احتذاها      ومن قرأ المثاني والمئينا  
إذا استقبلت وجه أبي حسين      رأيت البدر راع الناظرينا  
ولا والله لا أنسى عليك      وحسن صلاته في الراكعينا  
أفي الشهر الحرام فجعتمونا      بخير الناس طراً أجمعينا

فأمر معاوية لها بـ ستة آلاف دينار . وقال لها : يا عمة أنفقي هذه فيما تحبين فإذا احتجت فاكتفي إلى ابن أخيك بحسن صفدك ومعونتك إن شاء الله . وفي رواية قال لها معاوية : عفا الله عما سلف يا خالة هات حاجتك . قالت : مالي إليك حاجة وخرجت عنه . فقال معاوية لأصحابه : والله لو كلمها من في مجلسي جميعاً لأجاب كل واحد بغير ما تحبب به الآخر وإن استأجنتهم لأفصح من رجال غيرهم وبعث لها قبل رحيلها فأكرمها وعادته إلى المدينة .  
ومن شعرها قالت تربي أباه :

عيني جواد بدمع غير ممنون      أن انهما لا بدمع العين يشفني  
اني نسيت أبأروى وذكركه      عن غير ما بغضة ولا هون  
ما زال أبيض مكراما لأسرته      رجب المحاسن في خصب وفي لين  
من آل عبد مناف إن مهلكه      ولو لقيت رغب الدهر يعصيني  
من الذين متى ما تنشى قديمهم      تلقى الحضارمة الشم العراني

( بلاغات النساء لطيفور . القيد الفريد لابن عبد ربه . ثمرات الأوراق لابن

سجة المحوي ) .



## أروى بنت الحُبَاب :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي الحُبَاب :

قل للارامل واليتامى قد ثوى      فلتبك اعينها لفقد حباب  
أودى ابن كل مخاطر بتلاده      وبفضه بفا على الأحساب  
الراكين من الأمور صدورها      لا يركبون معاقد الأذئاب

( الحاسة للبحري ) .

## أروى بنت عبد المطلب :

اسلمت أروى بنت عبد المطلب بمكة وهاجرت إلى المدينة <sup>(١)</sup> وكانت قبل  
اسلامها تعضد النبي ﷺ فذكروا : ان ابنها كليباً بن عمير أسلم في دار الأرقم بن  
أبي الأرقم المخزومي ثم خرج <sup>فدخل على أمه</sup> أروى بنت عبد المطلب فقال : تبعت  
محمدًا وأسلمت لله . فقالت له أمه : أن اسحق من وازرت وعضدت ابن خالك والله  
لو كنا نقدر على ما يقدر عليه الرجال لتبعناه وذيبناه عنه . فقال كليب : فما يمنعك  
يا أمي من أن تسلمي وتبعيه فقد اسلم أخوك حمزة ؟ فقالت : انظر ما يصنع أخواتي  
ثم أكون احداهن . فقال كليب : فإني أسألك بالله الا اتبته فسلمت عليه وصدقته  
وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله . ثم كانت تعضد النبي ﷺ  
بلسانها وتحض ابنها على نصرته والقيام بأمره .

وعرض أبو جهل وعدة من كفار النبي ﷺ فأذوه فعمد كليب بن عمير إلى

(١) ذكرها أبو جعفر : في الصحابة . وأما ابن اسحاق ومن وافقه فقالوا : لم يسلم من عمات  
النبي ﷺ غير صفية . وقال غير هؤلاء : اسلم من عمات النبي ﷺ صفية وأروى وهو الصواب .

أبي جهل فضربه ضربة شجوة فأخذه وأوثقه . فقام دونه أبو لهب حتى يخلاه .  
 فقيل لأروى : ألا ترين ابنتك كلياً قد صير نفسه عرضاً دون محمد ؟ فقالت : خير  
 أيامه يوم يذب عن ابن خاله وقد جاء بالحق من عند الله . فقالوا : ولقد تبعنا محمد ؟  
 قالت : نعم . فخرج بعضهم إلى أبي لهب فأخبره . فأقبل حتى دخل عليها فقال :  
 عجباً لك ولاتباعك محمد وتركك دين عبد المطلب . فقالت : قد كان ذلك فقم دون  
 ابن أخيك واعضده وامنعه فإن يظهر أمره فأنت بالخيار إن تدخل معه أو تكون  
 على دينك فإن يصب كنت قد اعذرت في ابن أخيك . فقال أبو لهب : تولنا طاعة  
 بالعرب قاطبة جاء بدين محدث ثم انصرف . وقالت أروى :

إن كلياً نصر ابن خاله

وقد رثت أروى أباه عبد المطلب فقالت :

بكت عيني وحق لها البكاء تحت كفتي

على سهل الخليفة أبطحي

كريم الخيم نيتة العلاء

أيك الخير ليس له كفاء

أغر كأن غمرته ضياء

له المجد المقدم والثناء

قديم المجد ليس له خفاء

وقاصلها إذا التمس القضاء

وبأساً حين تنسكب الدماء

وإذا هاب الكماة الموت حتى

كان قلوب أكثرهم هواء

مضى قدماً بذى ربد خشيب عليه حين تبصره البهاء  
وقالت ترثي النبي ﷺ :

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا وكنت بنا برأ ولم تكن جافيا  
كأن على قلبي لذكر محمد وما جمعت بعد النبي المجاويا

وتوفيت نحو سنة ٨١٥ هـ .

(سيرة ابن هشام . الاصابة لابن حجر . المستدرک للحاكم . الاستيعاب لابن عبد البر .  
أسد الغابة لابن الأثير . طبقات ابن سعد . ديوان الخنساء . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### أريئب بنت اسحاق :

من ربات الجمال البارع والحسن الباهر والكمال والشرف وكثرة المال .  
تزوجها ابن عمها عبد الله بن سلام القرظي وكان من معاوية بن أبي سفيان بالمنزلة  
الرفيعة في الفضل . فعشقها يزيد بن معاوية فوقع حبها في قلبه موقعاً ملاءهما  
وأوسعهما غماً فشكا أمره إلى أبيه معاوية فنصحه معاوية بقوله :

مهلاً يا يزيد . فقال : على م تأمرني بالمهل وقد أقطع منها الأمل . فقال له  
معاوية : فأين حبالك ومروءتك وتقال ؟ فقال يزيد : يغلب الهوى على الصبر  
والحجاء ولو كان أحد ينتفع فيما يتلى من الهوى بتقاء أو يدفع ما أقصده بحجاء  
ليكان أولى الناس بالصبر داود عليه السلام .

فلما لم ير معاوية بداً من إجابة طلب ابنه يزيد أخذ في الحيلة والنظر ليصل  
إليها ويجمع بينه وبينها حتى يبلغ رضا يزيد فيها . فكتب معاوية إلى عبد الله بن  
سلام وكان قد استعمله على العراق : أن أقبل حين تنظر في كتابي هذا الأمر حظك

فيه كامل ولا تتأخر عنه . فأخذ المسير والاقبال . وكان عند معاوية بالشام أبو هريرة وأبو الدرداء صاحب رسول الله ﷺ . فلما قدم عبد الله بن سلام الشام أمر معاوية أن ينزل منزلاً قد هيء له وأعد له فيه نزل . ثم قال لأبي هريرة وصاحبه : قد بلغت لي ابنة أردت إنكاحها والنظر في تبعل من يريد أن يبايعها لعل من يكون بعدي يهتدي منه بهدي ويتبع فيه أثري فإني قد تخوفت أن يدعو من يلي هذا الأمر من بعدي زهوة السلطان وسرفه إلى عضل نائهم والأ يرون لمن فيمن ملكهم أمره كفواً ولا نظيراً . وقد رضيت لها عبد الله بن سلام لدينه وفضله ومروءته . وأدبه . فقال أبو هريرة وأبو الدرداء : إن أولى الناس برعاية أنعم الله وشكرها وطلب مرضاته فيها فيما خصه به منا أنت صاحب رسول الله وكتابه . فقال معاوية : اذكر أنه ذلك عني وقد كنت جعلت لها في نفسها شئ غريب أني أرجو أنها لا تخرج من رأي إن شاء الله . فلما خرجت من عندهم متوجهين إلى منزل عبد الله بن سلام بالذي قال لها دخل معاوية إلى ابنته فقال لها : إذا دخل عليك أبو هريرة وأبو الدرداء فعرضا عليك أمر عبد الله بن سلام وإنكاحي أياك منه ودعواك إلى مبايعته وحضاك على ملائمة رأي والمسارة إلى هواي فقولي لها : عبد الله بن سلام كفؤ كريم وقريب حميم غير أنه تحته أريئب بنت اسحاق وأنا خائفة أن يعرض لي من الغيرة ما يعرض للنساء فأتولي منه ما أسخط الله فيه فيعذبني عليه فأفارق الرجاء واستشعر الأذى ولست بفاعلة حتى يفارقها .

فذكر ذلك أبو هريرة وأبو الدرداء لعبد الله بن سلام وأعلماه بالذي أمرها معاوية . فلما أخبراه سر وفرح وحمد الله عليه ثم بعثها خاطبين عليه . فلما قدما قال

لها معاوية : قد تعلمان رضائي به وحرصني عليه وقد كنت أعاتكما بالذي جعلت لها في نفسها من الشورى فادخلا إليها واعرضا عليها الذي رأيتم لها . فدخلتا عليها وأعلماهما بالذي ارتضاها لها أبوها لما رجا من ثواب الله عليه . فقالت لها : كالذي قال لها أبوها . فأعلماه بذلك . فلما ظن أنه لا يمنعها منه إلا امرها فارق زوجته وأشهدهما على طلاقها وبعثها خاطبين إليه أيضاً . فخطبا وأعلمتا معاوية بالذي كان من فراق عبد الله بن سلام امرأته طلاباً لما يرضيها وخروجاً عما يشجيهما . فأظهر معاوية كراهة لفعله وقال : ما استحسن له طلاق امرأته ولا أحبته ولو صبر ولم يعجل لكان أمره إلى مصيره فإن كون ما هو كائن لا بد منه ولا يحص عنه ولا خيرة فيه للعباد والأقدار غالبية وما سبق في علم الله لا بد جار فيه فانصرفا في عافية ثم تودان إلينا فيه وتأخذان من شاءا رضانا . ثم كتب إلى يزيد ابنه يعلمه بما كان من طلاق أريبن بنت اسحاق . فلما عاد أبو هريرة وأبو الدرداء إلى معاوية تأمرهما بالدخول عليها وسألاها عن رضاها تبرياً من الأمر ونظراً في القول والعذر فيقول لم يكن لي أن أكرهها وقد جعلت لها من الشورى في نفسها . فدخلتا عليها وأعلماهما بالذي رضيته أن رضيت هي وبطلاق عبد الله بن سلام امرأته أريبن طلاباً لمسرتهما وذكرا من فضله وكال مروءته وكريم محته . فقالت لها : جف القلم بما هو كائن وأنه في قریش لرفيع غير أن الله عز وجل يتولى تدبير الأمور في خلقه وتقسيمها بين عباده حتى ينزلها منازلها فيهم ويضعها على ما سبق في أقدارها وليست تجري لأحد على ما يهوى ولو كان لبلغ منها غاية ما شاء وقد تعرفان أن التزويج هزله جد وجد ندم النادم عليه يدوم والعشور فيه لا يكاد يقوم والأناة في الأمور أوفق لما

يخاف فيها من المقدور فإن الأمور إذا جاءت خلاف الهوى بعد الثاني فيها كان المرء بحسن العزاء خليقاً وبالصبر عليها حقيقاً وعلمت أن الله ولي التدبير فلم تسلم النفس على التقصير وأني بالله استعين سائلة عنه حتى أعرف دخيلة خبره ويصح لي الذي أريد علمه من أمره ومستخيرة وإن كنت أعلم أنه لا خيرة لأحد فيما هو كائن فعلمتكم بالذي يرى الله في أمره ولا قوة إلا بالله . فقالا : وفقك الله وخار لك ثم انصرفا . فلما أعلماه بقولها تمثل وقال :

فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غداً للناظرين قريب

وتحدث الناس بالذي كان من طلاق عبد الله امرأته قبل أن يفرغ من طلبته وقبل أن يوجد له الذي كان من بغيته ولم يحكموا في غدر معاوية إياه فاستحث عبد الله بن سلام أبا هريرة وأبا الدرداء وسألهما الفراغ من أمره فأتياها فقالا لها : قد أتيناك لما أنت صانعة في أمرك وأن تستخيري الله يجر لك فيما تختارين فإنه يهدي من استهداه ويعطي من اجتداه وهو أقدر القادرين . قالت : الحمد لله أرجو أن يكون الله قد خار لي فإنه لا يكل إلى غيره من توكل عليه وقد استبرأت أمره وسألت عنه فوجدته غير ملائم ولا بموافق لما أريد لنفسي مع اختلاف من استشرته فيه فمنهم الناهي عنه ومنهم الأمر به واختلافهم أول ما كرهت من الله . فعلم عبد الله أنه خدع واشتد عليه الهم والحزن .

فلما انقضت أقرأؤها وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق خاطباً لها على ابنه يزيد فخرج حتى قدمها وبها يومئذ الحسين بن علي وهو سيد أهل العراق فقهاً وحالاً وجوداً وبذلاً . فقال أبو الدرداء إذ قدم العراق : ما ينبغي لنوي الحجا والمعركة

والتقى أنت يبدأ به ويؤثره على مهم أمره بما يلزمه حقه ويجب عليه حفظه وهذا  
 ابن بنت رسول الله ﷺ وسيد شباب أهل الجنة يوم القيامة فلتست بناظر في شيء  
 قبل الامام به والدخول عليه والنظر إلى وجهه الكريم واداء حقه والتسليم عليه  
 ثم استقبال بعد ان شاء الله ماجئت إليه وبعثت إليه فقصص حتى أتى الحسين . فلما  
 رآه الحسين قام إليه فصافحه اجلالاً له ومعرفة لمكانه من رسول الله ﷺ  
 وموضعه من الإسلام . ثم قال الحسين : والله اني انو حرص عليك ولقد كنت  
 بالاشتياق إليك . فقال أبو الدرداء : وجهي معاوية خاطباً على ابنه يزيد أريبن  
 بنت اسحاق فرأيت أن لا أبدأ بشيء قبل احداث العهد بك والتسليم عليك .  
 فشكر له الحسين ذلك وأثنى عليه وقال : لقد كنت ذكرت نكاحاً وأردت  
 الارسال إليها بعد انقضاء اقرانها فلم يمنعني من ذلك إلا تخيير مثلك فقد أتى الله  
 بك فأخطب رحمتك الله علي وعلى عتقته من اختاره الله لها وانما امانة في عنقك  
 حتى تؤديها إليها وأعطاها من المهر مثل ما بذل لها معاوية عن ابنه . فقال أبو  
 الدرداء : افضل ان شاء الله فلما دخل عليها قال لها أيتها المرأة إن الله خلق الأمور  
 بقدرته وكونها بعزته فجعل لكل أمر قدراً ولكل قدر سبباً فليس لأحد عن  
 قدر الله مستحاص ولا عن الخروج عن علمه مستناص فكان مما سبق لك وقدر  
 عليك الذي كان من فراق عبد الله بن سلام إياك ولعل ذلك لا يضرك وأن يجعل  
 الله لك فيه خيراً كثيراً وقد خطبك أمير هذه الأمة وابن الملك وولي العهد والخليفة  
 من بعده يزيد بن معاوية وابن بنت رسول الله ﷺ وابن أول من آمن به من امته  
 وسيد شباب أهل الجنة يوم القيامة وقد بلغ سنهما وفضلهما وجهتك مخاطباً عليهما

فاختاري أيها شئت . فسكتت طويلاً ثم قالت : يا أبا الدرداء لو أن هذا الأمر جاءني وأنت غائب عني أشخصت فيه الرسل اليك واتبعت فيه رأيك ولم أقطعه دونك على بعيد مكانك ونأي دارك فأما إذا كنت المرسل فيه فقد فوضت أمري بعد الله اليك وبرئت منه اليك وجعلته في يدك فاختر لي أرضاهما لديك والله شهيد عليك وأقض فيه قضاء ذي التحري المتقى ولا يصدك عن ذلك اتباع هوى فليس أمرهما عليك خفياً وما أنت عما طوqتك سحياً . فقال أبو الدرداء : أيتها المرأة إنما عليّ أعلامك وعليك الاختيار لنفسك . قالت : عفا الله عنك إنما أنا أبة اخيك ومن لا غنا بها عنك فلا يمنعك رهبة أحد من قول الحق فيما طوqتك فقصد وجب عليك أداء الأمانة فيما حملتك والله خير من رويح وخيف انه بنا خير لطيف . فلما لم يجد بداً من القول والاشارة عليها قال : أي بلة . ابن بنت رسول الله أحب اليّ وأرضاهما عندي والله أعلم بخير مما تقول فسكتت رأيت رسول الله ﷺ واضعاً شفتيه على شفتي الحسين فضمي شفتيك حيث وضعها رسول الله . قالت : قد اخترته ورضيته فاستكحها الحسين بن علي وساق اليها مهرأ عظيماً .

وبلغ معاوية الذي كان من فعل أبي الدرداء في ذكره حاجة أحد مع حاجته وما بعته هو له ونكاح الحسين إياها فتعاضمه ذلك جداً ولامه لوماً شديداً وقال : من يرسل ذا بلاهه وعماً يركب في أمره خلاف ما يهوى ورأيي كان من رأيه أسوأ ولقد كنا بالملامة منه أولى حيث بعثناه ولحاجتنا اتحلناه .

وكان عبد الله بن سلام قد استودعها قبل فراقه إياها بدرات مملوءة درأ كان ذلك الدر أعظم ماله وأحبه إليه . وكان معاوية قد أطرحه وقطع جميع روافده عنه



لسوء قوله فيه وتهمته إياه على الخديعة ، فلم يزل يحفوه وينفضه ويكدي به عنه  
ما كان يجديه حتى عيل صبره . فخرج من عنده راجعاً إلى العراق وهو يذكر ماله  
الذي كان استودعها ولا يدري كيف يصنع فيه وأنى يصل إليه ويتوقع جحودها  
عليه لسوء فعله وطلاقه إياها على غير شيء أنكره منها ولا نقمة عليها . فلما قدم  
إلى العراق لقي الحسين فسلم عليه ثم قال : قد علمت جعلت فداك الذي كان من طلاق  
أرينب بنت اسحاق وكنت قبل فراق إياها قد استودعتها مالا عظيماً درأً وكانت  
الذي كان ولم أقبضه ووالله ما أنكرت منها في طول ما صحبتها قليلاً ولا أظن بها  
إلا جميلاً . فذاكرها أمري واحضنها على الرد علي فإن الله يحسن عليك ذكرك  
ويجزل به أجرك . فسكت عنه . فلما انصرف الحسين إلى أهله قال لها : قدم عبد  
الله بن سلام وهو يحسن الشاء عليك ويحل الشر عنك في حسن صحبتك وماأنسه  
قديماً من أماتك فسرني ذلك وأعجبني وذكر أنه كان استودعك مالا قبل فراقه  
إياك فأدي إليه أماته وردي عليه ماله . قالت : صدق والله استودعني مالا لأدري  
ما هو وإنه لمطبوع عليه بطابعه ما أخذت منه شيئاً إلى يومه هذا ، فأثني عليها  
الحسين خيراً وقال : بل أدخله عليك حتى نبرئ اليه منه كما دفعه إليك . ثم لقي عبد  
الله بن سلام فقال : ما أنكرت مالك فادخل عليها وتوف مالك منها . فقال عبد  
الله بن سلام : أو تأمر بدفعه إلي جعلت فداك ؟ قال : لا ، حتى تقبضه منها كما  
دفعته إليها وتبرئها منه إذا أدته فلما دخل عليها قال لها الحسين : هذا عبد الله بن  
سلام قد جاء يطلب وديته فأديها إليه كما قبضتها منه فأخرجت البدارات فوضعتها  
بين يديه وقالت له : هذا مالك . فشكر لها وأثني عليها وخرج الحسين . ففرض

ولم يأخذ مما ساق إليها في مهر ما قليلاً ولا كثيراً . وقد كان عبد الله بن سلام  
سأل ذلك أرينب أي التعويض على الحسين فأجابته إلى رد ماله عليه شكراً لما  
صنعه بهما . فلم يقبله وقال : الذي أرجو عليه من الثواب خير لي منه فتزوجها عبد  
الله بن سلام وعاشا متحابين متصافين حتى قُتِلَا الله .

أزْدَةُ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ كَلْمَةَ :

(١) مَيْسَان : كورة واسمة كثيرة القرى والتخل بين البصرة وواسط .

(٢) المستوفى : نهر البصرة . وقيل : غير ذلك .

فلو خرجنا لأمننا بما نخاف من مخالفة العدو إلينا ويظن المشركون أننا عدد ومدد  
قد أتى المسلمين فيكسرهم ذلك وهي مكيدة . فأجبتها إلى ما رأيت فاعتقدت لواء  
من خمارها واتخذت النساء رايات من خرمن ومضين وهي أمامهن وهي تقول :  
يا ناصر الإسلام صفأ بعد صف أن تهزموا وتدبروا عنا نخف  
أو يغلبوكم يهزموا فينا القلف

ثم اتهمن اليهم والمشركون يقاتلونهم . فلما رأى المشركون الرايات مقبلة  
ظنوا أن عدداً أتى المسلمين فأنكشفوا واتبعهم المسلمون فقتلوا منهم عدة .  
وفي رواية : أن أزدة كانت عند عتبة بن غزوان فلما استعمل عمر عتبة قدم  
معه نافع وأبو بكر وزياد . ثم إن عتبة قاتل أهل مدينة الفرات فجعلت امرأته  
أزدة تخرج الناس على القتال وهي تقول يهاكم يهاكم يهاكم يهزموكم يولجوا فينا القلف . ففتح  
الله على المسلمين تلك المدينة .

( تاريخ الطبري . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوربا . معجم البلدان لياقوت .  
بلاغات النساء لطيفور ) .

### أم الأهر العائشة :

راوية من راويات الحديث كانت ذات صلاح ودين وعبادة وزهد . روت  
عنها زينب بنت الزبرقان العائشة .  
( أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر ) .

### أم اسحاق القنوية :

هاجرت إلى النبي ﷺ . و يروي عنها أهل البصرة حديثها فيمن أكل ناسياً ،  
وهو غريب الإسناد .

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

### أسماء بنت إبراهيم :

محدثة من شيخات علي المقدسي . أخبر عنها بروايتها عن محمد بن أحمد الباغبان  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ( مخطوط ) ) .

### أسماء بنت إبراهيم :

من ربات العبادة والزهد والصلاح . ولدت سنة ٦٤٦ هـ . وكانت تلقن  
النسوة القرآن وتعلمن العلم . وكانت تجهد نفسها فيما يقربها إلى الله . وماتت ليلة  
الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ٧٠٨ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أسماء بنت إبراهيم بن تدة :

محدثة حدثت عن بشر بن أبي سعد بن محمود الزاهد السري .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تظطة ( مخطوط ) ) .

### أسماء بنت أحمد بن أحمد بن حسين الهككاري<sup>(١)</sup> :

محدثة ولدت سنة ٧١٥ هـ . واحضرت على أحمد بن أدريس بن مزين الحموي

(١) الهككارية : ناحية فوق الموصل .

المسلسل ومجلساً في فضل رمضان لابن عساكر . وحدثت بالقاهرة . وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة بعد سنة ٧٧٠ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أسماء بنت أحمد بن إسماعيل القرشي المصري :

من ربات العلم والرواية أجازت للسخاوي بدمشق . وماتت بعد سنة ٨٦٠ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أسماء بنت أحمد بن جعفر الصديقية : أنظر الحرة بنت أحمد



### أسماء بنت أحمد الحلبي الصالحى :

محدث ذات سند في الحديث توفيت بعد سنة ٧٢٠ هـ . وأسهمت على الحجار وإسحاق الأمدى من حديث أبي بكر بن أبي الهيثم . وسمع منها الطلبة . وأجازت لأبي الفتح العثماني في سنة ٧٩٨ هـ . وماتت بدمشق في ١٣ المحرم سنة ٨٠٤ هـ .  
( فبول تذكرة الحفاظ للذهبي . الضوء اللامع للسخاوي . الفتح الرباني لجميع مرويات الشيخ أبي الفتح العثماني ( مخطوط ) .

### أسماء بنت أحمد بن سالم بن قاسم المصري :

محدث سمعت من أحمد بن عبد الدائم سنة ٧٠٥ هـ . جزءاً فيه أحاديث اتقاهها محمد بن أبي الفتح من جزء الحسن بن عرفة . وسمع عليها ذلك الجزء محمد الواني .  
( اثبات مسوعات محمد الواني ( مخطوط ) .

## أسماء بنت أحمد بن محمد بن إبراهيم بن شاذن :

محدثه حدثت عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان المعروف بأبي الشيخ . وحدث عنها أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد المقرئ الأصبهاني .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) )

## أسماء بنت أسد بن الفرات :

من فواضل نساء عصرها في القبروان نشأت نشأة حسنة فكانت تحضر مجالس أئمة العلمية وتشارك في السؤال والمناظرة واشتهرت برواية الحديث والفقه على رأي أهل العراق اصحاب أبي حنيفة . وتوفيت في حدود سنة ٢٥٠ هـ .  
( مصنفات المولانا حسن حسني عبد الوهاب )

مركز تحقيقات كميته علوم اسلامی

## أسماء بنت الأعنق<sup>(١)</sup> :

أنشد فيها ابن المفرغ أحد شعراء الدولة الأموية :

تعلق من أسماء ما قد تعلقا      ومثل الذي لاقى من الحب أرقا  
وحبك من أسماء نأي وأنها      إذا ذكرت هاجت فؤاداً معلقاً  
سقى هزم الأرعاد منبجس العرا      منازلها من مسرقان فسرقة<sup>(٢)</sup>

(١) كان الأعنق دهقاناً من الأهواز له ما بين الأهواز وسرق ومناذر والسوس .

(٢) منبجس : من نواحي البصرة قرية لبني المنبر . ومسرقان : نهر بخوزستان عليه عدة قرى وبلدان ويحل بسقي ذلك كله . وسرق : إحدى كُور الأهواز نهر عليه بلاد .

وتستر لا زالت خصيباً جنبها إلى مدفع السلان من بطن دورقا<sup>(١)</sup>  
إلى الكونج الأعلى إلى رامهرمز إلى قريات الشيخ من فوق سفقا<sup>(٢)</sup>  
بلاد بنات الفارسية إنها سقتا على لوح شراياً معتقاً  
(الأغاني للأصبهاني) .

### أسماء بنت أبي بكر بن الحسين المراءغي :

محدثة سمعت في سنة ٧١٧ هـ من العز بن جماعة جزءه الكبير تخريجاً لنفسه  
والبردة والشقراطسية وختم الشفاء . وأجاز لها ابن هبل وابن أميلة والصلاح بن  
أبي عمر والكمال بن حبيب وآخرون . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وأخذ عنها  
التقي بن فهد .



(الضوء اللامع لسخاوي) .

### أسماء بنت أبي بكر الحلال

محدثة كتب عنها يافنها الحسن بن علي بن أبي بكر الحلال .

(مجموعة رقم ١٢) (٣) .

(١) تستر : أعظم مدينة بخوزستان . والسلان : قيل يوم كان بين بني خبثة وبني  
صمصمة . وقيل : يوم كان بين معد ومذحج وكلب . وقيل : هي أرض تهامة مما يلي اليمن  
كانت بها وقعة لربيعة على مذحج . وقيل : واد فيه ماء وحلثاء وكان فيه يوم بين حمير ومذحج  
وعمدان وربيعة ومضر . وكانت هذه القبائل من اليمن بالسلان . ودورق : بلد بخوزستان  
وهو قصبة كورة شرق يقال لها : دورق الفرس .

(٢) لعلها الكونجان وهي من قرى شيراز ، ورا . مهترمز : مدينة مشهورة بنواحي  
خوزستان والعامية يسمونها رامز كسلا . والقريئات : جمع تصغير قرية من منازل ملي .

(٣) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

### أسماء بنت أبي بكر الصديق :

مهاجرة جليلة وسيدة كبيرة بعقلها وعزة نفسها وقوة ارادتها ولدت سنة ٢٧ قبل الهجرة . وهي أكبر من أختها لآيها عائشة أم المؤمنين بعشر سنين . وهي شقيقة عبد الله بن أبي بكر . ودعيت بذات النطاقين لأنها اخذت نطاقها فشقة شطرين فجعلت واحداً لسفرة رسول الله ﷺ والآخر عضاماً لقربه ليلة خرج رسول الله ﷺ وأبو بكر الصديق إلى الغار . وكان أهل الشام يعيرون ابن الزبير بذات النطاقين يوم كانوا يقاتلونه . فقالت لابنها عبد الله : عروك ا قال : نعم . قالت : فهو والله حق . وقالت أسماء لما قابلت الحجاج : وكيف تغير عبد الله بذات النطاقين أجل قد كان لي نطاقاً بكم لفاء منه ونطاقاً أعطي به طعام رسول الله .

مركز تحقيقات كويتية للعلوم الإسلامية

وأسامت أسماء قديماً بمكة بعد إسلام سبعة عشر إنساناً . وبايعت النبي ﷺ وآمنت به ايماناً قوياً . فمن حسن اسلامها أن قبيلة بنت عبد العزي قدمت على ابنتها أسماء بنت أبي بكر الصديق وكان أبو بكر طلقها في الجاهلية بهدايا زيب وسمن وقرط . فأبت أن تقبل هديتها أو تدخل بيتها . فأرسلت إلى عائشة : سلي رسول الله ﷺ فقالت : لتدخل بيتها ولتقبل هديتها .

واحتمل أبو بكر معه ماله كله لما خرج رسول الله ﷺ مهاجراً وقد ذهبه خمسة آلاف درهم أو ستة آلاف فانطلق بجماعه . ثم دخل جدها أبو قحافة على أسماء وقد ذهب بصره فقال : والله إني لأراه قد فجعكم بماله كما فجعكم بنفسه .



فقلت له : كلا يا أبت . إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً . فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت الذي كان أبوها يضع ماله فيها ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده فقالت : يا أبت ضع يدك على هذا المال . فوضع يده عليه وقال : لا بأس إذا كان ترك لكم هذا فقد أحسن وفي هذا بلاغ لكم . والحقيقة أن أبا بكر لم يترك لعياله شيئاً . ولكنها أرادت بعملها هذا أن تسكن روع ذلك الشيخ .

وتزوجها الزبير بن العوام وماله في الأرض مال ولا مملوك ولا أي شيء غير فرسه . فكانت تغلف فرسه وتكفيه مؤوته وتسوسه وتدق الثوب الناضجة وتسفيه الماء وتعجن . . . وكان الزبير شديداً عليها . فأتت أباهاً وشكت ذلك إليه : فقال : يا بنية اصبري فإن المرأة إذا كان لها زوج صالح ثم مات عنها فلم تزوج بعده جمع بينهما في الجنة .


وجاءت أسماء النبي ﷺ وقالت يا رسول الله : ليس في بيتي شيء إلا ما أدخل علي الزبير . فهل علي جناح في أن أَرْضِخ عما يدخل علي به ؟ فقال : أَرْضِخِي بما استطعت ولا توكي فيوكي عليك . فكانت امرأة سخية النفس .

وشهدت أسماء وقعة اليرموك مع زوجها الزبير وأبلى فيها بلاءً حسناً . واتخذت خنجرأ زمن سعيد بن العاص في الفتنة فوضعتها تحت مرقعها . فقيل لها : ما تصنعين بهذا ؟ قالت : إن دخل علي لصر بعجت بطنه . وفرض عمر بن الخطاب لأسماء أهف درهم .

وروت أسماء عن النبي ﷺ ٥٨ حديثاً<sup>(١)</sup> وفي رواية ٥٦ حديثاً . اتفق

البخاري ومسلم على أربعة عشر حديثاً . وانفرد البخاري بأربعة وانفرد مسلم بمثلها<sup>(١)</sup> . وفي رواية أخرج لأسماء من الأحاديث في الصحيحين اثنان وعشرون المتفق عليه منها ثلاثة عشر وللبخاري خمسة ولمسلم أربعة<sup>(٢)</sup> .

وكانت أسماء شاعرة نائرة ذات منطق وبيان فقالت في زوجها الزبير لما قتله عمرو بن جرموز المجاشعي بوادي السباع<sup>(٣)</sup> وهو منصرف من وقعة الجمل :  
غدا ابن جرموز بفارس بهمة يوم الهياج وكان غير مُعَرِّد  
يا عمرو لو نبهته لوجعته . لا طائشاً رعى الجنان ولا اليد  
تُكَلِّك أمك إن قُلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد<sup>(٤)</sup>  
وقالت وهي ترقص ولدها عبد الله بن الزبير :

أيض كاليف الحسام الأبريق  الخواري وبين الصديق  
ظني به ورب ظن تحققي تحت كفة ~~أهل الفضل~~ أهل التوفيق  
وقالت لما قتل ابنها عبد الله بن الزبير :

ليس لله محرم بعد قوم قتلوا بين زمزم والمقام  
قتلتهم جفأة عك ولحم وصداء وحمير وجذام  
وكانت أسماء ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد . فكانت تمرض المريضة

(١) الكمال في معرفة الرجال للحافظ المقدسي .

(٢) المجتبی لابن الجوزي .

(٣) وادي السباع : بينه وبين البصرة خمسة أميال .

(٤) قيل : ان هذه الايات لقائنها عائكة بنت زيد زوج الزبير .

فتعتق فيها كل مملوك لها وكانت تقول لبناتها ولأهلها : أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإن كن إن انتظرن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن قنده .

وأما مضاء عزيمتها وعزة نفسها وشجاعتها فتنبؤنا عنها كلماتها لابنها عبد الله لما دخل عليها وهي عمية وقد بلغت مائة سنة وقال لها : يا أماء ما ترين ! قد خذلني الناس وخذلني أهل بيتي . فقالت : لا يلعبن بك صبيان بني أمية . عش كريماً ومت كريماً والله إني لأرجو أن يكون عزائي فيك حسناً بعد أن تقدمتني أو تقدمتك فإن في نفسي منك حرجاً حتى أنظر إلى ما يصير أمرك . ثم قالت : اللهم ارحم طول ذاك النحيب والظلماء في هواجر الحربة وبره بأمه . اللهم إني قد صلت فيه لأمرك ورضيت فيه بقضائك فأبني علي عبد الله ثواب الشاكرين . فرد عنها وقال : يا أماء لا تدعي الدعاء لي قبل قتل علي ولا بعد قتل علي . فمن قتل علي باطل فقد قتل علي حق . فخرج .

وفي رواية أن عبد الله دخل ليودعها وكان يكره أن يأتيها فتعزم عليه أن يأخذ الأمان . فدخل عليها وقد كف بصرها فسلم . فقالت من هذا ؟ فقال : عبد الله فتشمته ثم قالت : يا بني مت كريماً . فقال لها : إن هذا قد أمني ( يعني الحجاج ) قالت : يا بني لا ترض الدنيا فإن الموت لا بد منه . قال : إني أخاف أن يمثّل بي . قالت : إن الكبش إذا ذبح لم يأمن السلخ . فخرج . فقاتل حتى قتل .

وفي رواية أخرى أن عبد الله بن الزبير دخل على أمه حيث رأى من الناس ما رأى من خذلانهم إياه فقال : يا أماء خذلني الناس حتى ولدي وأهلي فلم يبق معي

إلا اليسير ممن ليس عنده من الدفع أكثر من صبر ساعة . والقوم يعطونني ما أردت .  
 من الدنيا فما رأيك ؟ فقالت : أنت والله يا بني أعلم بنفسك إن كنت تعلم أنك على  
 حق وإليه تدعو فامض له . فقد قتل عليه أصحابك ولا تمكن من رقبتك يتلعب  
 بها غلمان بني أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت أهلكت نفسك  
 وأهلكت من قتل معك . وإن قلت كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت فهذا  
 ليس فعل الأحرار ولا أهل الدين ؛ وكم مخلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن . فدنا ابن  
 الزبير فقبل رأسها وقال : هذا والله رأيي والذي قتت به داعياً إلى يومي هذا .  
 ما ركنت إلى الدنيا ولا أحببت الحياة فيها وما دعاني إلى الخروج إلا الغضب لله  
 أن يستحل حرمه . ولكني أحببت أن أعلم عليك فزدتني بصيرة مع بصيرتي .  
 فانظري يا أماء إني مقتول من يومي هذا . لا يتركك حزنك وسلمي الأمر لله .  
 فإن ابنك لم يعتمد إتيان منكرو ولا عملك يهتدون بحكم الله . ولم يغدر  
 في أمان . ولم يتق ظلم مسلم ولا معاهد . ولم يبلغني ظلم عن عمالي فرضيت به . بل  
 أنكرته . ولم يكن شيء آثر عندي من رضى ربي . اللهم إني لا أقول هذا تركية  
 مني لنفسي أنت أعلم بي . ولكني أقوله تعزية لأمي لتسلو عني . ثم جاءها مودعاً  
 وقال لها : إني لأرى أن هذا آخر يوم من الدنيا يمر بي واعلمي يا أماء أني إن قتلت  
 فإنما أنا لحم لا يضركني ما صنع بي . قالت : صدقت يا بني أتمم عليك بصيرتك . وادن  
 مني أودعك فدنا منها فقبلها وعانقها . ثم خرج فدفع أهل الشام دفعة منكراً وقتل  
 منهم . ثم انكشف وأصحابه . ثم قاتل ثانية أشد قتال لم ير مثله حتى قتل .  
 ثم أتت أسماء الحجاج . فقالوا لها : ليس هو هاهنا . قالت : فإذا جاء فقولوا

له : يأمر بهذه العظام أن تنزل وأخبروه أنني سمعت رسول الله ﷺ يقول إن في ثقيف رجلين : كذاب ، ومير .

وقيل : إن الحجاج حلف أن لا ينزله من تلك الخشبة حتى تشفع فيه أمه فبقي ستة . ثم مرت تحته أمه فقالت : أما أن لهذا أن ينزل . فيقال : إن هذا الكلام قيل للحجاج إن معناه الشفاعة فيه فأنزله .

وفي رواية أن أحد أنصار عبد الله بن الزبير دخل على عبد الملك بن مروان فسأله إنزال عبد الله بن الزبير من الخشبة . فأمر بانزاله وكانت أسماء قبل ذلك تقول : اللهم لا تمتني حتى تقرأ عيني بحجته . فما أتى عليها بعد ذلك جمعة حتى ماتت . ويقال لما جيء بعبد الله إلى أمه أسماء وضعت في حجرها فحاضت ودر ثديها .

وقال ابن مليكة : كنت ممن حول غلظة . فجعلنا لا نتناول عضواً إلا جاء معنا فنغسله وننضجه في أكفانه ونتناول العصور الذي يليه فنغسله فننضجه في أكفانه حتى فرغنا منه . ثم قامت أمه أسماء فصلت عليه .

وذكروا : أن الحجاج دخل على أسماء بنت أبي بكر فقال لها : إن ابنك ألحد في هذا البيت وأن الله قد أذاقه من عذاب ألم وفعل به وفعل . فقالت له : كذبت كان برأ بالوالدين صواماً قواماً ولكن والله لقد أخبرنا رسول الله ﷺ أنه سيخرج من ثقيف كذابان الآخر منها شر من الأول وهو مير وقال الحجاج لأسماء بعد قتل عبد الله : كيف رأيتني صنعت بابنك ؟ فقالت : فسدت عليه دنياه وأفسد عليك آخرتك .

وتوفيت أسماء بمكة بعد قتل ابنها عبد الله بن الزبير بليال . وكان قتله يوم

الثلاثاء لسبع عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ٧٣ هـ ولها مائة سنة ولم يسقط لها سن. ولم ينكر لها عقل .

( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . السدع الثمين للمحب الطبري . العقد الفريد لابن عبد ربه . ذيل تاريخ الطبري . الإصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . المستدرک للحاکم . أسد الغابة لابن الأثير . بلاغات النساء لطيفور . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . سيرة ابن هشام . مسند الامام أحمد . المتقى من أخبار الأصمعي . التاريخ الصغير للبخاري . صحيح البخاري . المعارف لابن قتيبة . شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للياضي . تاريخ مصنف مجهول وأمله كتاب أنساب الاشراف وأخبارهم لأحمد البلاذري . تنقيح المقال للامقاني ج ٣ . Encyclopédie de l'Islam . الكاشف في معرفة من له ذكر في الكتب الستة للذهبي ( مخطوط ) . التذهيب للذهبي ( مخطوط ) . الحلية لأبي نعيم . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي . ( مخطوط ) . ذكر رجال الصحیحین لعبد بن طاهر المقدسي ( مخطوط ) . الإنباء في نجباء الأبناء لابن المظفر المالکي ( مخطوط ) . تاريخ دمشق لابن عساکر ( مخطوط ) . طبقات الرجال والنساء عن خليفة بن خيساط ( مخطوط ) . جامع الأميول لابن الأثير ( مخطوط ) . المجتبى لابن الجوزي ( مخطوط ) . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . مطالع الانوار للکازروني ( مخطوط ) . عيون التواريخ لابن شاكر الکتبي ( مخطوط ) . الاعلام للذهبي ( مخطوط ) . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### أسماء خاتون :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها مسجد أسماء خاتون في بغداد في شارع الاطفائية القديم وهو اليوم مدرسة .

( تاريخ مساجد بغداد للالوسي ) .

### أسماء بنت خطاب أغا :

من ربات البر والاحسان . وقفت أملاكها المعلومة الواقعة في محلة الطوب

ببغداد وشرطت بأن يخرج من غلة وقفها ثلاثة آلاف قرش صاغ في السنة تصرف  
في وجوه البر والخير وذلك بموجب الوقفية المورحة في ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ  
(البغداديون أخبارهم ومجالسهم لأبراهيم الدروبي).

### أسماء بنت خليل العلاني :

محدثة ولدت سنة ٧٢٥ هـ . واحضرت بعناية والدها علي الحجار عدة أجزاء  
وسمعت من أبي الميالي بن ابن التائب وجماعة . وحدثت . وتوفيت ببيت المقدس  
في شوال سنة ٧٩٥ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . ذبول تذكرة الحفاظ . الانس الجليل للحنبلي ) .

### أسماء بنت خمارويه : انظر : قطر الندى خمارويه .

### أسماء بنت رؤيم : انظر : رؤيم

كانت من النساء العاقلات الحكميات الاديبات .

( الدرر المشور لزينب فواز ) .

### أسماء بنت زيد بن الخطاب العدوية :

راوية من راويات الحديث . روت عن عبد الله بن حنظلة بن عامر المتوفى  
سنة ٦٣ هـ وروى عنها عبد الله بن عبد الله بن عمر المتوفى سنة ١٠٥ هـ . وروى لها  
أبو داود . وذكرها ابن حبان وابن مندة في الصحابة . وقيل : إنها تابعة .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . أسد الغابة لابن الاثير . الكمال في معرفة الرجال للحافظ  
عبد الفتي المقدسي ( مخطوط ) .

### أسماء بنت سلامة بن مخزبة :

مهاجرة هاجرت مع زوجها إلى الحبشة ثم هاجرت إلى المدينة . وروت عن النبي ﷺ . وروى عنها ابنها عبد الله بن عياش والربيع بنت معوذ .  
( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . الإمامة لابن حجر ) .

### أسماء بنت شهاب الصلحانية :

من شهيرات النساء وهي زوجة علي بن محمد الصليحي ملك اليمن ووالدة الملك أحمد بن علي الصليحي . كان يخطب لها مع زوجها علي منابر اليمن ، وحجت مع زوجها سنة ٤٥٩ هـ أو ٤٥٨ هـ ، قتل في أم القيعم ، وأسرها قاتله سعيد بن نجاح الحبشي المعروف بالأحول فأركبها في هودجها وجعل أمام الهودج رأس زوجها ورأس أخ زوجها قتل معه ، وأقامت تحت الأجر ثمانية أشهر أو سنة كاملة في زيد ورأس زوجها وأخيه ، علقان أمام طاقة دارها ، وأبناها المكرم في صنعاء لا يدري أين هي ، ثم علم ابنها بخبرها فأقبل في جيش وظفر بالاحباش ، وأنقذها وأنزل الرأسين فجعل عليها مشهداً ، وعادت مع ابنها إلى صنعاء فتوفيت فيها .  
( الأعلام للزركلي ) .

### أسماء بنت قصصري : انظر اسماء بنت محمد بن سالم .

### أسماء بنت عابس بن ربيعة الكوفية :

راوية من راويات الحديث . روت عن أبيها . وروى عنها الحسن بن الحكم النخعي المتوفى سنة ١٤٠ هـ . وروى لها ابن ماجه .



( التذهيب الذهبي ( مخطوط ) الكمال في معرفة الرجال لعبد القوي المقدسي ( مخطوط ) .  
المجرد في أسماء رجال كتاب سنن ابن ماجه ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### أسماء العامرية :

شاعرة من شواعر اشيلية<sup>(١)</sup> كتبت إلى عبد المؤمن بن علي رسالة تمت فيها  
إليه بنسبها العامري وتساله في رفع الانزال عن دارها والإعتقال عن مالها وفي  
آخرها قصيدة أولها :

عرفنا النصر والفتح المينا      سيدنا أمير المؤمنيننا  
إذا كان الحديث عن المعالي      رأيت حديثكم فينا شجوننا  
رويت علمه فعامته      وصتم عهده فقدا مصونا  
( نفع الطيب المقرئ ) .

### أسماء بنت عبد الله بن محمد المصروانية :

محدثة كاتبة كانت ذات صلاح ودين . سمعت على الكمال محمد بن محمد بن نصر  
ابن النحاس والشهاب أحمد بن عبد الغالب بن محمد الماكيني رواية الآباء عن  
الابناء للخطيب . وأجاز لها ستة وعشرون شيخاً منهم رسلان الذهبي وأبو بكر  
ابن محمد المزي . وخرج لها الشهاب بن اللبودي في مشيخته وقرأ عليها السخاوي .  
وماتت بدمشق في صفر سنة ٨٦٧ هـ . ودفنت بمقبرة باب توما بالقرب من تربة  
الشيخ رسلان .  
( الضوء اللامع لاسخاوي ) .

(١) إشبيلية : مدينة عظيمة بالأندلس ونسبى حصن أيضاً وبها كان قاعدة ملك  
الأندلس وسريته وبها كان بنو عبّاد .

### أسماء بنت عبد الحميد الأول :

من ربات النفوذ والسلطان في سلطنة أبيها . جمعت أموالاً جمة واشتهرت شهرة واسعة بنفوذها . وتوفيت في ذي القعدة سنة ١٢٠٢ هـ .  
( تاريخ حوادث باللغة التركية ) .

### أسماء بنت عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق :

راوية من راويات الحديث الثقات . روت عن عائشة . وروى عنها عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق المتوفى سنة ١٢٦ هـ تقريباً وابن أبي مليكة .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### أسماء بنت عبد الرحمن بن عبد الواحد الخراي :

محدثة سمعت من إبراهيم بن خليل الخرفي . وسمع منها محمد الوائي سنة ٥٧٠٦ هـ .  
( إثبات مسونات محمد الوائي ( مخطوط ) ) .

### أسماء عبرت بنت أحمد آغا

خطاطة من خطاطات القسطنطينية اشتهرت بخطها الجميل الجيد .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهبي ) .

### أسماء بنت عُمَيْس :

أسلمت أسماء قبل دخول رسول الله ﷺ دار الأرقم بمكة وبايعت وهاجرت إلى أرض الحبشة مع زوجها جعفر بن أبي طالب . وقالت : يا رسول الله إن

رجالاً يفخرون علينا ويزعمون أن لنا من المهاجرين الأولين . فقال رسول الله ﷺ : بل لكم هجرتان هاجرتان إلى أرض الحبشة ونحن مرهنون بمكة ثم هاجرتكم بعد ذلك :

وروت عن النبي ﷺ ستين حديثاً . وقال الدارقطني : انفرد بالإخراج عنها مسلم ولم يذكر عدد ما أخرج لها . وروى عنها ابنها عبد الله وعون ابنها جعفر بن أبي طالب وحفيدها القاسم بن محمد بن أبي بكر وحفيدها أم عون بنت محمد بن جعفر وسعيد بن الميب وعبيد بن رفاعه وأبو بردة بن أبي موسى وفاطمة بنت علي بن أبي طالب وعبد الله بن عباس وعبد الله بن شداد وأبو زيد المدني وعمر بن الخطاب وعروة بن الزبير وأبو موسى الأشعري .  
وكان عمر بن الخطاب يسأل أسما بنت عميس عن تفسير المنام ونقل عنها أشياء من ذلك . وفرض لها ألف درهم .

( طبقات ابن سعد . الإصابة لابن حجر . المجتبى لابن الجوزي ( مخطوط ) . الاستيعاب لابن عبد البر . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوربا . اسد الغابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . الكاشف للذهبي ( مخطوط ) . صحيح البخاري . مطالع الأنوار للكارزوني ( مخطوط ) . ذيل تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) . تنقيح المقال للاماني ج ٣ . )

### أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة :

كان يهواها ابن عمها المرقش الأكبر وهو أحد المتيمين فعشقها وهو غلام فخطبها إلى أبيها فقال : لا أزوجك حتى تعرف بالبأس وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن وكان بعده فيها المواعيد . ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك

فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه . وأصاب عوفاً زمان شديد فأثابه رجل من مراد  
أحد بني عطيف فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الإبل ثم تنحى عن بني  
سعد بن مالك .

ولما رجع مرقرش قال لإخوته : لا تخبروه إلا أنها ماتت . فذهبوا **كباشاً**  
وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولقوها في ملحفة ثم قبروها . فلما قدم مرقرش عليهم  
أخبروه أنها ماتت وأتوا به موضع القبر فنظر إليه وصار بعد ذلك يعتاده ويؤوره  
فيئنا هو ذات يوم مضطجع وقد تغطى بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما إذ  
اختصما في كعب فقال أحدهما : هذا كعب أعطانيه أبي من الكباش الذي دفنوه  
وقالوا : إذا جاء مرقرش أخبرناه أنه قبر أسماء . فكشف مرقرش عن رأسه ودعا  
الغلام وكان قد ضنى ضناً شديداً فسأله **عن الحديث** فأخبره به وبزويج المرادي  
أسماء . فقام على وجهه يندب حبه وغرابته **عن أرضهم عشيقته** فأورده الهلاك فمات  
بين يدي عشيقته أسماء ودفن في أرض مراد وقال قبل موته :

سرى ليلاً خيال من سليمى	فأرقني وأصحباني هجود
فبت أدير أمري كل حال	وأذكر أهلها وهم بعيند
على أن قد سما طرفي لنار	يشب لها بذى الأرطي وقود
حواليها مها بيض التراقي	وآرام وغزلات رقود
نواعم لاتعالج بؤس عيش	أوانس لاتروح ولا ترود
يرحن معاً بطاء المشي بدءاً	عليهن المجاسد والبرود
سكن يبلد قوسكنت أخرى	وقطعت الموائق والعهود

فما بالي أفي ويخاف عهدي وما بالي أصاد ولا أصيد  
 ورب أسيلة الخدين بكر . منعمة لها فرع وجيد  
 وفوا أثر شنيث التبت عذب . نقي اللوت براق برود  
 لهوت بها زماناً في شبابي . وزارتها النجائب والقصيد  
 أناس كلما أخلقت وصلأ . عنائي منهم وصل جديد  
 وقال فيها أيضاً :

أغالبك القلب اللجوج صابة . وشوقاً إلى أسماء أم أنت غالية  
 يميم ولا يعيا بأسماء قلبه . كذاك الهوى إمراره وعواقبه  
 أيلحي امرؤ في حب أسماء فهمي . بغم من الواشين وازور جانبه  
 وأسماء هم النفس الهزج عالياً . ويادي أحاديث الفؤاد وغائبه  
 إذا ذكرتها النفس ظلت كأنني . يزعزعي قفقفاف ورد وصاله

( المفضليات المفضل إلي . الأغانى للأصماني ) .

## أسماء فهمي :

من ربات التربية والتعليم . تقلبت في عدة مناصب في وزارة التربية والتعليم  
 المصرية كان آخرها مديرة معهد التربية للمعلمات بجامعة عين شمس وقد شاركت في كل  
 نشاط نسوي واجتماعي وقومي كان للمرأة حظ فيه وسافرت الى الغرب وظلت  
 محافظة على شرفيتها ومصريتها وتقاليدها وقومها وتعاليم دينها ، وتوفيت في ١٨ نيسان ١٩٥٦م  
 ( مقالة بنت الشاطي . في مجلة الهلال . مجلة الأديب )

## أسماء أخت كليب :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ذكرها صاحب كتاب شرح القصيدة  
النورانية في مناقب العدنانية وذكر لها شعراً تُعَيِّرُ جليلاً زوجة كليب وترثي به  
أخاها :

أخت جساس تواري وارحلي	عن فنانا اليوم ثم انتقلي
أنت ألقيت وأغرقت بنا	سترى منا ضرام الشعل
كنت بالأمس تغرين أخي	وتنبه بما لم يفعل
وتقولين أخي صهرك مسا	مشبه من أرى بالمعل
ما لهم من حجة معروفة	يا كليب كنت جاهلي ولقد
فأناه وهو عنه غافل	وحباء طعنة في المقتل
فأيتلاني ودهاني بشجاً	قد مضى لي وشجاً لي مغتلي
أسعدوني إخواني ثم اندبوا	أسداً كان فتار المجفل
طود عز وهماماً في الوغى	يمنع الأقران وسط القسطل
لم يكن نكساً ولا ذاميل	عند وقع البيض بالمتعل
أندبوا ليشاً عفيراً بالدماء	يفحص الأرض صريعاً من حل
أسعدوني لاتلوموا في البكا	إن في الأحشاء ثراً تصطلي
يا قتيلاً قله جرعتي	عند فتيده تقيع الخنظل
صرت في لجة بحر زاخر	صاعد طوراً وطوراً ينزل

ليتني ما شئت يوماً بعده      ليتني قرّب موتي أجلي  
 أسلبوا عقلي وروحي بعده      فهموي بعده لا تنجلي  
 لا صفا عيش وقد غاب فتى      ليت نفسي خرجت من هيكل  
 من يبلغني الحمى من بعده      من يبلغني ربيع المنزل  
 بطل ضرغامه حين بدا      تحته الأشقر مثل التفل  
 من تفرّ الخيل في الروح له      بطل مثل هزبر مثل  
 يا بني تغلب لا تأخروا      واطلبوا ثار ملك الجحفل  
 إنني قاتلة مقبولة      فعسى الأيام أن تعقب لي  
 هربت بكرّ وحملت دارها      شردت مثل نعام جفل  
 يا بني بكرّ ~~محمّد بن عبد الله~~      سوف تفنكم غداً بالمتصل  
 برجال ليس فيكم مثلهم      من بني تغلب تحت القسطل  
 فلقد حملنا ما لو بعضه      حلت أجمالنا لم تحمل  
 يا بني بكرّ كفاكم فعالمكم      لا تلومونا إذا لم نجعل  
 لو قتلتم كلنكم قاطبة      لم تكونوا كلنكم في معدل

(شواعر الجاهلية لشيخو)

أسماء بنت محمد بن اسماعيل القائله قصيدتي :

محنة ذات دين وصلاح وبر وإحسان ولدت في سلخ ربيع الآخر سنة  
 ٧٧٩ هـ . وأسهمت على أبي الخير بن العلابي نسخة أبي مسهر وغيرها . وأجاز لها

الغياث العاقولي والصدر المناوي وآخرون . وتوفيت خلال سنة ٨٦٥-٨٦٧ هـ .  
 ( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أسماء بنت محمد بن الثعلبية :

محدثة ذات سند . في الحديث حدثت وروى عنها . وتوفيت بدمشق في  
 ذي الحجة سنة ٧٣٢ هـ عن خمس وتسعين سنة .  
 ( ذيل دول الاسلام للسخاوي ) .

### أسماء بنت محمد بن الحسن بن طاهر :

محدثة قرىء عليها حوالي سنة ٥٨٠ هـ . من حديث أبي عمرو عثمان  
 ابن أحمد .  
 ( كتاب الأربعين حديثاً عن السيدة خديجة بنت خويلد لعبد المطلب ( مخطوط ) .

### أسماء بنت محمد بن سالم (١) :

محدثة ذات دين وصلاح وعبادة وتقى وبر ومعروف ولدت نحو سنة ٦٣٨ هـ  
 وسمعت على جدها لامها مكي بن غيلان خمسة أجزاء : الأول والثاني من بغية  
 المستفيد ومجلساً في فضل رمضان ونسخة أبي مسهر وحديث اسحاق بن راهويه  
 وحدثت . وماتت بدمشق في ١١ ذي الحجة سنة ٧٣٣ هـ . ورثها ابن الوردي فقال:  
 كذلك فلنك أخت ابن مصري تفوق على النساء صبي وشيياً

(١) وبصرف أبوها ابن صفري .



طراز القوم أنثى مثل هذي وما التأنيث لاسم الشمس عيا  
( الدرر الكامنة لابن حجر . ذبول تذكرة الحفاظ . تاريخ ابن الوردي . مرآة  
الجنان لياضي . شذرات الذهب لابن العماد . طبقات الشافعية للسبكي ) .

### أسماء بنت محمد بن سالم التغلبية :

محدثة حدثت حوالى سنة ٧٣٠ هـ .

( مجموعة رقم ٧٧ ) (١)

### أسماء بنت محمد بن عبد الرحيم المقدسية :

محدثة سمعت من أحمد بن عبد الدائم وقرأ عليها محمد الوائى جزءاً فيه نسخة  
ابن فهد سنة ٧١٤ هـ وجزء ابن مسعود بن الفرات . وسمع عليها جزء الحسن بن  
عرفة سنة ٧٠٥ هـ . وماتت سنة ٧٢٣ هـ .  
( اثبات مسوعات محمد الوائى ( مخطوط ) . الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أسماء بنت مخزومة بن جندل :

أسمت وباعت وقدمت المدينة . وكانت عطارة يأتيها العطار من اليمن وكانت  
تبيع العطر بالمدينة . وعاشت حتى خلافة عمر بن الخطاب أو بعدها .  
( طبقات ابن سعد . الاغانى الاصبغاني ) .

### أسماء المُرِّيَّة :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

أيا جبلي وادي عُريَّعة<sup>(١)</sup> التي نأت عن ثوى قوم وُحْمٍ قدومها  
ألا خطيا مجرى الجنوب لعله تداوى فؤادي من جواه نسيها  
وقولا لركبان تميمية غدت إلى البيت ترجو أن تحط جروها  
( معجم البلدان لياقوت ) .

### أسماء بنت مصطفى بن خليل أغلا:

من ربات البر والاحسان. وقفت بستان شكر وبستان أم العنب وجميع أرض  
المزرع في طريق شفته في خراسان من لواء دبال وشرطت من غلة هذا الوقف  
صرف مبلغ قدره مائتان وخمسون قرشاً مستحقاً في وجوه البر والخير على فقراء  
بغداد بموجب الوقفية المؤرخة في ٧ جمادى الأولى سنة ١٢١١ هـ .  
( البغداديون أخبارهم ومجالسهم لأبراهيم البربري ) .

### أسماء بنت موسى الضجاعي :

من فواضل النساء يمانية من زيد<sup>(٢)</sup> كانت تقرأ التفسير وكتب الحديث  
وتسمع النساء وتعظهن وتؤدبن . وتوفيت في زيد سنة ٩٠٤ هـ .  
( الاعلام للزركلي . النور السافر للبيدروني ) .

(١) عُريَّعة : ماء لبني ربيعة .

(٢) زيد : اسم واد به مدينة يقال لها : الحقيتب . ثم غلب عليها اسم الوادي فلا يعرف  
إلا به وهي مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون .

## أسماء<sup>(١)</sup> بنت النعمان بن أبي الجون الكندي :

كانت من أجل نساء عصرها في اليمن دخلت على رسول الله ﷺ لما تزوجها فاستعاضت منه ﷺ لأنه قيل لها : هو أحظى لك عنده وأنها خدعت لما روي من جملها وهيئتها . ولقد ذكر رسول الله ﷺ من حملها على ما قالت لرسول الله ﷺ فقال : انهن هواحب يوسف وكيدهن عظيم . ولما قالت : أعوذ بالله منك فقال : لقد عدت بعظيم إلحقي بأهلك فتعها وردها إلى أهلها .

( طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . الاستيعاب لابن عبد البر . المستدرک للحاكم . جامع الأصول لابن الأثير ( مخطوط ) . الإصابة لابن حجر . المسط الثمين للمحب الطبري . صحيح البخاري . المستفاد العراقي ( مخطوط ) .

## أسماء بنت واثلة بن الأسقع الليثية :

محدث حدثت عن أبيها عن النبي ﷺ وروى عنها محمد بن محمد بن عبد الرحمن

المقدسي .

( تاريخ ابن عساکر ( مخطوط )

## أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية :

محدث فاضلة ومجاهدة جليّة . كانت من ذوات العقل والدين والخطابة حتى لقبوها بخليّة النساء أنت النبي ﷺ وهو في أصحابه فقالت : بأبي أنت وأمي

(١) وقيل : أمها أميمة بنت النعمان بن سراحيل . وقيل : فاطمة بنت الضحاك . وقيل : مليّة . وقيل : عمرة . وقيل : رملة . وقيل : عالية بنت طيان .

يا رسول الله . أنا وافدة النساء إليك إن الله عز وجل بعثك إلى الرجال والنساء كافة فأمنّا بك ويألهك وإنا معشر النساء محصورات مقصورات قواعد بيوتكم ومقضى شهواتكم وحاملات أولادكم وانكم معشر الرجال فضلتم علينا في الجمع والجماعات وعبادة المرضى وشهود الجنائز والحج بعد الحج وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل وإن الرجل منكم إذا خرج حاجاً أو مجاهداً حفظنا لكم أموالكم وغزلنا أثوابكم ورينا لكم أولادكم أفلا نشاركم في هذا الأجر؟ فالتفت النبي ﷺ إلى أصحابه بوجهه كله ثم قال : هل سمعتم بمقالة امرأة قط أحسن من مسائلها في أمر دينها من هذه ؟ فقالوا : يا رسول الله ما ظننا أن امرأة تهتدي إلى مثل هذا . فالتفت النبي ﷺ إليها فقال : أيتها المرأة وأعلمي من خلفك من النساء إن حسن تبعل المرأة لزوجها وحملها من رضائه وإتباعها موافقته يعدل ذلك كله . فانصرفت وهي تهلل<sup>(١)</sup> .

وروت عن النبي ﷺ ٨١ حديثاً . وروى عنها ابن اختها محمود بن عمرو الأنصاري وأبو سفيان مولى ابن أحمد وعبد الرحمن بن عبد الرحمن بن ثابت الصامت الأنصاري ومجاهد بن جبير . وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ومهاجر بن أبي مسلم وشهر بن حوشب .

(١) وعزا الطوسي هذه القصة لأسماء بنت عبيد الأنصارية . وجعل ابن منده وأبو نعيم هذه القصة لأسماء بنت يزيد الأشهلية وقالوا أنها غير أسماء بنت يزيد بن السكن . وأما ابن عبد البر فجعل أسماء بنت يزيد بن السكن هي الأشهلية وهي رسول النساء . ووافقه أبو نعيم وأنكر على ابن منده وجعل أحمد بن حنبل أسماء بنت يزيد بن السكن هي الأشهلية .

وشهدت أسماء بنت يزيد اليرموك وقتلت يومئذ تسعة من الروم بعمود  
خبائها وشهدت الفتح .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الامامة لابن حجر . لسان الميزان لابن حجر . تاريخ ابن  
عساكر ( مخطوط ) . الكاشف للذهبي ( مخطوط ) . اسد القابة لابن الاثير . التذهيب  
للذهبي ( مخطوط ) . الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب  
لابن حجر . مختصر الاحكام للطوسي ( مخطوط ) . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### أسماء بنت يزيد القيسية البصرية :

رواية من راويات الحديث روت عن ابن عم لها يقال له : أنس . وروى  
عنها سليمان التميمي .

( التذهيب للذهبي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### أسماء بنت يعقوب الصابي في الحلية :

محنة توفيت في القاهرة سنة ٧٦٢ هـ وقد زادت على التسعين .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي ) .

### أم اسماعيل بن العادل نور الدين :

من ربات البر والاحسان أنشأت بحلب خانقاه الست سنة ٥٧٤ هـ وبنت إلى  
جانبا تربة ودفنت فيها ولدها الصالح ووقفت عليها عدة أوقاف من جعلها بستان  
البقعة وحصه بكفر كرمين من عزاز<sup>(١)</sup> .

( تاريخ حلب للفري . خطط الشام لحمد كركملي ) .



(١) عزاز : بلدة واقعة شمالي حلب .

### اسم بنت أحمد بن محمود بن حسان بن الشباع :

محدثة ولدت في حدود سنة ٧٢٠ هـ . وأسمعت على عبد القادر بن الملوكي جزءاً من حديث أبي الشيخ أول حديث أبي هريرة من أخذ الطريق بغير حقه وأسمعت أيضاً على أبي محمد بن أبي التائب وابن الرضي وغيرهما . وأجازت لابن حجر . وماتت في أوائل سنة ٧٩٨ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### أم الأسوار الكلاية :

شاعرة من شواعر العرب . كانت محبوبة بالمدينة بجنابة جناها ابنها فقالت :  
كلانا إذا ما قيد عض ساقه  حتى زلت القدمان  
أرى شاهد الاعداء منه جلافة  وإن كان مرمياً بنا الرجوان  
( الحاسة للبحري ) .

### أم الأسود الخزاعية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن منية بنت عبيد بن أبي برزة وأم نائلة الخزاعية . وروى عنها أنس بن محمد المؤدب وعبد الرحمن بن عمرو البجلي وأحمد بن عبد الله بن يونس ومسلم بن إبراهيم .

( تهذيب التهذيب لابن حجر )

### امراة أبي الأسود الدؤلي : انظر : ام عوف امراة أبي الأسود

الدؤلي .

أم الأسود الكلاية :

شاعرة من شواعر العرب قالت تهجو زوجها :

سأنذر بعدي كل يضاء حرة      منعمة خود ككرم بخارها  
 قصير قبال النعل يضحى وهمه      قريب ويمسي حيث يعيش نارها  
 إذا قال قد أشبعني بات راضياً      له شملة يضاء تخاف نثارها  
 يرى الطيب عاراً أن يمس ثيابه      أو الملك يوماً إن علاه صوارها  
 ولكنه من رطب اخشاء صنائه      إذا امرعت بالكف منه ديارها  
 وطير بذبال يرى الليل منه      لناقه حتى يحين اذكرارها  
 بعيد المدى يقضي الكرى فوق رحله      إذا القوم بالمومة صار شرارها  
 لعمر أبي ما خار لي أن يبعثني      بأبرة إذ قحمته عشارها  
 فوالله لولا النار أو أن يرقى شئني      لو كنت قد أوداً أو أن ينالني عارها  
 قد نازعت كني المهند ضربة      وكان عليه خجلها وشنارها  
 ( بلاغات النساء لابن طيفور )

أم الأسود بنت يزيد العدوية :

عابدة من عابدات البصرة نقلت عن معاذة العدوية المتوفاة سنة ١٠١ هـ تقريباً  
 ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط )

إشراق السويداء العروضية :

فاضلة كانت مولاة لابي المطرف عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن غلبون القرطي . سكنت

بلنسية ، وكانت قد اخذت النحو واللغة عن مولانا المذكور وفاقته في كثير مما أخذته عنه واتفقت العروض وكانت تحفظ كتابي النوادر لابن علي القالي والكامل للبرد ظاهراً وتكلم عليهما ، وقراً عليهما أبو داود بن نجاح ، وتوفيت بدانية في حدود سنة ٤٥٠ هـ .

( التكملة لابن الأبار . بنية الوعاة للسيوطي ) .

أم السلطان الأشرف : أنظر : بركة خاتون بنت عبد الله .

أصفهان شاه خاتون :

من ربات البر والإحسان أوقفت المدرسة العثمانية بالقدس بياب المتوضأ بجوار الحرم بالقدس ووقفت عليها أوقاف بلاد الروم وغيرها وعلى بابها تاريخ وقفها وذلك في سنة ٨٤٠ هـ وهي لا تزال قائمة وتسكنها أسرة .

( مركز تحقيق تكملة تاريخ الروم . مخطوط الشام لمحمد صكر دعلي )

اعتماد الرميكية :

أديبة من أدبيات الأندلس كان المعتمد بن عباد كثيراً ما يأنس بها ويستظرف من نوادرها ولم تكن لها معرفة بالفناء وإنما كانت مليحة الوجه حسنة الحديث حلوة النادرة كثيرة الفكاكة لها في كل ذلك نوادر محكمة وتوفيت سنة ٤٨٨ هـ .

( نفع الطبيب المقرئ . الاعلام للزركلي )

ابنة الأعشى :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

تقول ابنتي حين جد الرحيل - أرانا سواء ومن قد يتم



أبانا فلا رمت من عندنا      فأننا بخير إذا لم ترم  
أبانا إذا أضمرتك البسلا      د نخفى ويقطع منا الرحم  
(شرح ابن أبي الحديد)

### أم الأغر بنت ربيعة<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ورد لها رثاء غرثان أخي البراق بن  
روحان فقالت :

ألا فابكي عيني لا تملي      فلي بمصائبنا أبداً عويل  
فلا سلمت غشيرتنا وعادت      إذ اصرع ابن روحان النيل  
إذا رحمت وخلفتكم هلتكم      لغرثان فلا راح القبيل  
فرحتم بالغنائم حين رحمت      وبات بموته الغنم والجليل  
تركتم ذا الحفظ وذا الشرايا      نوراءكم أضللكم الدليل  
فقل لنؤيرة وكلب مهلاً      أقما إن خزيكما طويل  
(شواعر الجاهلية لشيخو)

### أغل خاتون بنت محمد القازانية البغدادية :

من ربات البر والإحسان أوقفت المدرسة الخاتونية يساب الحديد جوار  
الحرم بالقدس ثم أكمات عمارتها ووقفت عليها أصفهان شاه بنت الأمير قازان  
سنة ٨٧٨٢ ولم تزل عامر قوهي دار سكن فيها قبر السيدة خاتون القازانية البغدادية  
(خط الشام لمحمد كركدعلي)

(١) إحدى أخوات كليب

اغول غانميش :

من ربات النفوذ والسلطان أرسلت بعد وفاة زوجها كيوك خان سنة ٦٤٧ هـ رسولا أعلنت أخاه بذلك وتولت على أحكام المملكة المغولية حين تدير من يقوم مقام زوجها في الحكم .

( تاريخ الامير حيدر أحمد الشهابي ) .

ام أفعى العبدية :

من ربات الفصاحة والبلاغة أدخلت على عائشة أم المؤمنين فقالت : يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابناً لها صغيراً ؟ قالت : وجبت لها النار . قالت فما تقولين في امرأة قتلت من أولادها الأكبر عشرين ألفاً ؟ قالت : خذوا بيد عدوة الله .

( عيون الاخبار لابن قتيبة )

ألتي بنت ازددر :

محنة حضرت علي الحجار . وماتت في ذي الحجة سنة ٧٩٠ هـ عن سبع وسبعين سنة .

( انباء الغر بأبناء العصر لابن حجر ( مخطوط ) )

ألف بنت عبد الله بن علي الكناني :

محنة ذات صلاح ودين وعبادة وبر ومعروف . ولدت تقريباً سنة ٨٠٢ هـ فنشأت في خير وصيانة . وأسعت على أيها وغيره . وأجاز لها جماعة . وحدثت

وسمع منها الفضلاء . وقرأ عليها السخاوي ثلاثيات مسند أحمد . وماتت في ربيع

الثاني سنة ٨٧٩ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

### ألف بنت علم الدين البلقيني :

من ربات البر والاحسان . كانت تفقد الأراميل . وترتب القراء يقرأون

عندهما الحديث والتفسير .

( الضوء اللامع للسخاوي )

### ألف الموصلية :

عابدة من عابدات الموصل

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ) ( مخطوط )

### أليسا بنت المفضل :

عابدة من عابدات الشام نقلت عنها أسماء الرملية وقد سألتها هل لمح الله

دلائل يعرف بها ؟ قالت : يا أختي والمحبة للسيد يخفي لو جهد المحبة للسيد أن

يخفي ماخفي . فقالت لها أسماء : صني لي . قالت : لو رأيت المحبة لله لرأيت عجباً

عجيباً من والده مايقع من الأرض طائر مستوحش أنسه في الوحدة قد منع الراحة

طعامه الحب عند الجوع وشرابه الحب عند الظم لايميل من طول خدمته لله تعالى .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ) ( مخطوط )

### أمامة بنت الحارث :

من ربات الفصاحة والبلاغة والرأي والعقل خطب الحارث بن عمرو ملك

كندة ابنتها أم إياس بنت عوف بن محم الشيباني فزوجها أبوها منه فقالت أمانة  
 لابنتها : ان الوصية لو تركت لفضل أدب وتركت لذلك منك ولكنها تذكرة  
 للغافل ومعوونة للعاقل . ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتها  
 إليها كنت أغنى الناس عنه . ولكن النساء للرجال خلقن . وهن خلق الرجال .  
 أي بنية إنك فارقت الجو الذي منه خرجت . وخلفت العش الذي فيه درجت .  
 إلى و كثر لم تعرفه . وقرين لم تألفه فأصبح بملكك عليك رقيقاً ومليكاً . فكوني له  
 أمة يكن لك عبداً وشيكاً . يابنية احمل عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكراً :  
 الصحبة بالقناعة . والمعاشرة بحسن السمع والطاعة . والتعهد لموقع عينة والتفقد  
 لموضع أنفه . فلا تقع عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلا طيب ريح . والكحل  
 أحسن الحسن . والماء أطيب الطيب . والعهد لوقت طعامه والهدوء عنه  
 عند منامه فان حرارة الجوع ملية وتغيص النوم مبغضة . والاحتفاظ ببيته وماله  
 والارعاء على نفسه وحشمه وعياله . فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير .  
 والارعاء على العيال والحشم حصن التدبير . ولا تفشي له سرّاً . ولا تعصي له  
 أمراً . فانك إن أفشيت سره لم تأمن غدره وإن عصيت أمره أوغرت صدره .  
 ثم اتقي مع ذلك الفرح إن كان ترحاً والاكتئاب عنده إن كان فرحاً فان الخصلة  
 الأولى من التقصير والثانية من التكدير . وكوني أشد ما تكونين له إعظاماً  
 يكن أشد ما يكون لك إكراماً وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول  
 ما تكونين له موافقه . واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على

رضاك وهواه على هوائك في مسا أحببت وكرهت . والله يخبر لك . فحملت  
فسامت إليه فعضم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمن .  
( فرائد الآل الاحدب . الذخائر لابن سلام الباهلي الاشيلي ) .

### أمامة بنت حمزة بن عبد المطلب :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وهي التي اختصم فيها  
علي وجعفر وزيد لما خرجت من مكة وسألت كل من مربها من المسلمين أن  
يأخذها فلم يفعل فاجتاز بها علي فأخذها . ثم قضى رسول الله ﷺ بها لجعفر ثم  
زوجها رسول الله من سلمة ابن أم سالم .  
( طبقات ابن سعد . أسد الغابة لابن الأثير . ذيل تاريخ الطبري . المستدرک للحاكم ) .

### أمامة بنت ذي الأصبع

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي قومها :

كم من فتى كانت له ميعة	أبلغ مثل القمر الزاهر
قد مرت الخيل بحافاتهم	كمر غيث لجيب ماطر
قد لقيت فهم وعدواؤها	قتلاً وهلكاً آخر الغابر
كانوا ملوكاً سادة في الوري	دهراً لها الفخر على الفاخر
حتى تساقوا كأسهم بينهم	سقياً فيا للشارب الخامر
بادوا فمن يحلل بأوطانهم	يحلل برسم مقفر دائر

( ديوان الخنساء . شواعر الجاهلية لشيخو ) .

أمامة الربذية (١) :

شاعرة من شواعر العرب ذكر لها ابن هشام في زيادات السيرة النبوية شعراً في قصة قتل أبي علفك المنافق وكان قد أظهر نفاقه فقال رسول الله ﷺ : من لي بهذا الخبيث ؟ فخرج سالم بن عمير أحد بني عمرو بن عوف فقتله . فقالت أمامة الربذية في ذلك :

تكذب دين الله والمرء أحداً      لعمر الذي أمناك إذ ليس ماتني  
جاءك حنيفة آخر الدهر طعنة      أبا علفك خذها على كبر السن  
( الإصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير . سيرة ابن هشام )

أمامة بنت أبي العاص بن الربيع

كان النبي ﷺ يحبها فدخل على أهل بيته فجلس جزع فقسال : لأعطينها أحسن إلي . فقلن : يدفعها إلى ابنه أبي بكر بن عبد الله بن أبي العاص من زينب بنت رسول الله ﷺ فاعلقها في عنقها وتزوجها علي بن أبي طالب بعد وفاة فاطمة ثم تزوجها المغيرة بن نوفل . وخطبها معاوية فأبته .

( أسد الغابة لابن الأثير . منتخب أزواج النبي الزبير بن بكر ( مخطوط ) الاستيعاب لابن عبد البر . السمعاني الثمين للمحب الطبري . طبقات ابن سعد . الإصابة لابن حجر . تنقيح المقال للماقاني ) .

أمامة بنت عبد السلام البعلبكية :

محدثة سمعت من جدتها ست أهل بنت علوان وحدثت . وماتت سنة ٥٧٤٤ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

(١) الإصابة . وفي سيرة ابن هشام وأسد الغابة : أمامة المريدية .



أباها وأخاها خرجا في سفر لهما فلقبهما رجل من بني سليم يقال له : حارثة بن مرة فخطب أمانة وأحسن العطية فزوجاها منه وكان أعرج مكسور الفخذ . فلما دخلت عليه رآته محطوم الفخذ فقالت : وم كسير أو عوير يافتي وكل غير منها خير أتي .

يُضرب هذا المثل في الشيء يكره ويؤذم من ومجهين لاخير فيه البتة .

( غرائب اللآل للاحلب )

### أمانة أخت نصيب الشاعر :

من ربات العقل والرأي استشارها أخوها نصيب فقال : أي أختي إني قد قلت شعراً وأنا أريد عبد العزيز بن مروان وإنه لو أن يعتقك الله به وأملك ومن كان مرقوماً من أهل قرابتي . قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون يا ابن أم تجتمع عليك الخصلتان السواد وأن تكون ضحكة الناس . فقال : اسمعي ثم أنشدها . فسمعت فقالت : بأبي أنت أحسنت والله في هذا والله رجاء عظيم فاخرج على بركة الله . فخرج فقدم مصر وبها عبد العزيز بن مروان فأنشده شعراً فأعجبه وذكر له قصته فاتباعه واعتقه ثم اتباع أمانة فأعتقها .

( الاغانى للاصبهاني )

### أمان :

مغنية من مغنيات العصر العباسي كان يهاها أبو عينة بن محمد بن أبي عينة المهلي فجعل يرددها إلى إبراهيم الموصلي واسحاق بن إبراهيم الموصلي فتأخذ عنها فكلمها زادت بالغناء زاد في سومه . فقال أبو عينة :



قلت لما رأيت مولى أمان قد طغى سوءه بها طغيانا  
لا جزى الله الموصلي أبا إسحاق عنا خيراً ولا إحسانا  
جاءنا مرسلًا يوحى من الشيطان أغلى به علينا القيما  
من غناء كأنه سكرات الحب يصي القلوب والآذان

( الأتاني الأصماني )

### أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص الأموية :

ولدت بأرض الحبشة وحدثت عن النبي ﷺ وحفظت عنه سبعة أحاديث  
وروتها عنه ﷺ . فروى لها البخاري حديثين . وروى لها أبو داود والنسائي  
وروى عنها موسى وإبراهيم بن علقمة وكريب بن سليمان الكندي وسعيد بن عمرو  
ابن العاص .

( طبقات ابن سعد ، الأئمة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير . الاستيعاب لابن  
عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد القوي المقدسي ) ( مخطوط )

### - أمة بنت رزيقة :

راوية من راويات الحديث روت عن أمهار رزية مولاة صفية زوج النبي  
ﷺ . وروى عنها أمينة أم عليلثة بنت الكيت العتيكة .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قسطل ) ( مخطوط )

### أمة الله بنت أحمد بن عبد الله الأندلسي :

محدثة ذات صلاح وكرم وجود . روت الكثير عن أبيها وتفردت عنه

وتوفيت سنة ٦٢٦ هـ .

( مرآة الجنان للباقي . النجوم الزاهرة لابن قفري بردي )

### أمة الله بنت أبي بكر الثقي :

راوية من راويات الحديث روى عنها قتادة بن أبي ميمونة . وعدها أبو عمر ابن عبد البر في الصحابة . وقال الذهبي : إنها بايعت النبي ﷺ .  
( الإحابة لابن حجر )

### أمة الله بنت علي البعلبكية :

معدة سمعت علي أبي الفرج بن الزعرب . ولقيها السخاوي يعليك قريب سنة ٨٦٠ هـ وأجازت له . وماتت بعد تلك السنة .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### أمة الله بنت محمد صدقي :

شاعرة أدبية من أدبيات وشوابع القسطنطينية . نظمت عدة قصائد في الرثاء والغزل جمعت بديوان . وتوفيت سنة ١١١٥ هـ .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني . هدية العارفين للبغدادي )

### أمة الله بنت محمد بن أحمد البياذاني :

عارفة من العارقات بالله أخبر عنها قراءة عليها أبو المظفر<sup>(١)</sup> السمعاني بمرو<sup>(٢)</sup> وأخبرت هي عن أبي سهل نجيب بن ميمون الواسطي .  
( معجم البلدان لياقوت )

(١) عبد الكريم بن منصور المتوفى سنة ٦١٥ هـ .

(٢) مرو<sup>٢</sup> الشاهجاني أشهر مدن خراسان .

### أمة الله زوجة محمد الرابع :

كانت أديبة شاعرة من أدبيات وشواعر استانبول . تزوجها السلطان محمد الرابع ، وتوفيت سنة ١١١٥ هـ .  
( مشاهد النساء لمحمد ذهني )

### أمة الله بنت هبة الله بن محمد الأصهباني :

محدثة سمعت أبا المعمر شيان بن عبد الله بن أحمد المختب البرجي . وسمع منها السمعاني . وماتت بأصبهان<sup>(١)</sup> في المحرم سنة ٥٤٨ هـ .  
( التحبير للسماني ( مخطوط ) )

### أمة الجليل بنت عمرو العدوية :

عابدة من عابدات البصرة وزاهدة من زاهداتها كانت تأكل الخبز وحده وتقول : ما أنشرح إلا بخل الليل كله وتقول : إذا جاء السحر دخل قلبي الروح وحدث أبو عاصم أنه اختلف العابدون في الولاية فقال بعضهم : إذا استحقها عبد لم يهتم بشيء إلا ناله في دين كان أو دنيا . وقال آخر : الولي لا يعصى غير أنه لا يدرك الشيء الذي يريد من الدنيا بهمه ولا يدركه إلا بطلبه كأنهم يقولون ندعو فتجاب . وقال آخرون : المستحق للولاية لا يعرض لا تقاص حظه من الآخرة فتكلموا في ذلك بكلام كثير فأجمعوا على أن يأتوا امرأة من بني عدي يقال لها : أمة الجليل بنت عمرو العدوية . وكانت منقطعة جداً من طول الاجتهاد

(١) أصبهان . منهم من يفتح بالهمزة وهو الأكثر . وكسرهما آخرون منهم السمعاني وأبو عبيد البكري الاندلسي . وهي مدينة عظيمة مشهورة من أعلام المدن وأعيانها . وهي اسم للأقلم بأسره .

فأتوها فاستأذنوا عليها فأذنت فعرضوا عليها اختلافهم وما قالوا . فقالت : ساعات  
الولي ساعات عن الدنيا ليس للولي في الدنيا من حاجة .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . لواقح الانوار في طبقات الأخيار  
للشمراني ( مخطوط ) .

### أمة الحق بنت الحسن البكري :

محدثة روت عن جدها وابن طبرزد وتفردت بعدة أجزاء قرأتها : منها  
حديث نيل مصر وشيء من حديث الصيدلاني وأمالى المخلص . وأجازت لجماعة  
وتوفيت بشيرز<sup>(١)</sup> في أواخر رمضان سنة ٦٨٥ هـ عن سبع وثمانين سنة .  
( شذرات الذهب لابن العماد مجموعة رقم ٣٤ ومجموعة رقم ١١٨ (٢) )



### أمة الخالق :

محدثة ولدت سنة ٨١١ هـ وحضرت على أجمال الحنبلي . وأجاز لها الشرف بن  
الكويك وغيره . وهي آخر من يروي عن أصحاب الحجاز . وتوفيت سنة ٩٠٢ هـ  
وقال الغزي : نزل أهل الأرض بموتها درجة في رواية البخاري .  
( الكواكب السائرة للغزي ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد )

### أمة الخالق بنت عبد اللطيف القاهري :

شيخة صالحة وكاتبة فاضلة . حفظت ألفية ابن مالك وبعض المنهاج الفرعي

(١) شيرز : من قرى سرخس بينها مسيرة يومين لأجمال على طرف من طريق هراة .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

وغير ذلك . وسمعت على الجمال الحنبلي في الفيلانيات وغيرها . وأجاز لها عائشة بنت ابن عبد الهادي وآخرون وأجازت للسخاوي . وتوفيت سنة ٨٢٣ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أمة الرحمن بنت إبراهيم بن علي بن الواسطي :

محدثة ذات صلاح ودين سمعت جزء ابن عروة من عبد الحق حضوراً وسمعت من إبراهيم بن خليل . وأجاز لها جعفر الهمداني وكريمية واحمد بن المعز وابن القسطي وعدد كثير وزوت الكثير . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٧٢٦ هـ . عن ثلاث وتسعين سنة .

( شذرات الذهب لابن العماد )

### أمة الرحمن بنت أحمد بن عبد الرحمن العبسي :

من ربات الزهد والعبادة سمع عليها محمد بن خزيج وابن أخيها محمد بن عبد الملك بعض ما روته عن أبيها ، وتوفيت في شعبان سنة ٤٤٠ هـ وسنها ثمانون سنة تقريباً .

( الصلة لابن بشكوال )

### أمة الرحمن بنت عبد الواحد بن الحسن<sup>(١)</sup> :

محدثة حدثت عن أبي القاسم عبد الملك بن محمد بن بشران . وروى عنها اسماعيل بن السمرقندي ومحمد بن عبد الباقي بن البطي . وتوفيت سنة ٤٨٧ هـ .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) ) .

(١) ويعرف بابن الجنييد .

أمة الرحمن بنت عمر بن محمد بن يوسف بن دؤسنت :

محدثة حدثت عن عمها أبي عمرو عثمان بن محمد عن جدها محمد بن يوسف  
حوالي سنة ٤٧٩ . وسمع منها ابن السمرقندي .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . المشبه الذهبي . تاج  
العروس للزيدي ) .

أمة الرحمن بنت محمد البعلبكية :

محدثة سمعت من الحجار صحيح البخاري . وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة  
بعد سنة ٧٦٠ هـ وحدث عنها في معجمه . ( الدرر الكامنة لابن حجر )

أمة الرحيم بنت صلاح الدين العلائي :

محدثة سمعت من الحجار وغيره . وولدت وماتت في ٩ شوال سنة ٧٩٥ هـ .  
( انباء القمر بآباء المر لابن حجر ( مخطوط ) شذرات الذهب لابن المقداد ) .

أمة الرحيم بنت عيسى السبتي :

محدثة سمعت والدها . وأجاز لها جماعة . وماتت في القرن الثامن للهجرة .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

أمة الرحيم بنت أبي القاسم القشيري :

محدثة سمع عليها الحديث ولدها أبو الحسن عبد الغفار بن اسماعيل الفارسي  
الحافظ<sup>(١)</sup> . ( تاريخ ابن خلكان )

(١) ولد سنة ٤٨١ هـ وتوفي سنة ٥٢٩ هـ . وفي رواية : ولد ٤٥١ هـ ، وتوفي ٥٤٩ هـ .

## أمة الرحيم بنت محمد بن أحمد القسطلاني :

فقيهة عالمة قرأ وسمع عليها محمد الوائى جزءاً فيه أحاديث من عوالي مسموعات أبي المحاسن فضل الله بن عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي وجزءاً فيه ثلاثة مجالس من أمالي الحسن بن علي الجوهري بسماعها من أبي العلا ماجد سليمان الفهري . وجزءاً فيه سداسيات عبد الله الداري تخريج السلفي بسماعها من محمد ابن عبد الله الاسكندري سنة ٥٧١٥ هـ . ( اثبات مسموعات محمد الوائى ( مخطوط ) .

## أمة السلام بنت أحمد بن كامل بن خلف البغدادية :

محدثة ذات صلاح ودين وعقل ورأي . ولدت في ٢٦ رجب سنة ٥٢٩٨ هـ . وسمعت من محمد بن اسماعيل البجلي ومحمد بن الحسين بن حيد بن الربيع . وحدث عنها الأزهرى والتونجي والحسين بن جعفر السامساري ومحمد بن أحمد بن محمد حسنون النوسي وأبو خازم وأبو يعلى محمد أبناء الحسين بن محمد بن الفراء . وتوفيت سنة ٥٣٩٠ هـ .

( المتنظم لابن الجوزي . تاريخ بغداد للخطيب البغدادى . شذرات الذهب لابن العماد .  
مرآة الجنان للباقي . تاج العروس للزبيدي )

## أمة العزيز :

شاعرة من شواعر المغرب <sup>(١)</sup> قالت :

(١) قال الحافظ أبو الخطاب عمر بن دحية في كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب :  
أنشدتني أخت جدي الشريفة الفاضلة أمة العزيز ابنة عبد العزيز بن الحسن بن موسى بن عبد الله  
ابن أبي الحسن بن جعفر القمي بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى الكاظم  
ابن جعفر الصادق .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



### أمة العزيز بنت محمد الحسن بن الديلمية :

محدثه قدمت دمشق سنة ٤٢١ هـ . وحدثت عن أبي عبد الله بن مندة وسمع منها أبو العباس بن قيس وأبو القاسم عبد العزيز المالكي وغيرهم .  
( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) ) .

### أمة العزيز بنت محمد بن يونس الأمازي :

محدثه قرأ عليها السيوطي ثلاثيات البخاري .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### أمة العزيز بنت نجم الدين المحدث :

محدثه ذات سند في الحديث في الشام . توفيت سنة ٧٤٩ هـ وقد جاوزت التسعين .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .  
مركز تحقيق تكوير علوم إسلامي

### أمة القاهرة بنت قاسم بن محمد البعلبكية :

محدثه ولدت سنة ٧١٧ هـ وسمعت على القطب موسى بن أبي عبد الله اليوناني مشيخته والجزء الثاني من جامع معمر والجزء الثاني من حديث مالك لاسماعيل القاضي وجزءاً من حديث ظريف الحميري كلاهما عن ابن رواح . وماتت سنة ٨٠٠ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ، الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أمة القاهرة بنت محمد بن عثمان بن محمد بن يوسف بن دؤست :

محدثه حدثت عن جدها عثمان المتوفى حوالي سنة ٤٧٩ هـ وسمع منها ابن السمرقندي .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ) . المشتبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي ) .

### أمة اللطيف بنت محمد بن المحب عبد الله السعدي :

محدثة سمعت من والدها سنة ٨٨٧ هـ الدعاء للمحامي . ومن محمد بن الرشيد عبد الرحمن المقدسي . وأجاز لها أبو الهول والمحب الصامت وناصر الدين بن داود والكمال بن النحاس وغيرهم . وحدثت . وماتت في جمادى الآخرة سنة ٨٤٠ هـ ودفنت بالروضة بسفح قاسيون بدمشق .

( الفوائد النادرة لسخاوي )

### أمة اللطيف بنت الناصح الحنبلي :

عامة فاضلة كانت من ربات البر والاحسان وقفت المدرسة العامة للحسابلة وداراً للحديث شرقي الرباط الناصري تحت جامع الأقرم غربي سفح قاسيون بدمشق سنة ٦٣٠ هـ <sup>(١)</sup> .

مركز تحقيق تكملة تاريخ دمشق - المجلد الثامن - الجزء الثاني - الصفحة ١٠٠

### أمة الواحد بنت الحسين بن اسماعيل المحاملي <sup>(٢)</sup> :

عامة فاضلة وقيمة متفقة في المذهب الشافعي . حفظت القرآن الكريم وقرأت القراءات والفقهاء الشافعي والفرائض والحساب والنحو وغير ذلك من العلوم . وحدثت وكتب عنها الحديث . وكانت تفتي مع أبي علي بن أبي هريرة .

(١) وفي الاعلام للزركلي : سافرت مع زوجها الأثراف صاحب حصن الى الرحبة ونزل بشر في شمالي حلب وهناك توفيت سنة ٦٥٣ هـ ، ولها تصانيف .

(٢) وفي تاج العروس : سنيّة بنت القاضي أبي عبد الله المحاملي اسمها أمة الواحد . وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي : سنية ، وقيل : أمة بنت الحسين المحاملي وكنيتها أمة الواحد .

وهي من أحفظ الناس للفقهاء على مذهب الشافعي . وكانت كثيرة المبرات والصدقات مسارعة في الخيرات . وسمعت أباها واسماعيل بن العباس الوراق وعبد الغافر بن سلامة الحمصي وأبا الحسن المصري وحزرة الهاشمي وغيرهم . وتوفيت في رمضان سنة ٢٧٧ هـ .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للشافعي . طبقات الشافعية لجمال الدين الاسنوي ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي . المنتظم لابن الجوزي . تاج العروس للزبيدي )

### أمة الواحد بنت علي بن عمر العطار :

محدثة سمعت على بشر بن ابراهيم البجلي فضائل شعبان للكتاني . ولقبها الموفق الأبي مع ابن موسى الحافظ في سنة ٨٢٥ هـ فأخذ عنها بعضه وأجازت له ولآخرين . ( الضوء اللامع للسخاوي )

### أمة الواحد بنت يامين :

راوية من راويات الحديث روت عن محمد بن كعب القرظي المتوفى سنة ١٠٨ هـ تقريباً وروى عنها ابنها . ( تهذيب التهذيب لابن حجر . ميزان الاعتدال للذهبي )

### أمة بنت ضرار : انظر : مئة بنت ضرار

### أمة بنت عبد الله :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها ربيها علي بن زيد بن جوعان . ( مسند أبي داود . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر )

### أميمة بنت قيس أبي الصلوات الغفارية :

أسلمت وبايعت بعد الهجرة وشهدت مع رسول الله ﷺ خير<sup>(١)</sup> فقالت :  
جئت رسول الله ﷺ في نسوة من بني غفار فقلنا : إنا نريد يا رسول الله أن نخرج  
معك إلى خير فنداوي الجرحين ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال رسول الله ﷺ  
على بركة الله . قالت : فخرجنا معه و كنت جارية حديثاً سني فأردفني رسول الله  
حقيبة رحله فنزل إلى الصبح فأتاخ . فلما فتح الله لنا خير . وضع لنا من الفيء ولم  
يسهم لنا . وأخذ القلادة التي ترين في عنقي فأعطانيها وعلقها بيده في عنقي . فوالله  
لا تفارقتي أبداً فكانت في عنقها حتى ماتت وأوصت أن تدفن معها .

( طبقات ابن سعد . اسد الغابة لابن الأثير . النسخة في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي  
( مخطوط ) . التهذيب الذهبي ( مخطوط ) )

### أميمة بنت المودع الموصلي مكرت بن كعب بن عمرو بن أسدي

عابدة خاشعة كانت إذا ذكرت النار قالت : ادخلوا الدار وكلوا من النار  
ثم تبكي وتبكي من حولها الناس .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) ) .

### أميمة بنت أبي بشر بن زيد بن أطول :

مجاهدة شهدت اليرموك مع بعها عبد الله بن قرط الأزدي فكانت تحض  
على القتال . ( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) ) .

(١) خير : ناحية على ثمانية برود من المدينة لمن يريد الشام . ويطلق هذا الاسم على  
الولاية التي تشمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير .

## أميمة بنت رقيقة :

راوية من راويات الحديث بايعت النبي ﷺ وروت عنه ثمانية أحاديث .  
وروى عنها محمد بن المنكدر وابنتها حكيمة . وشهدت وفاة الرسول ﷺ  
وقدمت على معاوية .

( مسند أبي داود . تهذيب التهذيب لابن حجر . المستدرک للحاكم . طبقات ابن سعد  
الإصابة لابن حجر . تاريخ ابن عساکر ( مخطوط ) . أسد الغابة لابن الأثير . مجموعة  
رقم ٣١ (٦٦) (١) . -

أميمة امرأة زيد بن جدعان : أنظر : أم محمد امرأة زيد بن جدعان .



## أميمة بنت عبد شمس

شاعرة من شواعر الفهرست قال الجرجاني : ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومن قتل  
من قومها في حروب الفجار من قريش :

أبي إلى إن يذهب - ونيط الطرف بالكوكب  
ونجم دونه النمرأ ن بين الدلو والعقرب  
وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب  
بفقد عشيرة منا كرام الخيم والمنصب

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق .

(٢) قال شيخو : قال في الأغاني ج ١٩ ص ٧٣ : انها أميمة بنت عبد مناف والصواب  
أن عبد شمس جدها واسم أبيها أمية بن عبد شمس كما يؤخذ من كتاب الأغاني نفسه في محل  
أخرج ١٩ ص ٨٢ . فرجعنا إلى ما أشار إليه فلم نجد إلا أنها أميمة بنت عبد شمس .

أحبال عليهم دهر  
فحل بهم وقد أمنوا  
وما عنه إذا ساحل  
ألا يابن فابكم  
فبأبك فهم عزي  
وهم أصلي وهم فرعي  
وهم مجدي وهم شرفي  
وهم رعي وهم ترسي  
فكم من قاتل منهم  
وكم من ناطق فيهم  
وكم من فارس فيهم  
وكم من مدبر فيهم  
وكم من جفلس فيهم  
وكم من خضرم فيهم

حديد الثاب والمخبط  
ولم يقصر إذا يشطب  
من منجي ولا مهرب  
بدمع منك مستغرب  
وهم ركني وهم منكب  
وهم نسي إذا أنب  
وهم حني إذا أرب  
وهم نسي إذا أغضب  
إذا جبال لم يكذب  
مصدق معرب  
أرب حول مغلب  
عظيم النار والموكب  
نجيب ماجد منجب

( الأغاني للأسباني ، شواعر الجاهلية لشيوخ . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) . )

### أميمة بنت عبد المطلب :

شاعرة من شواعر العرب قالت تبكي أباهما عبد المطلب :

ألا هلك الراعي العشيرة ذو الفقد  
وساقى الحجيج والمحامي عن المجد  
ومن يؤلف الضيف الغريب بيوته  
إذا ما سماء الناس تبخل بالرعد

كسبت وليداً خير ماتكب الفتى      فلم تنفك تزداد يا شبيبة الحمد  
 أبو الحارث الفياض خلى مكانه      فلا تبعدن فكل حي إلى بعد  
 فاني لباك مابقيت وموجع      وكان له أهلاً لما كان من وجدي  
 سقاك ولي الناس في القبر بمطراً      فسوف أبكيه وإن كان في اللحد  
 فقد كانت زينا للعشيرة كلها      وكان حميداً حيثما كان من حمد

( سيرة ابن هشام )

### أميمة بنت عميلة امرأة العوام بن خويلد :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما حفر بنو عبدالدار بن قصي أم أحرآد:  
 نحن حفرنا البحر أم      ليست كبدز النزور الجماد

( مسجم البلدان لياقوت طبع أوروبا . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوروبا )

### أميمة مولاة محمد ﷺ :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها جابر بن  
 نفير الحضرمي .

( ذيل تاريخ الطبري . أسد الغابة لابن الاثير )

### أميمة بنت النجار :

راوية من راويات الحديث أدركت أزواج النبي ﷺ وروت عنهن .

( طبقات ابن سعد )

أميمة بنت النعمان : انظر : اسماء بنت النعمان بن أبي الجون .

## أمينة يكم بنت محمد علي بن حسن الاصفهانية

عالة فاضلة . ولدت في أصفهان سنة ١٣٠٨ هـ وبها اشتغلت بتحصيل العلم فبرعت  
والفت تصانيف مثل الأربعين الهاشمية ومخزن اللثام والنفحات الرحمانية والمعاد .  
( اعلام الشيعة لاغايزرك ج ١ )

### الأميرة أمينة ام المحسنين (١) :

من ربات البر والاحسان وقفت ٢٠١٧ فداناً على وجوه البر . وأنشأت  
مدرسة للبنات دعته باسمها ثم ضمت إلى وزارة المعارف المصرية . وتوفيت في ٨  
تموز سنة ١٩٣١ م .

( جريدة القطم ٣ حزيران سنة ١٩٣٨ مجلة العروسة ٨ تموز سنة ١٩٣١ )



### أمينة بنت محمد نجيب :

مركز تحقيقات تكملة تاريخ

شاعرة ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٧ م . وعني بتعليمها وتربيتها تربية منزلية  
على يد والدها ونهر من خيرة المعلمين ثم على يد شقيقتها فنشأت على حب الأدب  
وطبعت نفسها على الشعر فنظمت قصائد لم يكتب لها أن تجمع في ديوان مما جعل  
أن يفقد أكثرها ولم يبق إلا قليلها . وقد تزوجت السيدة أمينة نجيب سنة ١٨٩٨ م  
ورزقت أولاداً ثلاثة : ابراهيم وعمود واحد وقد مات الأولان منهم فبكتها  
بكاء مرأ ورثتها بشعر مؤثر اليم ومن ذلك قولها :

رحماك ما أنصفت يا أيامي أسرفت في لثوم وفي ايلام



قران غالها الفناء ومهجة      تفنى مجزأة على الأعوام  
 ما كان ابراهيم غير سميحه      لو عاش في نيل وحب وسلام  
 أو كانت محمود إذا أمهته      إلا محامد نابه قسامي  
 ذهباً وقد غنم المات وأقضت      روحي من الأنعام والأحلام  
 أبكيها عمري وبعد منيتي      يبكيها شعري اليتيم الدامي  
 ومن مأثور شعرها الفغاني قولها :

الحسن لما تفنى      أصغت إليه الأزاهر  
 والحسن لما تبنى      لم تشك منه السرائر  
 كل الوجوه مطيح      له على أي حال  
 وما يود بديع      وما يعاف المحال

ومن شعرها الوجداني الوصفي في نخلة منفردة :

في عزلة مثلي أراك وإنما      لم تباسي مثلي من الصحراء  
 مازلت واهبة لتمرّك والاي      ذا قوة مامنحوك بعض ثناء  
 وبرغم وحشة عزلة أو حاجة      تترنحين بنشوة ورجاء  
 ياليت لي صبراً كصبرك أو مني      كمنالك أو علما بسر هناء

ومن شعرها الديني هذه الأيات :

شكراً لك اللهم من ذا أرتجي      إلّاك في صفوى وفي أشجاني  
 ما نالني هم شقيت بعثه      وذكرت فضلك ثم دمت أعاني

أنت العزاء وأنت مؤثّل مهجتي      فإذا نعمت فأنت في حسابي  
لم يشق أنسان أذاك مناجياً      إن الشقاء وساوس الشيطان  
وتوفيت سنة ١٩١٧ م .

( مجلة فتاة الشرق )

### أم أنس :

راوية من راويات الحديث روى عنها موسى بن عمران .  
( أسد الغابة لابن الأثير )

### أنس بنت عبد الكريم بن أحمد (١) :

محدثة ولدت تقريباً سنة ٧٨٠ هـ . واسمها زوجها من شيخه العراقي المسلسل  
من الشرف بن الكويك . وأجاز لها أبو هريرة بن الذهبي وأبو الخير العلائي  
وخلق .. وحدثت وقرأ عليها الفضلاء . وخرج لها السخاوي أربعين حديثاً عن  
أربعين شيخاً . وكانت رئيسة في قومها ذات خيرات ومبرات . وماتت في ربيع  
الأول سنة ٨٦٧ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أنس القلوب :

مغنية من مغنيات الأندلس غنت فقالت :

قدم الليل عند سير النهار      وبدأ البدر مثل نصف السوار

(١) ويعرف أبوها بابن عبد العزيز

فكأن النهار صفحة خد      وكان الظلام خط عذار  
وكأس الكؤوس جامد ماء      وكانت المدام ذائب نار  
نظري قد جنى علي ذنوبا      كيف بما جنته عيني اعتذاري  
ياقومي تعجبوا من غزال      جائر في محبي وهو جاري  
ليت لو كان لي إليه سبيل      فأقضي من الهوى أوطاري

قال الوزير الكاتب أبو المقيرة بن حزم : فلما أكلت الغناء أحسست بالمعنى

قلت :

كيف كيف الوصول للأقمار      بين سمر القنا ويض الشفار  
لو علمنا بأن حلتى جوى      لطلبنا الحياة منك بشار  
وإذا ما الكرام هموا بشي      خاطروا بالنفوس في الأخطار

فعند ذلك بادر المنصور بن أبي عامر لحسامه وغلظ في كلامه وقال لها : قولي  
واصدقني إلى من تشيرين بهذا الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية : إن كان الكذب  
أنجى فالصدق أحرى وأولى والله ما كانت إلا نظرة ولدت في القلب فكرة  
فتكلم الحب على لساني وبرح الشوق بكتفاني والعفو مضمون لديك عند المقدرة  
والصفح معلوم منك عند المقدرة ثم بكت فكان دمعا درر تناثر من عقد أو  
طل تساقط من ورد وأنشدت :

أذنبت ذنباً عظيماً      فكيف منه اعتذاري  
والله قدر هذا      ولم يكن باختياري  
والعفو أحسن شيء      يكون عند اقتدار

فلما سمع المنصور شعرها صرف وجه الغضب إلى الوزير الكاتب أبي المغيرة ابن حزم فقال الوزير للمنصور : أيدك الله تعالى إنما كانت هفوة جرها الفكر وصبوة أيدها النظر وليس للمرء إلا ما قدر له لا ما اختاره وأمله . فأطرق المنصور قليلاً ثم عفا وصفح عن الوزير ووهب أنس القلوب إليه .

( نفح الطيب للعقري )

### أنيسة بنت خبيب بنت يساف الانصارية (١)

اسلمت وبايعت النبي ﷺ وحجت معه . وروت عن النبي ﷺ . وروى عنها ابن أخيها خبيب بن عبد الرحمن بن خبيب بن يساف .

( الاسابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر ) . طبقات ابن سعد .



### أنيسة بنت سعيد شرتوني

كاتبة أدبية ولدت في بيروت في ٢٧ نيسان سنة ١٨٨٤ م . فكانت تختلف في أوائل أمرها إلى مدرسة الراحبات الناصريات ثم أرسلها والدها إلى مدرسة عين طورية . ثم دخلت مدرسة التقدم في بيروت فكتبت فيها ثلاث سنوات فتعلمت فيها أصول العربية وقواعد اللغة الفرنسية والتاريخ والجغرافيا والحساب ومبادئ الطبعيات وفنون الأعمال اليدوية كالزركشة والتطريز .

ولما انقطعت عن المدرسة ولحظ والدها أن فيها ميلاً إلى الكتابة خرجها في الانشاء والأصول العربية فصارت لها عبارة شائعة مبهمة وأقبلت على الكتابة

(١) قال ابن حبان : لها سبعة . وقال ابن السكن وأبو عمر بن عبد البر : تعد

في أهل البصرة .

فأشأت من المقالات ما انتشر أكثرها في المقتطف وشيء منه في الروضة والمراقب فأعجب بها القراء . ومن شرها ما كتبه تحت عنوان : فصل الخطاب في الرجل والمرأة . فقالت :

هذا موضوع كان قد كتب فيه بعض المتأدين في جرائد بيروت أيام لم تكن هذه القصيرة اليد قادرة على الدخول في مثله موضوعاً ، وكثرت المحادثات فيه في الاجتماعات المنزلية على ما عرفت وظهر للمرأة أنصار يوجبون مساواتها للرجل ظن أنها في حالتها المألوفة لها من صدور الدهر منحة قدراً عن الرجل وقد جرى أمامي محادثة بين سيدتين متعلمتين تحدّثتا فيها وانهتا إلى أن المرأة ينبغي أن يكون لها من الحقوق في مناصب الحكماء مثل ما للرجل . فند ذلك اليوم جعلت أفكر في هذه المسألة والتفت أثناء تفكيري فيها إلى الحالة الاجتماعية التي جرت عليها المرأة من أوائل الدهر إلى يومنا هذا فخطر لي ما أنا كاتبة وهو فيما اعتقد القول الفصل في المسألة المشار إليها فأقول :

من المعلوم لكل أحد أن الرجل والمرأة مصدر الكائنات البشرية والعلة في بقائها . فإذا انقرض أحدهما انقرض النوع البشري برمته حتى لا يبقى على الغبراء ديار ولا نافع نار . وقد صاغ الخالق الحكيم كلاماً صيغة مناسبة لما أراد به كما صاغ كل واحد من المشاعر الخمس صيغة لا يتصل المقصود من تلك الحاسة إلا بها .

وهذا المبدع الذي لا حدود لحكمته ولا تخوم لقدرته قد جعل البشر طبقات وجعل كل طبقة محتاجة إلى غيرها فكانت الحاجة هي الرابطة بين تلك

الطبقات . فالملوك على علو مقامهم في حاجة إلى رجال السيف والقلم أو إلى الجند والوزراء . والأغنياء مع بسطة ثروتهم هم في حاجة إلى الفقراء وترى الجهال من أية طبقة كانوا في حاجة إلى العلماء ، والمرضى في حاجة إلى الأطباء . ولا رزق هؤلاء إلا العلل والأسقام فكأنما كرومهم وبساتينهم وحقولهم الحمى وذات الجنب والنقرس وانتفاخ الكبد ومرض القلب وهلم جرا إلى سائر أنواع المرض . وللفقراء أهمال ضرورية لا يستطيع الأغنياء أن يقوموا بها . فهل من غني يكفيك مؤونة الورع والمصاد والدبس والطحن والخبز ؟ أم هل من متمول يحمل لك الأمتعة إلى منزلك ؟ ولكن الغني يجلب لك القمح ويبيعك إياه بربح . فلولاه لكان يتعسر عليك أو يتعذر جلب القمح من البلاد القاصية أعوام القحط فهذا بثروته تفعلك ليتفجع منك . وعلى هذه القاعدة وزع الخالق أعمال الحياة بين الرجل والمرأة وتعاونهما واتحادهما بحفظ النوع ونسب أحوال البيوت ويستمر الكون معموراً .

وإذا نظرت المرأة إلى الغرض العظيم الشأن الذي كونت تكويناً كافلاً للقيام به رأت أنها منبت الورى كلهم أجمعين من ضعيف وقوي ومسكين وغني وجاهل وعالم وسوقة وملك ، وعلمت علم اليقين أنه لم يأت العالم رجل إلا خاضعاً لسلطانها منقاداً لحكمها لا تذأ برأفتها مستخرجاً رزقه من نديها لا ملجأ له سواها وإنما هي أول أستاذ له وأول حاكم عليه فاعلى وجه البسيطة من ملك لم يكن أول عهده بالدنيا تحت يد المرأة وما من سلطان لم تعرك المرأة أذنه أو تضرب خده بنكفها فإذا التفتت אחتي المرأة إلى ما ذكرت رأت أنها في مقام عال في الاجتماع

الانساني بل رأت أنها أحد ركني الكون العظيمين وإذا نظرت الى ذلك حق لي القول إن من العجب العجاب ما يقرأ من المقالات لبعض النساء اللواتي يطلبن أعمال الرجال كالتقضاء مثلاً مع أن الطبيعة تشهد بغير لسان أن الصيغة التي صيغت عليها المرأة لم تعد لها مثل ما تطلب نساء البلاد الزاهرة الحضارة المستأثرة بحمل راية المعارف والصنائع دون سائر بلاد الله كلها جمعاً .

وعظمة العمل الذي أعدت له المرأة ينحط عنده كل عمل ألا وهي خلقت لوقاية النوع البشري من الفناء والاضمحلال وهي التي برئت لأن تهدي إلى الدنيا الذرية البشرية الكافلة لبقاء العمران . ولأن تربي الأطفال وتهذيبهم ولأن تكون ربة البيت وسائسة العائلة وحسي من عظمة هذه الأمور أن أوجه نظر المطالع إليها وحسب الرجل أن يراعي ذلك حتى يقدم للمرأة حقها من التكريم بل حتى يضعها على منصة التعظيم . ولما كان هذا هو الغرض الذي أراده الخالق بها صورها صورة تسهل الطريق إلى ادراكه فهي مقضي عليها بالنظر إلى جبلتها أن تكون ملازمة بيتها معنية بشؤونها قائمة بتدبيره كافية الرجل مؤونة الاهتمام بما يلزم البيت من إعداد المأكول والملابس وتربية الأطفال ليكون هو متفرغاً للأشغال الخارجية التي يستخرج منها نفقة عياله . وعلى وجه الاستطراد أقول : ومن عجيب أمر المرأة اقبالها على طفلها بلنة فوق لنة اقبالها على التحلي بعقود الجمال وقلائد الياقوت والخروج إلى المنازه في العجلات الفاخرة . فلو لم يكن للمرأة من صنيع في هذا الكون إلا هذا لوجب أن تكرم — لولا نهي الله عن السجود لغيره — بالسجود فأى رجل لم يكن وديعة رحمتها وأمانة رافتها ؟ أم أي رجل ليس هو ابن امرأة ؟

فهي أم العلماء والأطباء والفلاسفة وهي أم العظماء والوزراء وهي أم الملوك وهي أم رؤساء ووعاظ المتابر . وهي أم الرسل والأنبياء كما أنها أم أهل الزراعة والصناعة والتجارة فلا أدري كيف تطلب بعد هذا مساواة الرجل ومشاركته في ما لم تخلق له من الأمور والأعمال .

وإن الذي يجدر بالمرأة أن تباري الرجل فيه إنما هو الأعمال التي يصلح لها كيانها وكيانها من نحو الكتابة والشعر والتصوير والنفاسة مما لا يدفع العامل الى التعرض للأعمال الشاقة . ومن الحق أن من بنات جنسي من بارين الرجل في الكتابة والشعر كالحنساء وابنتها عمرة وجليظة بنت مرة زوجة كليب واخت جاس قاتله وعمرة بنت دريد وعمرة الخثعمية والفارعة بنت شداد والفارعة بنت طريف وفاطمة الخزاعية ولبابة ومحبوبة ومفضلة القرظية ومية بنت ضرار ومية بنت عتبة وأسماء بنت أبي بكر الصديق إلى كثيرات غيرهن ممن حفظت أسماءهن وبما بقي لهن من الشعر .

وليس في الأدباء من يجمل مقام الحنساء ومقام جليظة والفارعة بنت طريف ولبلى الأخيلية . وإذا أردت الاطلاع على ما لهؤلاء الشواعر وخيرهن من الشعر فعليك بديوان الحنساء الذي نشرته المطبعة اليسوعية وضمت إليه قصائد في الرثاء لستين شاعرة من شواعر العرب . وتبع كتب التراجم قرى عدة شواعر مثل علية بنت المهدي العباسية أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد التي توفيت سنة ٢١٠ للهجرة فهذه لها ديوان شعر . ومثل عائشة الباعونية صاحبة البيتين المشهورين وهما:

بني سلطانتا برقوق جسراً      بعدل والعباد له مطيعه



مجاز بالحقيقة بالبرايا وأمر بالسلوك على الشريعة  
 والباعونية هذه من أصحاب البديعيات . وكما بارت الرجل المرأة الشرقية في  
 الكتابة والشعر فقد بارت المرأة الغربية أيضاً كالسيدة سيفينه وأبنتها وحفيدتها -  
 والسيدة سيفينه عشرة مجلدات من الرسائل التي كتبتها إلى ابنتها وهي عند الافرنج  
 مثل مضروب في السهولة والانجام . وقد ذكر المقتطف ترجمتها ورسم صورتها -  
 ومن كاتبات الافرنج السيدة مانتون التي طبعت رسائلها من بعد موتها . والسيدة  
 ستايل وهي من أشهر النساء والمؤلفات في القرن الثامن عشر إلى كثيرات غيرهن .  
 وقصارى القول : ان استمرار النوع البشري في دار الدنيا قائم باثنين الرجل  
 والمرأة فهما الركبان اللذان لا تعمل إلا على بدوניהما وإن كلاً منهما ميسر بالصورة  
 التي صور بها لضروري من أعمال الحياة لم يتيسر لها الآخر . وإن من الأعمال  
 ما هو موافق للآيتين وعلى هذا مشى الناس من صدور الدهر ولم يزالوا عليه إلى  
 اليوم ولن يزالوا مابقوا . فلا يظن بعض اخواني من أدبيات العصر أن المرأة  
 لا تستوفي حقها من الكرامة إلا بمساواة الرجل ومشاركته في كل ما أهله الطبيعة  
 للانفراد به كالجندي وصناعة البناء وصناعة الحدادة وسوق العجلات فإن العناية  
 بتدبير البيت وترتيب أحوال العائلة أس للراحة والاطمئنان وسبب لتفرغ الرجل  
 لما يتعاطاه من صناعة أو تجارة أو خدمة وهو بما انفردت به المرأة وهذا على أهميته  
 لا يعد شيئاً بالقياس إلى ما تهدي إلى الدنيا من النسل وتعنى بتربيته وتحتمل المشاق  
 في سبيل تنشئته .

فاكتفي أيتها المرأة الحكيمة بالاستقلال بحمل هذا العبء العظيم الذي من

أجله يجب على الرجل أن يقدم لك أقصى ما يتصور من التكريم . وأما هذه الآراء الجديدة فلا أراها إلا من باب مخالفة الطبيعة ولا يعرف في الكون عمل خالف الطبيعة ونجح . وعلى سبيل الاستطراد أقول :

من شوائب هذا العصر أن جمهوراً أهله يتهاكون على الجديد ولو باطلاً وينفرون من القديم ولو حقاً وهو انحطاط عقلي يزري بأهل عصر يسمونه عصر العلم . فسيل كل من أهل العصر أن يعرض على عقله ما يراه من الأقوال الجديدة المخالفة لعادات أو قواعد أو نوااميس قديمة ويوازن بين الجديدة والعتيقة حالاً ومآلاً ونتيجة وسبباً ومسبباً وعليه قبل أن يفضل الجديد أن يكرر هذه الموازنة مرات فإذا رأى أن الصواب اتباع الجديد فليقبله وإلا بقي متمسكاً بالقديم وهو على علم أن من الصواب البقاء عليه وإن من الضلال اتباع الجديد الذي ولده الغرور . وتوفيت في ١٨ آب سنة ١٩٠٦ م .

( بلاغات النساء لفتحية محمد . مجلة المقتطف ) .

### أنيسة بنت عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن :

راوية من راويات الحديث روت حديث أبي طاهر السلفي .

( حديث أبي طاهر السلفي ) . ( مخطوط ) .

### أنيسة بنت عدي الأنصارية :

راوية من راويات الحديث لها صاحبة ورواية . روى عنها سعيد بن عثمان البلوي .

( الإصابة لابن حجر ) .

### أنيسة بنت محمد بن خلف بن راجح :

راوية من راويات الحديث روت من حديث أبي طاهر السلفي .  
( حديث أبي طاهر السلفي ) . ( مخطوط )

### أنيسة صبيحة :

أنيسة بنت نقولا بن موسى بن جرجس بن أنطونيوس صبيحة . طبيبة من أهل طرابلس الشام ولدت سنة ١٨٦٥م ، وتعلمت الطب في مدرسة لندن النسائية ، ثم في جامعة أيدنبرج بانكلترا واستقرت بمصر ، فتولت أعمالاً في الصحة ، وترجمت قصة كورين عن الانكليزية . وتوفيت بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م .  
( الاعلام للزركلي ) .



### الأوسية :

سيدة ذات عقل ورأي وحكمة قيل لها بحضرة عمر بن الخطاب : أي منظر أحسن ؟ فقالت : قصور يرض في حدائق خضر .  
( الكامل للمبرد )

### إيث كجلك بنت أوزبك :

أميرة كانت محبة للعلم والعلماء وذات معارف وعلوم وكرم لم يضاهها فيها سواها من زمانها .  
( رحلة ابن بطوطة . الدر المنثور لزيب فواز ) .

### أم أيوب بنت قيس بن سعيد الأنصارية :

من النساء التي تقدمن في الفضل والصلاح والعبادة ولها صحة ورواية .  
وحدثت عن النبي ﷺ وروي عنها .  
( التذهيب للذهبي . ( مخطوط ) . الكامل للمبرد . الاستيعاب لابن عبد البر ) .

# باب الباء

باترجة بنت أشناس زوج المعتصم :

كانت ذات جمال وبهاء وكمال . ولما زفت إلى المعتصم قيل : أيات وصف بها  
حسنها وجمالها واجتماعهما وهي :

زفت عروس إلى عروس      بنت رئيس إلى رئيس  
أيها كانت ليت شعري      أجل في الصدور وفي النفوس  
أصاحب المذهب المحلى      أم هو الوشاحين والشموس  
مروج الذهب للمحمدي .

باحثة البادية : انظر : ملك محلي تكملة

ياد شاه خاتون بنت محمد بن حميد تانبكو :

شاعرة ذات خط ياقوتي خطت به المصاحف وذكرت في تذكرة الخطاطين  
لمستقيم زاده . ووردت أشعارها في نخبة التواريخ .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

باقو زوجة مراد الثالث (١) :

من ربات النفوذ والسلطان في الدولة العثمانية . كانت بندقية الأصل ثم صارت

من جوارى السلطان مراد الثالث ثم تزوجها وجعلها سلطنة وأخذ حبها يتجامع قلبه فنفذت كلمتها وعظمت سطوتها في أيام ابنها السلطان محمد الثالث فكانت يستشيرها في مصالح السلطنة . غير أن حفيدها السلطان أحمد تغير عليها سنة ١٦٠٣م فوضعها في السراية القديمة حتى ماتت .

( الدرر المنتور للرباب فواز )

### بانه بنت بهز بن حكيم :

راوية من راويات الحديث روت عن أخيها عبد الملك بن بهز بن حكيم . وروى عنها الحسين بن حسن بن حماد الشافعي وحشام بن علي السيرافي وأبو بهز الصقر بن عبد الرحمن بن بنت مالك بن مغول .

( الاستيعاب للإمام تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) )

### بانه بنت قتادة بن دماية :

محدثة روت عن أبيها ، ذكرها ابن مردويه في أولاد المحدثين .

( تاج العروس للزبيدي )

### بانوية : انظر : قيصر

### الباهلية أخت المقصص :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترني أخاها المقصص :

يا طول يومي بالقلب فلم تكد      شمس الظهيرة تنفى بحجاب  
ومرجم عنك الظنون رأته      وراك قبل تأمل المرتاب

فأفأت أدما كالهضاب وجاملاً      قد عدن مثل علائف المقضاب  
 لكم المقصص لالنا إن أنتم      لم يأتكم قوم ذوو أحساب  
 فكبه إلى جنب الخوان اذاغدت      نكباء تفلح ثابت الأطناب  
 وأبو اليتامى ينبتوت يبابه      نبت الفراخ بكاء معشاب  
 (ديوان الخناء)

### بای خاتون بنت ابراهيم بن أحمد الحلبيّة :

فقيهة شافعية ذات خبرات ومبرات قرأت على عمها زين الدين بن عمر بن  
 الشماع المنهاج للنووي وإحياء علوم الدين للغزالي . وتوفيت بحلب سنة ٩٤٢ هـ .  
 المكتبة السائرة للمزي ( مخطوط ) .



### بای خاتون بنت علی الدمشقية

محدثة ولدت في حدود سنة ٧٧٥ هـ ظناً . واسمعت على التقي أبي بكر بن  
 محمد بن عبد الرحمن المزي والكمال بن النحاس والشهاب أحمد بن عبد الغالب  
 الماكسيني وعائشة بنت أبي بكر بن قوالبح وجماعة . وأجاز لها أبو العباس بن  
 العز وناصر الدين بن داوود بن حمزة وآخرون . وحدثت بالشام ومصر . وكان  
 مسكنها في الشام بقرب دار الطعم . ثم نقلها الطاهر جقمق إلى القاهرة لاعتناؤه  
 بها وسكنت بحكر المرسينة من قناطر السباع . وكانت رئيسة في قومها ذات  
 أخلاق فاضلة دؤوبة على إسماع وسماع الحديث النبوي . وتوفيت في جمادى  
 الثانية سنة ٨٦٤ هـ .

## بُثَيْنَةُ بِنْتُ بَكَارِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ :

محدثة حدثت عن أبيها . وروى عنها ابن مغيث . وذكرها ابن منده في تاريخ النساء .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) .

## بُثَيْنَةُ بِنْتُ حَبَا الْعَنْزِيَّة :

شاعرة من شواعر بني عذرة اشتهرت بأخبارها مع عشيقها جميل بن معمر العذري . وفي شعرها رقة ومثالة . وكانت صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة البطن والفرج . وأول ما علق جميل بثينة أن جميلاً خرج في يوم عيد والنساء إذ ذاك يتزين ويبدون بعضهن لبعض ويبدون للرجال في كل عيد فوقف جميل على بثينة وأختها أم الحسنين في نسبه من بني الأحب فرأى منهن منظراً وأعجبته وعشق بثينة فحدثه عن . ثم راح وقد كان معه فتيان من بني الأحب فعلم أن القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة ووجدوا عليه فراح وهو يقول :

عجل الفراق وليته لم يعجل      وجرت بواذر دمعك المتهلل

طرباً وشاقك ما لقيت ولم تخف      بين الحبيب غداة برقة محول

وعرفت أنك حين رحلت لم يكن      بعد اليقين وليس ذاك بمشكل

لن تستطيع إلى بثينة رجعة      بعد التفرق دون عام مقبل

ولما علمت بثينة أن جميلاً قد نسب بها حلفت بالله لا يأتيا على خلاء إلا خرجت إليه ولا تنوارى منه فكان يأتيا عند غفلات الرجال فيتحدث إليهما ومع

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



مؤلف: محمد تقی میرزا



لو كان في صدري كقدر قلامة  
ويقلن إنك قد رضيت بباطل  
وللباطل مما أحب حديثه  
ليزلن عنك هواي ثم يصلني  
ومن شعر جميل في بثينة أنه قال :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة  
وعلى ألقين فرداً بثينة مرة  
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل  
وأقنيت عمري بانتظاري وعدها  
فلا أنا مردود بما جئت طالباً  
وقال فيها :

إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي  
وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به  
ألا قد أرى والله أن رب عبرة  
إذا فكرت قالت قد أدركت وده  
فلو تكشف الأحشاء صودف تحتها  
تذكرينها كل ربح مريضة  
وقد تلقى الأشبات بعد تفرق  
ولقي جميل بثينة بعد تهاجر بينهما طالبت مدته فتعابها طويلاً فقالت له : ويحك  
يا جميل اتزعم أنك تهواني وأنت الذي تقول :

فضلاً وصلتك أو أتتك رسائي  
منها فهل لك في اجتناب الباطل  
أشهى إلي من البغيض الباذل  
وإذا هويت فما هواي بزائل

بوادي القرى إني إذا لسعيد  
تجود لنا من ودها ونجود  
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد  
وأبليت فيها الدهر وهو جديد  
ولا حبها فيما يبيد يبيد

من الحب قالت ثابت ويزيد  
مع الناس قالت ذاك بعيد  
إذا الدار شطت بيننا سترود  
وما ضربي بخلي فكيف أجود  
لبثينة حب طارف وتليد  
لها بالسلع القاويات وثيد  
وقد تدرك الحاجات وهي بعيد

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من انيابها بالقوادح

فأطرق طويلاً ييكي ثم قال : بل أنا القاتل :

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى علي كلامها

وسعت أمة لبثينة بها إلى أبيها وأخيها وقالت لها : إن جيلاً عندها الليلة .

فأتياها مشتملين على سيفين فرأياه جالساً يحدثها ويشكو إليها به . ثم قال لها :

يا بثينة أرايت ودي إياك وشغفي بك إلا تجزيه ؟ قالت : بماذا ؟ قال : بما يكون

بين المتحايين . فقالت له : يا جميل أهدنا تبغي والله لقد كنت عندي بعيداً منه ولئن

عاودت تعريضاً برية لا رأيت وجهي أبداً . فضحك وقال : والله ما قلت لك هذه

إلا لأعلم ما عندك فيه ولو علمت أنك تحبينني إلى الموت أنك تحبين غيري ولو

رأيت منك مساعدة عليه لضربتك بسيفي هذا ما أحسبك في يدي ولو اطاعتني

نفسى لهجرتك هجرة الأبد أو ما سمعتك تتحدثين عني

وإني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلا به

بلا وبأن لا استطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله

وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي وأخره لا نلتقي وأوائله

فقال أبوها لأخيها : قم بنا فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من

لقائنا فأنصرفا وتركاهما .

وما زال جميل يقول فيها الشعر حتى أشهرها فضاقت أهل بثينة بجميل ذرعاً

فشكوه إلى السلطان . فأهدر لهم السلطان دم جميل وأباحهم قتله . فشيت مشيخة

حي بثينة إلى أبي جميل وكان يلقب صباحاً وكان ذا مال وفضل وقدر في أهله

فشكوه إليه وناشدوه الله والرحم وسألوه كف ابنه عما يتعرض له ويفضحهم به  
 في فتاتهم . فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع . ثم انصرفوا . فدعا به فقال له : يا بني !  
 حتى متى أنت عجمي في ضلالك لا تأتف من أن تتعلق بذات بعل يخلو بها وينكحها  
 وانت عنها بمعزل ثم تقوم من تحته إليك فتغرك بخداعها وتريك الصفاء والمودة  
 وهي مضمرة لبعليها ما تضمنه الحرة لمن ملكها فيكون قولها لك تعليلاً وغروراً  
 فإذا انصرفت عنها عادت إلى بعليها على حالتها المبدولة إن هذا لذل وضميم ما أعرف  
 أخيب سماً ولا أضيع عمراً منك فأنشدك الله إلا كففت وتأملت أمرك فإنك  
 تعلم أن ما قلته حق ولو كان إليها سبيل لبذلت ما أملكه فيها ولكن هذا أمر قد  
 فات واستبد به من قدر له وفي السماء عوض . فقال له جميل : الرأي ما رأيته  
 والقول ما قلت فهل رأيته قبل أمداً قدر أن يدفع عن قلبه هواه أو ملك أن يسلي  
 نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه والله لو قدرت أن أحو ذكرها من قلبي  
 أو أزيل شخيصها عن عيني لفعلت . ولكن لا سبيل إلى ذلك وإنما هو بلاء بليت  
 به لحين قد أتيت لي وأنا أمتنع من طروق هذا الحمي والإلزام بهم ولو مت كدأ  
 وهذا جهدي ومبلغ ما أقدر عليه وقام وهو يبكي . فبكى أبوه ومن حضر جزعاً  
 لما رأوا منه ثم قال جميل :

أفنى فالتعزي عن بثينة أجمل	ألا من لقلب لا يمل فيذهل
وأنت بها حتى المات موكل	سلا كل ذي ود علمت مكانه
ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل	فما هكذا أحببت من كان قبلها
وإن كنت تهواها تضن وتبخل	فيا قلب دع ذكرى بثينة إنها

وقد أياست من نيلها وتجهمت  
والأفسلها نائلاً قبل بينها  
وكيف يرجي وصلها بعد بعدها  
وإن التي أحبت قد حيل دونها  
ففي اليأس ما يبلى وفي الناس خلة  
بدا كلف مني بها فتاقلت  
هيني برأى نلت بظلامه  
فتاه من المرآن مافوق حقوها  
ولليأس إن لم يقدر الثيل أمثل  
وابخل بها مسؤلة حين تسأل  
وقد جذ حبل الوصل من تؤمل  
فكن حازماً والحازم المتحول  
وفي الأرض عمن لا يواتيك معزل  
وما لا يرى من غائب الوجد أفضل  
عفاها لكم أو مذنباً يتنصل  
وما تحته منها قفا يتيل

ثم خرج جميل إلى الشام . فلما أراد الخروج هجم ليلاً على بثينة وقد وجد غفلة فقالت له : أهلكني والله وأهلك نفسك ويحك أما تخاف ؟ فقال لها : هذا وجهي إلى الشام إنما جئتكم مودعاً . فحدثها طويلاً ثم ودعها وقال : يا بثينة ما أرانا نلتقي بعد هذا وبكيا طويلاً ، ثم قال لها وهو يبكي :

ألا لا أبالي جفوة الناس ما بدا  
لنامنك رأي يابشين جميل  
وما لم تطيعي كاشحاً أو تبدلي  
بنا بدلاً أو كان منك ذهول  
ولاني وتكراري الزبارة نحوكم  
بشين بذى هجر بشين يطول  
وإن صباباتي بكم لكثرة  
بشين ونسيانكم لقليل

ثم إن جميلاً طال مقامه بالشام ثم قدم . وبلغ بثينة خبره فراسلته مع بعض نساء الحبي تذكرونها إليه ووجدتها به وطلبها للحيلة في لقائه وواعدته لموضع يلتقيان فيه . فسار إليها وحدثها طويلاً وأخبرها خبره بعدها . وقد كان أهلها

رصدوها فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليها . فوثب جميل فانتضى سيفه وشد عليها فاتقياه بالهروب . وناشدته بثينة الله إلا انصرف وقالت له : إن أقيمت فضحتني ولعل الحي أن يلحقوك فأبى وقال : أنا مقيم وامضي أنت وليصنعوا ما أحبوا فلم تزل تناشده حتى انصرف وقد هجرته وانقطع التلاقي بينهما مدة . ثم ضاقت به الدنيا ذرعاً فكان يصعد بالليل على رمل يتنسم الريح من نحو حي بثينة ويقول :

أياريح الشمال أما تريني      أهيمن وإنني بادي النحول  
هي لي من نسمة ريح بش      ومعني بالهبوب إلى جميل  
وقولي يا بثينة حسب نفسي      قليلك أو أقل من القليل

فإذا أوضح الصبح انصرف ~~فلسر~~ <sup>وكانت</sup> بثينة تقول لجوار الحي عندهما :  
ويمكن الي لا أسمع أنين جميل ~~من تحت~~ <sup>من تحت</sup> ~~الغدران~~ <sup>الغدران</sup> فيقلن لها : اتقي الله فهذا شيء  
يخيله لك الشيطان لا حقيقة له . ثم كانت بثينة ترأسه مع بعض نساء تذكر شوقها  
اليه ووجدتها به وطلبها للحيلة في لقائه . وقيل لبثينة : هذا جميل لما به . فهل عندك  
من حيلة تنفسين بها وجدته ؟ فقالت ما عندي أكثر من النظر إلا أن ألقاه في الدار  
الأخرى أو زيارته وهو ميت تحت الثرى . ولما حضرت الوفاة جميلاً قال :

صدع النعي وما كنا بجميل      وثوى بمصر ثواء غير قفول  
ولقد أجز الذيل في وادي القرى <sup>(١)</sup>      نشوات بين مزارع ونخيل  
قومي بثينة فاندني بعويل      وابكي خليلك دون كل خليل

(١) وادي القرى : واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة كثير المدن .

ثم دعا رجلاً فقال له : هل أعطيك كل ما أخلفه علي أن تفعل شيئاً أعهد به إليك . فقال الرجل : نعم . قال : إذا أنا مت فخذ حلتي فاعز لها جانباً ثم ارحلني إلى رهط بني الأحب من عذرة وهم رهط بثينة فإذا صرت إليهم فارتحل ناقتي هذه واركبها ثم البس حلتي هذه واشققها ثم اعل على شرف وصح بهذه الآيات . فلما قضى جميل نجه وواراه الرجل أتى رهط بثينة ففعل ما أمره به جميل . فاستتم الآيات حتى برزت إليه امرأة يتبعها نسوة قد فرقتهن طولاً وبرزت أمامهن كأنها بدر قد برزت في دجنة حتى أتت فقالت : يا هذا والله لئن كنت صادقاً لقد قتلني ولئن كنت كاذباً لقد فضحتني . قال : والله ما أنا إلا صادق واخرج حلته . فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها . واجتمع نساء الحي يكيبن معها ويندبنه حتى صعقت فمكت مغشياً عليها ثم فاقته وهي تقول :

وإن سلوي عن جميل لساعة تحين تهنى الدهر ما يجلت " ولا حان حينها  
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها


ثم اجتمع نساء الحي وانشدتهن الآيات . وترحموا عليه وقالوا : انه كان عفيفاً صدوقاً . وأخذت بثينة على نفسها بعد وفاته أن لا تكتحل بإثمد ولا تفرق رأسها بمخيط ولا مشط ولا تدهنه إلا من صداع خافت على بصرها منه ولا تلبس خماراً مصبوغاً ولا ازاداً .

ودخلت بثينة على عبد الملك بن مروان فقال لها : والله يا بثينة ما أرى فيك شيئاً لما كان يقول جميل . قالت : يا أمير المؤمنين إنه كان يرنو إلي بعينين ليستا في

رأسك<sup>(١)</sup> وفي رواية : قال لها عبد الملك : ويحك يا بثينة ما رجا فيك جميل حين قال فيك ما قال : قالت : الذي رجت منك الأمة حين ولتكم أمورها . فما رد عليها عبد الملك كلمة<sup>(٢)</sup> وتوفيت بثينة بعد موت جميل بقليل سنة ٨٣ هـ .

( الاغانى للاصبهاني . تاريخ ابن خلكان . بلاغات النساء لطيفور . روضة المهين لابن قيم الجوزية . الموشى للوشاء . ثمرات الأوراق لابن حجة . الاعلام للزركلي ) .

### بثينة بنت المعتد بن عباد :

شاعرة من شواعر الأندلس كانت ذات جمال بارع وحسن باهر حاضرة الجواب سريعة الخاطر حلوة النادرة . وكانت من جملة من سي لما أحيط بأيها ووقع النهب في قصره . فاشتراها أحد تجار اشيلية على أنها جارية سرية ووهبها لابنه فنظر من شأنها وهينث  فاشترها من سي لما أحيط بأيها وقالت : لا أحل لك إلا بعتك الشكاح <sup>في</sup> أبي بذلك وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لأيها وانتظار جوابه . فكان الذي كتبه بخطها من نظمها ماصورته :

اسمع كلامي واستمع لمقالي	فهي السلوك بدت من الأجياد
لا تنكروا أني سئيت وأنني	بنت لملك من بني عباد
ملك عظيم قد تولى عصره	وكذا الزمان يؤول للافساد
لما أراد الله فرقة شملنا	وأذاقنا طعم الأسى من زاد

قام النفاق على أبي في ملكه      فدنا الفراق ولم يكن بمراد  
فخرجت هاربة فحازني امرؤ      لم يأت في إعجاله بسداد  
إذ باعني بيع العبيد فضني      من صانني إلا من الأنكاد  
وأرادني لنكاح نجل طاهر      حسن الخلاق من بني الأنجاد  
ومضى اليك يسوم رأيك في الرضا      ولأنت تنظر في طريق رشادي  
فعساك يا أبتى تعرفني به      إن كان ممن يرتجى لوداد  
وعسى رميكة الملوك بفضلها      تدعو لنا باليمن والإسعاد  
فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغمت<sup>(١)</sup> واقع في شرك الكروب والأزمات  
سرّ هو وأمها بحياتها ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنياتها إذ علما ما لأمورها.  
وجبر كرها إذ ذاك أخف الضررين ~~وإن كان الكروب قد ستر القلب منه حجاب~~  
رين . وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من ~~التي كور~~ وكتب إليها أثناء كتابه  
ما يدل على حسن صبره المشكور .

بنيتي كوني به برة      فقد قضى الدهر اسعافه

( نفع الطيب المفري ) .

بَحْيَةُ :

راوية من راويات الحديث روت عن شيبه بن عثمان . وروى عنها ثابت  
الشامي . وذكرها ابن منده في تاريخ النساء .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) .

(١) أغمت : ناحية في بلاد البربر من أرض المغرب قرب مراكش .




## أم 'بَحِينَةُ' الأَنْصَارِيَّةُ الْحَارِثِيَّةُ :

محدثه حدثت بخمسة أحاديث عن رسول الله ﷺ . وروى عنها . وكانت من بايع الرسول ﷺ .

( الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد . مجموعة رقم (٣) (١) )

## ابنة 'بَحَيْرِ' الْقُدَشِيَّيْنِ :

شاعرة من شواعر العرب رثت أباهما يوم قتل في يوم المَرْثُوت<sup>(٢)</sup> في الجاهلية وقد كان فارساً من فرسان العرب فقالت :

فأ كعب بكعب إن أقامت ولم تثار بفارسها القتيل  
وذحلهم ينسادهم  لدى الكدّام طلاب الدُحُول

## بَحْرِيَّةُ الْعَابِدَةِ ذُرِّيَّةُ الْفَرَسِيَّةِ سَمِيَّةُ :

عابدة من عابدات البصرة كانت مجتهدة بالعبادة . وكان لها مجلس تذكرفيه . فكانت إذا تكلمت اضطربت واقتشعرت وكانت تقول : إذا ترك القلب الشهوات ألف العلم واتبعه واحتمل كل مايرد عليه .  
( سنة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

## 'بَحِينَةُ' بِنْتُ الْحَارِثِ :

اسلمت وبايعت رسول الله ﷺ . وقسم لها  من خير ثلاثين وسقاً

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) المَرْثُوت : واد بالعالية .

وروت عنها صفية بنت شيبة وعميرة بنت عبد الله بن كعب بن مالك .  
( طبقات ابن سعد . أسد الغابة لابن الأثير ) .

بدر التمام بنت الحسن بن محمد بن عبد الوهاب الدباس<sup>(١)</sup> :

فاضلة ذكرها الحافظ محب الدين بن النجار في تاريخ بغداد وقال كاتبة شاعرة  
رقيقة الشعر محسنة لها شعر<sup>(٢)</sup> .

- ( نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي ) ( مخطوط ) .

### بدعة الحمدونية :

مغنية أدبية من ضواحب عريب المصنعة والخلف بتاريخ وفاتها فجاء في  
صلة تاريخ الطبري أنها توفيت سنة ٣٠٢ هـ ولها  
ستون سنة . وقال ابن الأثير : توفيت في ذي القعدة سنة ٣٤٢ هـ عن اثنين  
وتسعين سنة . ولما توفيت خلفت مالا كثيراً وجوهرات وضياعاً وعقارات فأمر  
المقتدر بالله بقبض ذلك كله . وفي المستطرف في أخبار الجواري للسيوطي : أنها  
بدعة الكبيرة جارية عريب مولاة المأمون . قال ابن النجار في تاريخ بغداد  
وابن الطريخ في كتاب الشواعر وابو الفرج الأصبهاني في كتاب الإماء  
الشواعر أنها كانت أحسن أهل زمانها وجهاً وغناء وكانت تقول شعراً ليناً يستحسن

(١) ويعرف والدها بالبارع .

(٢) انظره في نزهة الجلساء .

من مثلها . فمن شعرها ما كتبت به الى اسحاق بن البواب الغالي أوردته ابو الفرج  
الأصبهاني في كتاب الإمامة الشواعر :

كيف أصبحت سيدي واميري عشت في ظل نعمه وحبور

علم الله كيف كان اغتباطي ونعيمي وبهجتي وسرور<sup>(١)</sup>

( صلة تاريخ الطبري . تاريخ ابن الاثير . الأغاني الاصبهاني . المستطرف في أخبار  
الجواري للسيوطي ( مخطوط ) .

بدور بنت عبد الله المريسية :

محدثه سمعت على أبي الحسن بن سلامة جزء القزاز . وأجاز لها في سنة ٨٠٨ هـ  
فما بعدها جماعة منهم عائشة بنت عبد الحميد والمجد اللغوي والزين المراغي والجمال  
ابن ظهيرة . وأجازت للسخاوي<sup>مركز تحقيق كتاب تاريخ علي بن أبي طالب</sup> فجأة بمكة في شوال سنة ٨٥٠ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

أم البراء بنت صفوان بن هلال :

شاعرة ذات لسان فصيح ومنطق مبين . وهي ممن دخلن على معاوية بن أبي  
سفيان فاستأذنت عليه فأذن لها فدخلت في ثلاثة دروع تسحبها قد كارت على رأسها  
كوراً كيئة المنسف فسلمت ثم جلست . فقال : كيف أنت يا بنت صفوان ؟  
قالت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : فكيف حالك ؟ قالت ضعفت بعد جلد  
وكسيت بعد نشاط . قال : سيان بينك اليوم وحين تقولين :

(١) انظر بقية الأبيات في المستطرف

این صفحه در اصل کتاب ناقص است

مؤلف: محمد تقی میرزا

### بربر جارية آل سليمان :

مغنيه كانت تغني أبا سفيان بن العلاء عند محمد بن سليمان . فقال سامة بن عياش <sup>(١)</sup> فيها :

إلى الله أشكو ما ألقى من القلى      لأهلي وما لاقيت من حب بربر  
على حين ودعت الصباة والصبي      وفارقت اخداني وشمرت مثزري  
نأى جعفر عنا وكان لمثلها      وأنت لنا في الثائبات كجعفر

فقال محمد بن سليمان لسامة : خذها هي لك فاستحيا وارتدع وقال : لا أريدها  
فألح عليه في أخذها . فقال : اعتق ما أملك إن أخذتها . فقال له أبو سفيان :  
يا سخين العين أعتق ما تملك وخذها فمعي خير من كل ما تملك .  
( الاغاني الاسماي )

الأغاني الاسماي

### برة بنت أبي تجرة العبدرية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروت عنها صفية بنت  
شبية وعميرة بنت عبد الله بن كعب بن مالك .  
( طبقات ابن سعد . المستدرک للحاكم . الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر .  
السمط الثمين للمحب الطبري ) .

### برة بنت جحش : أنظر : زينب بنت جحش .

(١) شاعر بصري من مخضرمي الدوائين الاموية والعباسية وكان يتدين وبصوت  
وانقطع إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ومدحهما فأكثر وأجاد .

برّة بنت عبد المطلب الهاشمية :

شاعرة أدبية رثت أباهما عبد المطلب في حال حياته فقالت :

أعيني جوداً بدمع درر	على طيب الخيم والمعتصر
على ما جد الحد واري الزناد	جميل المحيا عظيم الخطر
على شعبة الحمد ذي المكرمات	وذي المجد والعز والمفتخر
وذي الحلم والفضل في الثنابات	كثير المكارم جم الفخر
له فضل ومجد على قومه	منير يلوح كضوء القمر
أتمه المنايا فلم تُشوه	بغير اللبالي وريب القدر

( سيرة ابن هشام . ديوانه المجلد ١ . سير النبلاء المذهبي ( مخطوط ) .

مركز تحقيق وتوثيق التراث الحضاري

برّة العدوية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

وما نظفة من ماء يهين عذبة	تمتع في أيدي السقااة أرومها
بأطيب منه كلما جاء طارقاً	إذا ليلة انخطت وشابت نجومها

وقالت :


خليتي إن أصدتني أو هبطتني	بلاناً هوى نفسي بها فاذكرانيا
ولا تدعني إن لا مني ثم لائم	على سخط الواشين إن تعذرانيا
فقد شف قلبي بعد طول تجلد	أحاديث من يحيى تشيب النواصيا

سأرعى ليحيى الود ما هبت الصبا وإن قطعوا في ذلك عمداً لسانيا  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### بُرْدَةُ الصُّرَيْمِيَّة :

عابدة من عابدات البصرة كانت إذا قيل لها : كيف أصبحت ؟ تقول :  
أصبحنا أضيافاً متجعين بأرض عُريد ننتظر إجابة الداعي . وكانت تكثر البكاء  
حتى فسد بصرها . وكانت تقوم الليل فإذا سكنت الحركات وهدأت العيون  
نادت بصوت لها حزين هدأت العيون وعادت النجوم وخللا كل حبيب بحبيبه وقد  
خلوت بك يا محبوب ...

( سفوة الصفة لابن الجوزي ( مخطوط ) ) .

  
بَرْزَةُ ام الزبير بن عبدعمر بن  
محدث حدث عن عائشة .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ( مخطوط ) ) .

### بَرْزَةُ بِنْتُ مَسْعُودِ بْنِ عَمْرِو الثَّقَفِيَّة :

أسامت وبايعت رسول الله ﷺ . وذكر ابن هشام أنها خرجت إلى  
غزوة أحد .

( طبقات ابن سعد - سيرة ابن هشام ) .

### بَرْكَةُ بِنْتُ أَحْمَدَ بْنِ الْبَيْطَارِ الدَّمَشْقِيَّة :

فاضلة سمعت في سنة ٧٨٢ هـ من عائشة بنت أبي بكر بن قواليج حلم معاوية

لابن أبي الدنيا وحدث به . وسمعه منها الفضلاء . وماتت في ربيع الأول سنة ٨٤٠ هـ . ودفنت بسفح قاسيون بدمشق .

( المنصور اللامع للسخاوي ) .

### بركة بنت أحمد بن عبد الرحيم :

محدثة ولدت في شوال سنة ٧٩٣ هـ . وأحضرت على جدها والحافظ الهيثمي . وأجاز لها أبو هريرة بن الذهبي وأبو الخير بن العلاني وابن أبي المجد وأخروث . وحدثت . وسمع منها الفضلاء . وماتت بالقاهرة سنة ٨٤١ هـ .

( المنصور اللامع للسخاوي ) .



### بركة بنت ثعلبة أم أيمن<sup>(١)</sup>

مهاجرة بطيلة من المهاجرات الأولين هاجرت الهجرتين إلى أرض الحبشة وإلى المدينة . وروت عن النبي ﷺ خمسة أحاديث ولم يخرج لها في الصحاح شيء . وروى عنها أنس بن مالك وحديث بن عبد الله الصنعاني وأبو زيد المدني . وقد شهدت أم أيمن حنيناً وأحداً وخير وكانت في أحد تسقي الماء وتداوي الجرحى وكان رسول الله ﷺ يزورها وكذلك أبو بكر وعمر وكان يقول لها : يا أمه . وكان إذا نظر إليها قال : هذه بقية أهل بيتي . ولما قبض النبي ﷺ بكى أم أيمن فقيل لها : ما يبكيك ؟ قالت : أبكي على خبر السماء . وكذلك لما قتل عمر بكى فقيل لها : ما يبكيك ؟ فقالت : اليوم وهي الإسلام . واختلف في وفاتها فقال

(١) مولاة النبي ﷺ وحاضنته .



الواقدي وابن حبان والحاكم وابن حجر : انها توفيت بعد موت عمر وفي خلافة عثمان . وقال البخاري توفيت أم أيمن بعد النبي ﷺ بخمسة أشهر .

( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . صحيح البخاري . التاريخ الصغير للبخاري . المستدرک للحاكم . الاصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . التذهيب الذهبي ( مخطوط ) . المجتبى لابن الجوزي ( مخطوط ) . سير النبلاء الذهبي ( مخطوط ) .

### بركة بنت سليمان بن جعفر الأسنائي :

محنة سمعت علي عبد الرحمن بن عبد الهادي وحدثت . وماتت في سلخ المحرم

سنة ٨٠٢ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### بركة بنت عبد الله أم السلطان الأشرف :

من ربات البر والاحسان والصلاح <sup>سدي</sup> رجاحة عقل وجودة في الرأي . أنشأت سنة ٧٧١ هـ مدرسة بالتيانة بالقرب من القلعة بالقاهرة وخصصت بها درساً للشافعية ودرساً للحنفية وجعلت على بابها حوض ماء للسيل . وزاد ابن إياس فقال : رتبت بها درساً للمذاهب الأربعة وحضوراً في كل يوم للصوفية ومكتباً للايتام . وتوفيت في ٢٢ ذي القعدة سنة ٧٧٤ هـ . ورثها الشهاب بن الأعرج السعدي بقوله :

في الثاني والعشرين من ذي القعدة      كانت صبيحة موت أم الأشرف

فإنه يرحمها ويعظم أجرها      ويكون في عاشوراموت اليوسفي

( خطط القريري . الدرر الكامنة لابن حجر . تاريخ ابن ايسر ) .

### بركة بنت عبد الرحيم بن الحسين العراقي :

محدثة ولدت سنة ٧٩٣ هـ . وسمعت على جدها . وسمع منها البقاعي وغيره .  
( نظم العقيان للسيوطي ) .

### بركة أم محمد بن السائب المكي :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها ابنها محمد السائب .  
( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### بريرة مولاة عائشة بنت أبي بكر الصديق :

من ربات العقل والفراصة . روى عبد الملك بن مروان أنه قال : كنت  
أجالس بريرة بالمدينة فكانت تقول لي ليعبد الله إني أرى فيك خصالاً وإنك  
تخلق أن تلي هذا الأمر فإن وليته فاحكم النساء فإني سمعت رسول الله ﷺ  
يقول : إن الرجل ليدفع عن باب الجنة بعد أن ينظر إليها بلاء محجمة من دم يريه  
من مسلم بغير حق .

( أسد الغابة لابن الأثير . الاحتجاب لابن عبد البر . التهذيب الذهبي ( مخطوط ) السط  
التمين المحب الطبري . سير النبلاء الذهبي ( مخطوط ) .

### أم بزرجمهر :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت : يا بني ركوب الأهوال يأتي بالفناء وهو  
وائق أسباب الفناء .

( بلاغات النساء لطيفور ) .


### بُسْتَان :

مغنية كانت لأبي حذيفة مولى جعفر بن سليمان فبلغه أن أبا عينة بن محمد بن أبي عينة ذكر لبعض اخوانه محبة لها ولا استماع غنائها فدعاء وسأله أن يطرح الحشمة بينه وبينه فأجابته إلى ذلك وقال لما سكر وانصرف من عنده في ذلك :

ألم ترني على كسل وقترى      أجبته أبا حذيفة إذ دعاني  
و كنت إذا دعيت إلى سماع      أجبته ولم يكن مني تواني  
كنا من بشاشتنا ظللنا      يتوم ليس من هذا الزمان

( الأغاني للأصمغاني ) .

### بُسْرَة بنت صفوان بن نوفل بن أسد القرشية :

راوية من راويات الحديث  عن رسول الله ﷺ ١١ حديثاً . وروت عنها أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط ومروان بن الحكم وسعيد بن المسيب وعبد الله ابن عمرو بن العاص . وعروة بن الزبير . وحيد بن عبد الرحمن بن عوف . قال الشافعي : لها سابقة وهجرة قديمة عاشت إلى ولاية معاوية .

( الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد . أسد الغابة لابن الأثير . المستدرک للحاكم . تهذيب التهذيب لابن حجر . مجموعة رقم ٣١ (١) ) .

### أم بسطام بن قيس :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي ابنها بسطام بن قيس وقد قتله بنو ضبة يوم الشقيقة <sup>(٢)</sup> :

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) الشقيقة . ذكر ياقوت : أنها اسم بئر في ناحية أبل من نواحي المدينة عن يمينه من

قبل القبلة .

ليك ابن ذي الجدين بكرين وائل  
 إذا ما غدا فيهم غدوا وكناتهم  
 - قلله عينا من رأى مثله فتى  
 عزيز المصكر لا يهد جناحه  
 وحوال أثقال وعائد محجر  
 سيكيك أسرى طالما قد فتكهم  
 مفرج حومات الخطوب ومدرّك  
 تغشى بها حيناً - كذاك قضجت  
 قد ظفرت منها تميم بعثرة  
 أصيبت به شيان والحي يشكر  
 يرى إرسالها وحبها  
 (ديوان الخنساء)

مركز تحقيق كتب التراث  
 مركز تحقيق كتب التراث

### البسوس بنت منقذ<sup>(١)</sup> التميمية:

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . كان لها جار من تجرم يقال له : سعد  
 وكان له ناقة يقال لها : السراب . وكان كليب قد حمى أرضاً من العالية<sup>(٢)</sup> فلم يكن  
 يرعى فيها غير إبل حساس بن مرة فذهل الشيباني . فخرجت يوماً ناقة الجرمي  
 ترعى في حمى كليب . فنظر إليها كليب فأنكرها فرماها بهم فأصاب ضرعها .  
 فأقبلت ترغو وضرعها يشخب لبناً ودماً .

(١) وفي رواية منقير .

(٢) العالية : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمايرها إلى تهامة

في العالية .

فلما رآها صاح . فخرجت البوس ونظرت إلى الناقة فضربت يدها على رأسها ونادت واذلاء وأنشأت تقول :-

لعمرك لو أصبحت في دار منقذ  
ولكنني أصبحت في دار غربة  
لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي  
متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي  
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل  
ودونك أذواذي فإني عنهم  
فإنك في قوم عن الجار أموات  
لراحلي لا يفقدوني بنياتي  
فلما سمع جساس قولها سكنها وقال : أيتها المرأة ليقتلن غداً جمل أعظم من  
ناقة جارك . وما زال جساس يتوقع غرة كليب حتى قتله .

( الفاخر للفضل التتويجي . جمع الامثال للميداني . فرائد الآل الأحدث ) .

**بشارة بنت أحمد بن الحسن بن طاهر الفيح :**

أسلمت وبايعت وهاجرت وروت عن رسول الله ﷺ .  
( طبقات ابن سعد ) .

**بشارة بنت أحمد بن الحسن بن طاهر الفيح :**

محدثة حدثت عن علي بن محمد بن العلاف . وتوفيت في ذي الحجة سنة ٥٦٥ هـ .  
( الاستبصار على تراجم رواة الحديث لابن تقي ) .

**بشارة بنت علي بن محمد بن أحمد بن الفراء :**

محدثة حدثت عن يحيى بن الحسن بن الناس . وسمع منها أبو الحسن عمر الدمشقي .  
( الاستبصار على تراجم رواة الحديث لابن تقي ) .

بشارة بنت محمد بن عبد الوهاب :

محدثة حدثت عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسامة . وحدث عنها عبد الخالق بن عبد الوهاب بن الصابوني .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) .

بشارة بنت مسعود بن-موهوب الشافعي :

محدثة حدثت عن أبي عبد الله الحسين بن علي بن البسري . وسمع منها ابن الأخضر .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) .

أم بشر ابنة البراء بن معروف الأنصاري :

راوية من راويات الحديث روى عنها عبد الله بن كعب بن مالك المتوفى سنة ٩٧ هـ تقريباً ومجاهد .

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

بصبص جارية ابن نفيس :

مولدة من مولدات المدينة كانت حلوة الوجه حسنة الغناء قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنين ، وكان يحيى بن نفيس مولاهما صاحب قيان يغشاه الأشراف ويسمعون غناء جواريه ، وكانت بصبص هذه أنفسهن وأشدهن تقدماً وذكر ابن خردادبه أن المهدي اشتراها وهو ولي العهد سرّاً من أبيه بسبعة عشر ألف دينار . فولدت منه عليّة بنت المهدي . وذكر غير ابن خردادبه أنه غلط في

هذا وان الذي صبح أن المهدي اشترى بهذه الجملة جارية غيرها وولدت عليه . ولما كانت بصبص في المدينة كان يأتيها فيسمع منها فتيان قريش منهم عبد الله بن مصعب ابن ثابت بن الزبير فقال عبد الله حين قدم المنصور منصرفاً من الحج وتمر بالمدينة يذكر بصبص :

أرائح أنت أبا جعفر      من قبل أن تسمع من بصبصا  
هيات أن تسمع منها إذا      جاوزت العيس بكى الأعوصا  
فخذ عليها مجلي لنة      ومجلساً من قبل أن تشخصا  
أحلف بالله يمينا ومن      يحلف بالله فقد أخلصا  
لو أنها تدعو إلى بيعه      بايعتها ثم شقت العصا

فلغت أبا جعفر هذه الأبيات فغضب فدعا به فقال : أما انكم يا آل الزبير قديماً ما قادتكم النساء وشققتم معهن القضا حتى صرت أنت آخر المحققين تباع المغنيات فدوونكم يا آل الزبير وهذا المرتع الوخيم . وقال ابن ذي الروائد في بصبص :


بصبص أنت الشمس مزداة      فإن تبدلت فأنت الهلال  
سبحانك اللهم ما حكا      فيما مضى كان يكون الجمال  
إذا دعت بالعود في مشهد      وعاونت يميني يديها الشمال  
غنت غنساء يستفز الفتى      حذفاً وزان الحذق منها الدلال

وقال عثمان بن محمد الليثي : كنت يوماً في مجلس ابن نفيس فخرجت إلينا جاريته بصبص . وكان في القوم فتى يحبها فسأله حاجة فقام ليأتيها بها فتسي أن

يلبس نعله ومشى حافياً . فقالت : يا فلان نسيت نعلك . فلبسها وقال : أنا والله كما  
قال الأول :

وحبك ينسيني عن الشيء في يدي ويشغلني عن كل شيء أحاوله  
فأجابه بصيص فقالت :

وبي مثل ماتشكوه مني وإني لأشفق من حب أراك تراوله  
وحضر أبو السائب المخزومي مجلساً فيه بصيص فقنت :

قلي حبيس عليك موقوف . والعين عبرى والدمع مندروف الخ .  
فطرب أبو السائب وقال : لا اعرف الله قدره إن لم اعرف لك معروفك ثم  
أخذ قناعها عن رأسها وجعل يلطم ويكي ويهزج لها : بأبي والله أنت إني لأرجو  
أن تكوني عند الله أفضل من الشهداء  أتوليناه من السرور وجعل يصيح  
واغوثاه بالله لما يلقى العاشقوت *بمركز توثيق التراث الحضاري*

( الاغاني لاسباني )

### بغداد بنت ابراهيم الفاقوسي :

محدثه سمعت من الجمال الباجي سنة ٨٨٣ هـ شيئاً من المعجم الكبير للطبراني  
وحدثت به . وماتت سنة ٨٤٤ هـ .

( الضوء اللامع لسخاوي )

### بغداد بنت جوبان :

من ربات النفوذ والسلطان كان يعشقها بوسعيد . فلما علم أبوها ذلك لم يمكنها  
من دخل الأردن . ثم هرب جوبان وقتل اخوها . فاغتصبها بوسعيد من زوجها



وصارت عنده في أعلى مكانة . ويقال : إنه لم تكن في تلك البلاد أحسن منها  
وصار لها في جميع الممالك الكلمة النافذة وكانت تركب في مركب حقل من  
الخواتين وتشد في وسطها السيف فلم تزل على علو منزلتها إلى أن مات يوسف .  
فقتلت بعده وذلك في سنة ٧٣٦ هـ . ( الدرر الكامنة لابن حجر )

### البغوم :

مغنية من مغنيات الدولة الأموية . قال فيها عمر بن أبي ربيعة :  
صرمت حبلك البغوم وصدت عنك في غير رية أسماء<sup>(١)</sup>  
والغواني إذا رأيتك كأن فيهن عن هواك التواء  
حبذا أنت يا بغوم وأسما<sup>(٢)</sup> وعيص يكتنا وخلاء  
ولقد قلت ليلة بالجزل<sup>(٣)</sup> ليلى ريطتي على السماء  
ليت شعري وهل يردن ليت هل لهذا عند الرباب جزاء  
كل وصل أمسى لدي لأتني غيرها وصلها إليها أدا  
كل خلق وإن دنا لوصال أو نأى فهو للرباب الفداء  
فعدي نائلا وإن لم تنيلني إنما ينفع المحب الرجاء  
فقال البغوم لعمر : ما رأيت أكذب منك يا عمر تزعم أنك بالجزل وانت  
في جنيد محمد بن مصعب وتزعم أن السماء أخضلت ريطتك وليس في السماء قرعة .  
قال : هكذا يستقيم هذا الشأن . ( الأغاني للأصمعي )

(١) أسماء : مغنية من مغنيات الدولة الأموية قد عاصرت البغوم المغنية .

ابنه البقال : انظر : خديجة بنت موسى بن عبد الله .

بقية بنت محمد آموسان :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي عبد الله الخلال وغانم بن خاله  
بأصبهان . وتوفيت في رجب سنة ٦٠٧ هـ .

( شذرات الذهب لابن العماد ) .

بقيرة امرأة القمقاع بن أبي حرد الأسلمي :

راوية من راويات الحديث روى عنها محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي  
المتوفى سنة ١١٩ هـ تقريباً .

( الأسلمي لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر ) .

مركز تحقيق وتوثيق التراث الإسلامي

بكاره الهلاله :

كانت من نساء العرب الموصوفات بالشجاعة والإقدام والفصاحة والشعر  
والنثر والخطابة . وكانت من أنصار علي بن أبي طالب في حرب صفين فخطبت بها  
خطباً حماسية حضت بها القوم على أن يخوضوا غمارات الحرب بدون خوف  
ولا وجل .

وقد وفدت على معاوية بن أبي سفيان بعد أن كبرت سنها ودق عظمها ومعها  
خادمان لها وهي متكئة عليها ويدها عكاز فسلمت على معاوية بالخلافة . فأحسن  
عليها الرد وأذن لها في الجلوس . وكان عنده مروان بن الحكم وعمرو بن العاص

فابتدا مروان فقال : أما تعرف هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال ومن هي ؟ قال :  
هي التي كانت تعين علينا يوم صفين وهي القائلة :

يازيد دونك فاستثر من دارنا      سيفاً حساماً في التراب دفينا<sup>(١)</sup>  
كان مذخوراً لكل عظيمه      فاليوم أبرزه الزمان مصونا<sup>(٢)</sup>

فقال عمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> : وهي القائلة يا أمير المؤمنين :

أترى ابن هند للخلافة مالكا      هيات ذاك وما أراد بعيد  
متك تفيك في الخلاء ضلالة      أغراك عمرو للشقاء وسعيد  
فارجع بأنك طائر بنحوها      لاقت علياً أسعد وسعود

فقال سعيد : يا أمير المؤمنين وهي القائلة :

لقد كنت آمل أن أموت ولا تلقى عيني      ففوق المنابر من أمة خاطبا  
فإنه آخر مسدتي فتناولت      حتى رأيت من الزمان عجائبا  
في كل يوم لا يزال خطيبهم      وسط الجموع لآل أحمد عائبا

ثم سكت القوم فقالت بكاره : نبختني كلابك يا أمير المؤمنين واعتورتني  
فقصر محبتي وكثر عجبتي وغشى بصري وأنا والله قائلة ما قالوا لا أدفع ذلك  
بتكذيب فامض لشأنك فلا خير في العيش بعد أمير المؤمنين . فقال معاوية : إنه

(١) بلاغات النساء . وفي المقد الفريد : فاحتفر .

(٢) بلاغات النساء . وفي المقد : قد كنت ادخره ليوم كريمة .

(٣) بلاغات النساء . وفي المقد : فقال مروان .

لا يضعك شيء فاذكري حاجتك تقضى . فقضى حوائجها وردّها إلى بلدّها (١) .  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### أم بكر (٢) :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها أبو سلمة بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٤ هـ تقريباً . وروى لها أبو داود . ولم يذكرها المزي .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### أم بكر بن أزد المذقرية :

راوية من راويات الحديث روت عن زوجها عوسجة بن أبي ثوبان قال :  
ابن سميفع : إنها في الطبقة الأولى .  
( معجم البلدان لياقوت طبع دريا . القاموس المحيط للفيروز آبادي ) .

مركز تحقيق تكملة علوم إسلامي

### بكرة بنت عقبة :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها معالي بن زناد القطعي .  
( طبقات الاقباء لابن حبان ( مخطوط ) ) .

### بلارة بنت تميم بن المعز بن باديس :

من ربات العقل والرأي وعلو الهمة وكرم الشئائل ولدت بالمهدية وعني والدها بتربيتها تربية عربية قوامها العلم والدين ولما شبت رغب الأسراء في خطبتها

(١) بلاغات النساء . وفي العقد : اذكري حاجتك . قالت : الآن فلا

(٢) ويقال : أم أبي بكر .

فخطبها ابن عمها الناصر بن علناس الصنهاجي صاحب قلعة بني حماد وبجاية فزوجها والدها من ابن عمها وقد أمهرها ابن عمها ثلاثين ألف دينار ذهباً فأخذ والدها من ذلك المبلغ الجسم ديناراً واحداً ورد الباقي .

وفي سنة ٤٧٠ هـ أدرجت العروس من المهدية في عسكر كثيف ومعها من الجهاز والحلي والنفائس مالا يحد ولا يعد وزفت إلى الناصر في أبيه يقصر دونها الوصف وابتنى لها بقلعة بني حماد وبجاية قصوراً شائعة وأحاط بها الحدائق الأنيقة واختصت الأميرة بلارة لأقامتها إيواناً بقلعة بني حماد اشتهر باسمها وعرف بقصر بلارة وقد محيا اليوم محاسنه الزمان وطمس رسمه الحدثان .

عن عميرات التوفيات لحسن حني عبد الوهاب ( ) .

### البلاغية زوجة علي بن حسين محفوظ<sup>(١)</sup> :

أديبة فاضلة . بينها وبين زوجها الشيخ علي محفوظ مراسلات أدبية شعراً ونثراً جمعها الشيخ محمد علي آل عز الدين العاملي المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ في كتاب نفيس . ( عن حسين علي محفوظ ) .

### أم بلال بنت هلال المدنية :

تابعية ثقة وقيل : صحابية . روت عن أبيها ، وروى لها ابن ماجه . ( تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) .

(١) هو علي بن حسين بن علي آل محفوظ الوشاحي ، الأسدي ، الكاظمي ، نزيل الهرمل المتوفى بها سنة ١٢٧٤ هـ .

بديلة :

مغنية من مغنيات العصر الأموي عاصرت جميلة السامية المغنية .

( الاغاني للاصمغاني ) .

البلد جاء (١) :

مجتهدة من مجتهدات الخوارج مضي إليها أبو بلال مرداس بن حدير من الخوارج فقال لها : إن الله قد وسع على المؤمنين في التقية فاستري فإن هذا المرف على نفسه الجبار العنيد قد ذكرك (٢) قالت : إن يأخذني فهو أشقائي فأما أنا فما أحسب أن يعنت إنسان بسبي . فوجه إليها ابن زياد فأتى بها فقطع يدها ورجلها ورمى بها في السوق . فرأى أبو بلال والناس مجتمعون فقال ما هذا ؟ فقالوا : البلجاء . فعرج إليها فنظر ثم عض على لحية وقال لنفسه : لهذه أطيب نفساً عن بقية الدنيا منك يا مرداس .

( الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ ) .

بلقيس بنت أحمد بن مشقار :

من فواضل نساء عصرها سمعت على أم هاني\* والدة زوجها سيف الدين الحنفي وغيرها . وماتت بعد وفاة زوجها في القرن التاسع للهجرة .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

(١) امرأة من بني حرام بن يربوع (٢) يعني عبيد الله بن زياد

## بلقيس بنت ذي شرح ملكة سبأ<sup>(١)</sup> :

ملكة جليلة كانت ذات عقل راجح ورأي صائب خلدت في التاريخ صفحة زاوية تحدثنا عن حياتها وأعمالها العظيمة التي قامت بها خلال حكمها فتركت أثراً حميداً في الحضارة والعمران . وأما أصلها فقيل : إنها حبشية غير أن هذا الزعم لم يلبث أن توارى حيث ذهبت أخيراً إلى سبأ أو مأرب بعثة ألمانية علمية برئاسة كارل يونجمان واستطاعت بعد التنقيب الطويل أن تهتدي من التماثيل والآثار إلى حقيقة ملامح الوجه . فوجد من جميع ماعثر عليه من التماثيل ما يدل على أن ملكة سبأ كانت سامية مثل العرب والاسرائيليين وانها كانت تتكلم لغة سامية التي هي مزيج من العربية والعبرية . ولما وليت بلقيس الملك ازدري قومها بمكانها لما كانت امرأة وأنقوا من أن يلي أمرهم امرئ . وبلغ ذلك عمراً ذا الأذعار فجمع الجيوش ونهض إلى بلقيس . وأما هي فلم تكن لها طاقة فهربت مكسمة بأخيها عمرو وهما في زي اعرايين حتى أتت جعفر بن قرط الأسدي ثم عملت على حيلة دبرتها فدخلت على خصمها عمرو ذي الأذعار فأمر بالخر ينادمها كما كان ينادم بنات الملوك ويفعل بهن . فلما أخذت الخمر منه هم بها فقالت : أيها الملك ستري مني من المال أكثر مما رأيت من الحرص وحاجتي فيك أعظم من حاجتك وسامرتك أحسن مسامرة . فألهاه ماسمع منها وما أعطته من نفسها من القرب وهي تعمل فيه بالخمر دأباً حتى علمت أن الخمر عملت فيه . فقدمت إليه وسلمت مدينتها من قرونها ثم نحرته .

(١) وفي روايات ابنة البشرخ وابنة ابي شرح وابنة ذي شرح بن ذي جند بن أبي وابنة الهدهاد بن شرحبيل .

فلما مات جرتة فألقته في ركن مجله وألقت عليه بعض امتعة المجلس ثم خرجت إلى الحرس في جوف الليل وقالت : يا أمركم الملك بفلان أن تأتوا به فأتوا به وكان يتبعه ألوف من حمير ثم أرسلت إلى ملوك حمير وأبناء الملوك المسموع منهم والمتبوعين . فلما اجتمعوا إليها في قصر غمدان خرجت عليهم فقالت لهم : إن الملك قد تزوجني على أني برئت إليه من ملكي في حياته وأنتم تعلمون أنه لا يولد له فلما علم مني الخضوع بحقه والاستسلام لارادته والطاعة لأمره فوض إلي بعده ورآني أهلاً له وأمرني أن آخذ عليكم بذلك عهداً . قالوا سمعاً وطاعة للملك فيما أراد . فأخذت عليهم أن لها الملك بعد عمرو . فلما توثقت منهم قالت لهم : هل تسمعون من الملك ؟ فأدخلتهم المجلس فقالوا لها : أين الملك ؟ قالت لهم : داهو ذا وكشفت عنه . فرأوه قليلاً فقالوا لها : من فعل هذا ؟ قالت لهم : أنا ولي العهد بالملك من بعده وها هو قد مات وعهدي لكم لازم . قالوا لها : أنت أولى بالملك إذ أرحتنا من هذا الرجز الجائر فوليت بلقيس ملكهم . وقالت حمير : رجع الملك إلى نجلته الأولى . ثم جمعت الجيوش العظيمة وسارت إلى مكة فاعتمرت ثم توجهت إلى أرض بابل فغلبت على من كان بها من الناس وبلغت أرض نهاوند<sup>(١)</sup> وأذربيجان<sup>(٢)</sup> ثم قفلت إلى اليمن .

ومن الأعمال العمرانية التي قامت بها بلقيس ورفعت مجدها إلى أبعد صيت

(١) نهاوند : بفتح النون الأولى وتكرر مدينة عظيمة في قبة همدان بينها ثلاثة أيام .

(٢) أذربيجان : إقليم بفارس حده من برزعة مشرقاً إلى أرونجان مغرباً ويتصل حده

من جهة الشمال ببلاد الديلم والجيل والطرم .



ترميمها سد مأرب<sup>(١)</sup> الذي كان الزمان قد أضره واخلخل أوصاله وبلقيس هي صاحبة الصرح الذي ذكره الله في القرآن العظيم في قصة سليمان وينسب إليها أيضاً قصر بلقيس الذي بمأرب وكان سليمان ينزل عليها حين تزوجها فيه إذا جاءها .

وكان لبلقيس حرس من الرجال وبطانة من النساء وكان لديها ثلاثمائة وستون امرأة من بنات أشراف حمير . فكانت تحبس الجارية حتى تبلغ ثم تحدثها حديث الرجال فإذا رأتها قد تغير لونها ونكست رأسها عرفت أنها أرادت الرجال فسرحتها إلى أهلها ووصلتها وزوجتها وأحسنّت إليها ولا تزوجها إلا من أشراف قومها . وإذا رأتها مستمعة لحديثها معظمة لما أطالت النظر غير متغيرة اللون ولا مستحبة من الحديث علمت أنها تريد فراقها وأن الرجال ليسوا من يالها . وأما بلقيس فكانت صاتئة نفسها غير واقعة في المساوي ولا غافلة عن المكارم وكانت لأرب لها في الرجل فظلت عذراء حتى تزوجها سليمان عليه السلام .

وأما خبر بلقيس مع سليمان الحكيم عليه السلام فإنه لما ألقى إليها كتاب وسقط في حجرها قالت : إنه كتاب كريم وأشفقت منه فأخذته وألقت عليه ثيابها

(١) سد مأرب : قرية مأرب واقعة بين حضرموت وصنعاء وبينهما أربعة أيام . وأما سد مأرب فهو واقع بين ثلاث جبال يصب ماء السيل إلى موضع واحد وليس لذلك الماء مخرج إلا من جهة واحدة . فكان الأوائل قد سدوا ذلك الموضع بالحجارة الصلبة والرخام فيجتمع فيه ماء عيون هناك مع ما يختص من مياه السيول فيصير خلف السد كالبحر . فكانوا إذا أرادوا سقي زروعهم فتحوا من ذلك السد بقدر حاجتهم بأبواب محكمة وحركات مهندسة فيسقون حسب حاجتهم ثم يسدونه إذا أرادوا . وأما باني هذا السد فقيل : إن سد مأرب من بناء سبأ بن يشجب بن يعرب ومات قبل أن يستسه فأتمته ملوك حمير بعده وقيل : إن الذي بناء لقمان بن عاد وجعله فرسخاً في فرسخ وجعل له ثلاثين مثباً . والمثب هو مسيل الخوض .

وأمرت بسريرها فاخرج فخرجت فقعدت عليه ونادت في قومها : يا أيها الملأ إني ألقني إلي كتاب كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين قالت يا أيها الملأ افتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمريك فانظري ماذا تأمرين . قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون وإني مرسله إليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون .

ثم بعث بلقيس سليمان بهدية آتت أربعين رجلاً لم تدع لافي أبناء الملوك أجمل منهم ولا أعقل ولا أرشد ثقة ولا أبعد غاية ولا أعلى صوتاً .

وأما الهدية التي أرسلتها إلى سليمان فهي مائة وصيف ومائة وصيفة ولدوا في شهر واحد من ولدوا في ليلة واحدة وأرسلت إليه بحق مملوء ذهباً وفضة ودرأ وياقوتاً وزبرجداً وأوز مردأ وخمسة عشر كلباً وثلث الوصائف والوصفاء زياً واحداً ليظن من رآهم أنهم كلهم غلمان وأرسلت إليه بخيل عتاق ذكور وإناث وقالت لرسلاها : مروه يخبركم بفرق بين الذكور والإناث من هذه الخيل بعضها من بعض من غير أن يخبره أحد ومروه أن يخبركم بما في هذا الحق من غير أن يفكه . فتوجه رسلاها حتى بلغوا إلى موضع لا يدركهم أحد فقال بعضهم : إن سئلتهم عن شيء فليكم بالحق الذي لا اختلاف فيه وإياكم أن يجيب كل واحد عن نفسه فيقع الخلاف فيرتاب منكم ثم مضوا إلى سليمان .

وجمعت بلقيس أشراف حمير فقالت : خذوا في أهبة الحرب فجمعت الجيوش واستعدت للحرب وقالت لقومها : إن هو قبل الهدية ولم يرد الحرب ودعا إلى الله

فهو نبي فاتبعوه وإن هو لم يقبل الهدية ولم يعلمنا بما سألناه عنه فهو ملك من ملوك الدنيا وأنا أعز منه وأقوى خاربناه فما لأحد بنا طاقة وإن كان نبياً فما لنا بالله طاقة فلما جاء سليمان قال أتمدونن بمال فما آتاني الله خيراً مما آتاكم بل انتم بهديتكم تفرحون. ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون.

ولما رجعت الرسل إلى بلقيس بما قال سليمان قالت : قد والله عرفت ما هذا بملك وما لنا به من طاقة وما نصنع بمكاثرتة شيئاً . وبعثت إليه أني قادمة عليه بملوك قومي حتى أنظر ما أمرك وما تدعو إليه من دينك . ثم شخصت إلى سليمان في اثني عشر ألف قيل<sup>(١)</sup> معها من ملوك اليمن تحت يد كل قيل منهم ألفوف كثيرة ومع كل قيل عشرة آلاف<sup>(٢)</sup> . وفي رواية أنهم سارت في مائة وعشرين رجلاً من أشراف قومها ورؤسائها وأخبارها مع كل رجل من وجوه جنده وأفاضل أصحابه وقادة خيله مائة رجل ثم جمعت أجناس الملوك فقالت :

معاشر حمير أنتم تلاد الله اصطفاكم من أول الدهور وفضلكم بأفضل الأمور وقد ابتلاكم بهذا النبي سليمان بن داود فإن آمنتم وشكرتم زادكم الله نعمة وإن كفرتم سلبكم النعم وسلط عليكم النقم . فقالوا : الأمر إليك وعلماؤها شفيقة عليهم ناصحة لهم . فخرجت إلى سليمان في مائة ألف واثني عشر ألفاً وبركت جميع أجنادها بغمدان<sup>(٣)</sup> وبمأرب . فأمنت بهودخل قومها في دين سليمان أفواجاً أفواجاً.

(١) إن أهل اليمن كانوا يسمون القائد قبلاً .

(٢) تاريخ الطبري .

(٣) غمدان : قصر عظيم بين صنعاء وطيوه باليمن .

وجاء في الاصحاح التاسع من أخبار الأيام الثاني : أن بلقيس ملكة سبأ سمعت بخبر سليمان فأنت لثمتحن سليمان بمسائل إلى اورشليم بموكب عظيم جداً وجمال حاملة أطياباً وذهباً بكثرة وحجارة كريمة فأنت إلى سليمان وكلمته عن كل ما في قلبها فأخبرها سليمان بكل كلامها ولم يخف عن سليمان أمر إلا وأخبرها به . فلما رأت ملكة سبأ حكمة سليمان والبيت الذي بناه وطعام مائده ومجلس عبيده وموقف خدامه وملابسهم وسقاته وملابسهم ومخزقاته التي كان يصعدونها في بيت الرب لم تبق فيها روح بعد . فقالت للملك : صحيح الخبر الذي سمعته في أرضي عن أمورك وعن حكمتك ولم أصدق كلامهم حتى جئت وأبصرت عياني فهوذا لم أخبر بنصف كثرة حكمتك زدت على الخبر الذي سمعته فطوبى لرجالك وطوبى لعبيدك هؤلاء الواقفين أمامك دائماً والسامعين لحكمتك ليكن مباركاً الرب إلهك الذي سربك وجعلك على كرسيه ملكاً لتجري حكماً وعظماً . وأهدت للملك مائة وعشرين وزنة ذهب وأطياباً كثيرة جداً وحجارة كريمة ولم يكن مثل ذلك الطيب الذي أهدته ملكة سبأ للملك سليمان .

وقضت بلقيس نحبها بعد أن قتل ولدها راجع بن سليمان بانطاكية بسنة واحدة . وقد رثاها النعمان بن الأسود بن المعترف بن عمرو بن يعفر الحميري بقوله :

أخرج الموت من ذرى قصر ينون      ن<sup>(١)</sup> هماماً على الجهاد يدور  
حمير الخير قد رأيتك عصراً      ذا بهاء من قبل تقضي الأمور

فأراني إذا ذكرت هماماً ملكاً قد تضمنته القبور  
والقصيدة طويلة ذكرها صاحب الإكليل .

( القرآن الكريم . الكتاب المقدس . التبجانة عن ابن منبه . الإكليل لأحمداني . تاريخ الطبري . أخبار مكة للأزرقي . تذكرة الأيقاظ لابن الجوزي ( مخطوط ) . مجلة الهلال الجزء الخامس سنة ١٩٢٩ م . مقالة إبراهيم عبده في مجلة بالقاهرة عدد ايلول ١٩٥٨ م ) .

### بنان بجارية المتوكل :

كاتبة شاعرة ذكرها أبو الفرج الأصبهاني . وقال أخبرني جعفر بن قدامة حدثني عمي أبو علي المنجم حدثني الفضل بن العباس الهاشمي حدثني بنان الشاعرة قالت : خرج المتوكل يوماً يمشي في حديق القصر وهو متكئ على يدي ويد فضل الشاعرة ثم أنشد قول الشاعر

تعلت أسباب الرضى خوفاً من عجزها  
وسببها حبي لها كيف تنضب

ثم قال لها اجيزي قول الشاعر ، فقالت فضل :

تصد وأدنو بالمودة جاهداً  
وتبعد عني بالوصال وأقرب

فقلت :

وعندي لها العتي على كل حالة  
فما منه لي بد ولا عنه مذهب

( المستطرف من أخبار الجوارى للسيوطي ( مخطوط ) .

### بنانة بنت أبي يزيد بن عاصم الأزدي :

قارئة من قارئات القرآن الكريم كانت من أجل الناس ، فقشاهم الخوارج بالسيوف سنة ٦٨ هـ يريدون قتلها فقالت : ويحكم هل سمعتم بأن الرجال كانوا

يقتلون النساء ويحكم تقتلون من لا يبسط إليكم يداً ولا يريد بكم ضرراً ولا يملك  
لنفسه نفعا أتقتلون من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين . فقال بعضهم :  
اقتلوها وقال رجل منهم : لو أنكم تركتموها . فقال بعضهم : أعجبك جاهها ياعدو  
الله قد كفرت وافتنت . فانصرف الآخر عنهم وتركهم . ثم حملوا عليها فقتلوها .  
( تاريخ الطبري ) .

### بُذَانَةُ بِنْتُ يَزِيدٍ <sup>(١)</sup> العبشمية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة في النيز وروى عنها عاصم  
الأحوال . المتوفى سنة ١٤٢ هـ <sup>(١)</sup> .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد القوي المقدسي ( مخطوط ) )

### بِنَةُ بِنْتِ عِيَاضِ الْأَسْلَمِيَّةِ <sup>(٢)</sup> مَرْثُومَةُ كُتَيْبِ بْنِ زَيْدٍ

محدثة .

( تاج العروس للزبيدي ) .

### بَنَفْشَا بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّومِيَّةِ مَوْلَاةُ الْمُسْتَضِيِّ بِاللَّهِ :

كانت صالحة كثيرة الخير . عمرت الربط والمساجد والجسر ببغداد ، ووقفت  
مدرسة بباب الأزج على دجلة على فقهاء الخنابلة . قال ابن النجار : سمعت أنها  
كانت في عيد الفطر كل سنة تخرج زكاة الفطر صاعاً من تمر وتقول هذا ما فرضه

(١) ويقال : بُذَان .

على الشرع وأنا لا أقنع من مثلي فتخرج صاعاً من الذهب العين دنانير فتفرقه على الفقراء ، ماتت يوم الجمعة في ١٩ ربيع الأول سنة ٣٩٩ هـ<sup>(١)</sup> .

( المستطرف في أخبار الجوزي للسيوطي ( مخطوط ) - الذيل على الروضتين لابي شامة الجامع المختصر لابن الساعي ) .

### بنت عبد الله بن عبد المنان :

من ربات البر والإحسان وقفت سنة ١٢٧٥ هـ على المدرسة البهائية بحلب داراً في محلة القرافة قرب جامع الزينية .

( تاريخ حلب للغزي ) .

### أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان<sup>(٢)</sup> :

من ربات الفصاحة والبلاغة فرعت بحواها حجة الحجاج وأفحمته بكلام مبين . وذلك أن الحجاج بن يوسف<sup>(٣)</sup> كان على الوليد بن عبد الملك فوجده في نزعة فاستقبله : فلما رآه ترجل له وقبل يده وجعل يمشي وعليه درع وكنانة وقوس عربية . فقال له الوليد : اركب يا أبا محمد . فقال : دعني يا أمير المؤمنين استكثر من الجهاد فان ابن الزير وابن الأشعث شغلاني عنك . فعزم عليه الوليد حتى ركب . ودخل الوليد داره وتفضل في غلالة ثم أذن للحجاج فدخل عليه في حاله تلك وأطال الجلوس عنده . فينا هو يحادثه إذ جاءت جارية فساررت الوليد ومضت ثم عادت فساررتة ثم انصرفت . فقال الوليد للحجاج : أتدري ما قالت

(١) وفي رواية : ٥٩٨ هـ .

(٢) خالف ابن عبد ربه الجمهور وقال : ابنة عبد الملك .

هذه يا أبا محمد؟ فقال : لا والله . قال : بعثها الي ابنة عمي أم البنين بنت عبد العزيز  
تقول : ما بجالسك لهذا الاعرابي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة فأرسلت اليها  
انه الحجاج فراعها ذلك وقالت : والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الخلق . فقال  
الحجاج : يا أمير المؤمنين دع عنك مفاكحة النساء بزخرف القول فانما المرأة ريحانة  
وليست بغير مائة فلا تطلعن على شرك ولا مكابدة عدوك ولا تطلعن في غير  
أنفسهن ولا تشغلن بأكثر من زينتهن وإياك مشاورتهن في الأمور فإن رأين إلى  
أفن وعزمن إلى ومن واكفف عليهن من أبصارهن يحجبك ولا تملك الواحدة  
منهن من الأمور ما يجاوز نفسها ولا تطلعها أنت تشفع عندك لغيرها ولا تطل  
الجلوس معهن فإن ذلك أوفر لعقلك وأبين لفصلك . ثم نهض الحجاج فخرج ودخل  
الوليد على أم البنين فأخبرها بمقالة الحجاج . قالت : يا أمير المؤمنين : أحب أن  
تأمره غداً بالتسليم علي . فقال : افضل . فلما غدا الحجاج على الوليد قال له يا أبا محمد  
سر إلى أم البنين فسلم عليها فقال : اعفني من ذلك يا أمير المؤمنين . فقال لا بد من  
ذلك . ففضى الحجاج إليها فحجبه طويلاً ثم أذنت له فأقرته قائماً ولم تأذن له في  
الجلوس ثم قالت : إيه يا حجاج أنت المعلن على أمير المؤمنين بقتل ابن الزبير وابن  
الأشعث أما والله لو لا أن الله جعلك أهون خلقه ما ابتلاك برمي الكعبة ولا بقتل  
ابن ذات النطاقين وأول مولود ولد في الاسلام . وأما ابن الأشعث فقد والله والى  
عليك الهزائم حتى لنت بأمر المؤمنين عبد الملك فأغاثك بأهل الشام وأنت في  
أضيق من القرن فأظلتك رماحهم وانجباك كفاحهم ولولا ذلك لكنت أذل من  
التفد . وأما ما أشرت به على أمير المؤمنين من ترك لذاته والامتاع من بلوغ



أوطاره من نسائه فان كن يفرجن عن مثل ما انفرجت به عنك أمك فما أحقه  
بالأخذ عنك والقبول منك وإن كن يفرجن عن مثل أمير المؤمنين فإنه غير قابل  
منك ولا مصغ إلى نصيحتك . قاتل الله الشاعر وقد نظر إليك وسانت غزالة  
الحرورية بين كتفيك حيث يقول :

أسد علي وفي الحروب نعامه ربذاء تفزع من صغير الصافر

هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

صدعت غزالة قلبه بفوارس تركت مناظره كأمس الدائر

أخرجت عني . فدخل إلى الوليد من فوره فقال : يا أبا محمد ما كنت فيه

فقال : والله يا أمير المؤمنين ما كنت حتى كان بطن الأرض أحب إلي من ظاهرها

فضحك الوليد حتى فحس برجله ثم قال : يا أبا محمد انها بنت عبد العزيز .

واستأذنت أم البنين زوجها الوليد بن عبد الملك في الحج فاذن لها وكتب

الوليد يتوعد الشعراء جميعاً أن يذكرها أحد منهم أو يذكر أحداً ممن معها فقدمت

مكة وتراءت الناس وتصدى لها أهل الغزل والشعراء ووقعت عينها على وضاح

اليمن فهو به . وأنفذت إلى كثير عزة وإلى وضاح اليمن أن شيباني . فكره ذلك

وشبب بجاريتهما غاضرة وذلك في قوله :

شجا اظعانت غاضرة الغوادي بغير مشورة عرضا فوادي

وأما وضاح اليمن فانه صرح فبلغ ذلك الوليد فقتله وقيل : إنه مدح الوليد

فوعده أم البنين أن تساعد وتعينه على رفته فقدم على الوليد وأنشده :

صبا قلبي ومال اليك ميلا وأرقني خيالك يا أثيلا

بمسانية تلم بنا فتبدي دقيق محاسن وتكن غيلا  
وهي آيات مشهورة فأحسن رفته . ثم نفي إليه أنه يشب بأم البنين فجفاء  
وحجبه ودبر في قتله واختلسه ودفنه في داره .  
ومن كلام أم البنين وأعمالها الخيرية أنها قالت : أف للبخل لو كان قيصاً  
مالبسته ولو كان طريقاً ما سلكته . وكانت أم البنين تبعث إلى نساها فتجمعهن  
فيتحدثن عندها وهي قائمة تصلي ثم تتصرف إليهن فتقول : أحب حديثكن فإذا  
أقمت في صلاتي لهوت عنكن ونسيتكن . وكانت تكسو من الثياب الحسنة  
وتعطين الدنانير وكانت تقول : جعل لكل قوم نعمة في شيء وجعلت نهمتي في  
البذل والاعطاء والله للصلة والمؤاساة أحب إلي من الطعام الطيب على الجوع ومن  
الشراب البارد على الظما . وكانت تقول سر على نخل الخير إلا باصطناعه . وكانت  
تقول ما حسدت أحداً قط على شيء إلا أن يكون ذا معروف فإني كنت أحب  
أن أشركه في ذلك . ودخلت عزة كثير على أم البنين فقالت لها : ما سبب  
قول كثير ؟

قضى كل ذي دين فوفى غريمه - وعزة مطول معنى غريمها  
قالت : كنت وعدته قبلة فتخرجت منها . فقالت أم البنين : أنجزها وعلي  
إثمها . فتندمت أم البنين على قولها هذا فاعتقت لكلماتها هذه سبعين رقبة .  
وذكر ابن عساكر : أن أم البنين كانت فيمن حدث من النساء . وروى عنها  
إبراهيم بن أبي عقيلة .

وأما دار أم البنين فقد كانت بدمشق بقرب طاحونة الثقفين المعروفة في زمن

زمن ابن عساكر بطاحونة القلعة . وكانت لها دار أخرى خارج باب الفراءيس  
على يسرة المار إلى المقبرة .

- ( بلاغات النقاء لطيفور . تاريخ الطبري . الأغاني للأصبهاني . مروج الذهب للمسعودي .  
العقد القريذ لابن عبد ربه . عيون الأخبار لابن قتيبة . فوات الوفيات لابن شاذان الكشي .  
صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) .

### أبنة بهدل بن قرفة :

شاعرة من شواعر العرب في الدولة الأموية . كان والدها في زمن بني أمية  
فقتله عثمان بن حيان وكان أميراً على المدينة فقالت ابنة بهدل ترثيه :

دعا دعوة يوم الشراي يا مالكي ومن لا يجب عند الحفيظة يكلم  
فيا ضيعة الفتيان إذ يفلت يظن الثرى مثل القيق المسدم  
أما في بني حصن من ابن كزينة من القوم طلاب التراث غشمشم  
فيقتل جزأ بامرئ لم يكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم  
( الأغاني للأصبهاني . الحامسة لأبي تمام ) .

### بهية :

من راويات الحديث . روت عن عائشة وروى عنها أبو عقيل .  
( تاج العروس للزبيدي ) .

### بهية بنت أبي الفتح بن بدران ( أم البهاء ) :

محدثة سمعت من الكندي ، وضبطها الشريف عز الدين في وفياته .  
( تاج العروس للزبيدي ) .


## بَهِيَّةُ بِنْتُ أَوْس :

من ربات الفصاحة والبلاغة والعقل والرأي . قال الحارث بن عوف بن أبي حارثة لغلّامه : ارحل بنا ففعل . فركبا حتى أتيا أوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فلما رأى أوس الحارث بن عوف قال : مرحباً بك يا حارث . قال : وبك ما جاء بك ؟ قال : جئتك خاطباً قال : لست هناك فانصرف ولم يكلمه ودخل أوس على امرأته مغضباً وكانت من عبس . فقالت : من الرجل الذي وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه ؟ قال ذاك سيد العرب الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري . قالت فمالك لا تستزله ؟ قال : إنه استعحق . قالت : وكيف ؟ قال : جاءني خاطباً . قالت : أقرّيد أن تزوج بي ؟ قال : نعم . قالت : فإذا لم تزوج سيد العرب فمن ؟ قال : قد كان ذلك . قالت : فإني قد كنت منك . قال : بماذا ؟ قالت تلحقه فترده . قال : وكيف وقد فرطت مني ما فرطت إليه ؟ قالت : تقول له : إنك لقيتني مغضباً بأمر لم تقدم مني فيه قولاً فلم يكن عندي فيه من الجواب إلا ما سمعت فانصرف ولك عندي كل ما أحببت فإنه سيفعل . فركب أوس في أثرهما فاعتذر للحارث . فرجع الحارث مسروراً . ثم أن أوساً دخل منزله فقال لزوجته : أدعي لي ثلاثة لا أكبر بناته . فأتته . فقال يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاني طالباً خاطباً وقد أردت أن أزوجه منك فما تقولين ؟ قالت : لا تفعل . قال : ولم ؟ قالت : لأنني امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بعض العهدة ولست بأبنة عمه فيرعى رحي وليس بجارك في البلد فيستحي منك ولا آمن أن يرى مني ما يكرهه فيطلقني فيكون علي في ذلك ما فيه . قال : قومي بارك الله

عليك ادعي لي فلاة لا بنته الوسطى . فدعتها ثم قال لها : مثل قوله لا ختها فأجابته  
 بمثل جوابها وقالت : إني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن أن يرى مني  
 ما يكرهه فيطلقني فيكون علي في ذلك ما تعلم وليس بابن عمي فيرعى حقني ولا  
 جارك في بلدك فيستحيك . قال : قومي بارك الله عليك . ادعي لي بهيسة يعني  
 الصغرى . فأتى بها فقال لها : كما قال لها . فقالت : أنت وذاك . فقال لها : قد  
 عرضت ذلك على أختيك فأبتاه ولم يذكر لها مقاليها . فقالت : لكنني والله الجميلة  
 وجهاً ، الصانع يداً ، الرقيقة خلقاً ، الحسنة أبا ، فإن طلقني ، فلا أخلف الله عليه  
 بخير . فقال : بارك الله عليك ثم خرج إليه فقال : قد زوجتك يا حارث بهيسة بنت  
 أوس . قال : قد قبلت . فأمر أمها أن يهيئها وتصلح من شأنها ثم أمر بيوت فضرب  
 له وأنزله إياه فلما هيئت بعث بها إليه فلما أدخلت إليه لبث هنية ثم خرج فقال  
 له غلامه : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا والله . فقال : وكيف ذلك ؟ قال : لما  
 مددت يدي إليها قالت مه أعند أبي واخوتي هذا والله مالا يكون . فأمر الحارث  
 بالرحلة فرحلا بها فساروا ، ماشاء الله ثم قال الحارث لغلامه : تقدم . فتقدم وعدل  
 بها عن الطريق . فلما لبث أن لحق به فقال له : أفرغت ؟ قال : لا والله . فقال :  
 ولم ؟ قال : قالت لي : أكما يفعل بالأمة الجليلة أو السية الأخيذة لا والله حتى تنحر  
 الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لمثلي . فقال غلامه : والله إني  
 لأرى همة وعقلاً وأرجو أن تكون المرأة منجبة إن شاء الله . ثم رحلا حتى  
 جاءا بلادهما . فأحضر الحارث الإبل والغنم ثم دخل عليها وخرج إلى غلامه .  
 فقال له غلامه : أفرغت ؟ قال : لا . قال ولم ؟ قال دخلت عليها أريدها وقلت لها

قد أحضرنا من المال ما قد ترين . فقالت : والله لقد ذكرت لي من الشرف مالا أراه فيك قلت فيكون ماذا ؟ قالت : اخرج إلى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ثم أرجع إلى أهلك فلن يفوتك . فقال : الغلام والله إنني لأرى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً . قال الحارث لغلامه : فاخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فمشيا فيما بينهم بالصالح فاصطلحوا على أن يحتسبوا القتل فيؤخذ الفضل ممن هو عليه عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين فأنصرفا بأجل الذكر . ثم رجع الحارث فدخل بها فولدت له بنين وبنات . ( الاغاني للأصبهاني ) .

### بُهَيْسَةُ الْفَزَارِيَّة :

راوية من راويات الحديث روت عنها  عن النبي ﷺ . وروى لها أبو داود والنسائي .  
( الكمال في معرفة الرجال للعقدي (مخطوط) . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### بُهَيْمَةُ :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها أبو عقيل يحيى بن المتوكل المتوفى سنة ١٦٧ هـ . وخرج عنها أبو داود السجستاني في مصنفه .  
( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

بُهَيْمَةُ بِنْتُ بَسْرَ : انظر : الصماء بنت بسر المازنية .

### بوبة :

مغنية أدبية من مغنيات الدولة الأموية . كانت لعبد الرحمن بن عتبة بن سعيد

ابن العاص فكان يؤدبها ليهدىها إلى هشام بن عبد الملك . فقال فيها اسماعيل  
ابن عمار <sup>(١)</sup> :

بوب حيث عن جليتك بوبا	مخطئاً في تحيتي أم مصيباً
ما رأينا قتيل حي حبا القبا	تل بالوتر أن يكون حبيباً
غير ما قد رزقت يا بوب مني	فهيئاً وإن أتيت عجباً
غير من عليك وإن كنت	بقدر القيان طياً طيباً
بنت عشر أديبة في قرش	بخ فأكرم بهم أباً ونسباً
أدبت في بني أمية حتى	كملت في حجوهم تأديباً

ثم أهداها ابن عتبة إلى هشام فقال اسماعيل بن عمار :

ألا حيث عنك	سقياً لك يا بوبه
وأكرم	وأحب بك مطلوبه
وواها لك من بكر	وواها لك مثقوبه
وواها لك من ملقاء	وواها لك مكبوبه
لقد عاين من يلقا	ك من حسنك أعجوبة
ويا ويلى ويا عولي	فنفسي الدهر مكروبه
على هيفاء حوراء	على جيداء رعبوبه
إذا ضاجعها المولى	فقد أدرك محبوبه

( الاغاني للاصبهاني ) .

(١) شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية وكان ينزل الكوفة .

### بوران بنت الحسن بن سهل<sup>(١)</sup> :

من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً ولدت في صفر سنة ١٩٢ هـ وبني بها المأمون في شهر رمضان من سنة ٢١٠ هـ وانفق على عرسها أموالاً جمة وأعطيت عطيات عظيمة . فقد ذكر الطبري أن المأمون أقام عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً وأن الحسن خلع على القواد على مراتبهم وحملهم ووصلهم وكان مبلغ النفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم . وأما المأمون فقد أمر غسان بن عباد عند منصرفه أن يدفع إلى الحسن عشرة آلاف ألف من مال فارس واقطعه الصلح<sup>(٢)</sup> وأن الحسن كتب رقاعاً فيها أسماء ضياعه وشرها على القواد وعلى بني هاشم فن وقعت في يده رقعة منها فيها اسم ضيوفه بعث فقسامها . وسلك يوماً المأمون حدونة بنت عفيف عن مقدار ما أنفق على بوران : فقال حدونة : أنفقت خمة وعشرين ألف ألف درهم . وقال الصولي : لما دخل المأمون في بوران فرش لها الحسن بن سهل حصيراً من ذهب<sup>(٣)</sup> وتوفيت بوران سنة ٢٧١ هـ .

- ( دول الاسلام للذهبي . العقد القريد لابن عبد ربه . تاريخ الطبري . تاريخ ابن خلكان عيون التواريخ لابن شاكر الكتي ( مخطوط ) . مرآة الجنان لليافعي ) .

### بوران بنت محمد اثير الدين بن الشحنة :

أديبة فاضلة ولدت بحلب سنة ٨٦١ هـ وقرأت القرآن العظيم . وطالعت

(١) زوج المأمون .

(٢) الصلح : كورة فوق واسط لها نهر يستمد من دجلة على الجانب الشرقي يسمى قم الصلح وبها كانت منازل الحسن بن سهل .

(٣) عيون التواريخ لابن شاكر الكتي ( مخطوط ) .



المكتب . ونظمت ونثرت . وتوفيت سنة ٩٣٨ هـ .

( الكواكب السائرة للغزي ( مخطوط ) )

### بونية بنت بملول :

عابدة زاهدة من عابدات الشام من كلامها : دمشق قرّة عيني ما طابت الدنيا  
والآخرة إلا بك فلا يجمع على بعدك العذاب .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) ) .

### بيبي خاتم<sup>(١)</sup> :

من زبات البر والاحسان شيدت مسجداً حوالى سنة ٨٠٦ هـ في شمركند  
وأطلق عليه مسجد بيبي خاتم وهو لا يزال إلى يومنا هذا عامراً .

( الدنيا وكل شيء سنة ١٩٣٧ م عدد ٣٢٦ ) .

### بيبي بنت عبد الصمد بن علي الهروي<sup>(٢)</sup> :

محدثة لها جزء مشهور باسمها ترويه عن عبد الرحمن بن أبي شريح وروى عن  
ابن محمد الأنصاري جزءاً من حديثه وروى عنها عبد الأول الهروي الصوفي  
جزأها المشهور باسمها . وتوفيت سنة ٤٧٧ هـ أو في التي بعدها وقد استكملت تسعين  
سنة . وهي صاحبة الجزء المشهور وذكروها الذهبي في التاريخ الكبير .

( شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للياسفي . جزء من حديث أبي محمد  
الأنصاري ( مخطوط ) . تاج العروس للزبيدي ) .

(١) زوج تيمورلنك .

(٢) وفي تاج العروس : الحرثية .

### يبرم بنت أحمد بن محمد الديروبية :

قارئة للقرآن الكريم تلت بالروايات السبع على الشمس بن الصانع . وأكلت  
الجمع على ابنته فاطمة . ودخلت مع أبيها بيت المقدس فقرأت على من به من  
الشيوخ ووعظت النساء . وحفظت العمدة وأربعين النووي والشاطبيتين والبردة  
وعقيدة الغزالي وغير ذلك ، وأكثرت من مطالعة رياض الصالحين وطهارة القلوب  
ورسالة ابن أبي زينون وغيرها . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

( المصنف : الامع للسقاوي ) .

### البيضاء بنت عبد المطلب : انظر : ام حكيم بنت عبد المطلب .



مركز تحقيقات كتابخانه و اسناد



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

# باب النساء

أم تأبط شرأ<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب لها في ابنها تأبط شرأ مرات كثيرة فتنها قولها فيه :

نعم الفتى غادرتم برخميان<sup>(٢)</sup> من ثابت بن جابر بن سفيان

يجدل القرن ويروى الندمان ذو مأنط يحيى وراء الإخوان

(معجم البلدان لياقوت . طبع اوربا)



تاج الدول بنت عبد الجليل

شاعرة مجيدة من شواعر الاستاذة في القرنين الأخيرين اشتهرت بتفسيرها

لغوامض الفلسفة وعلم الأخلاق .

( النظم والتربية عند نساء الاستاذة ) .

تاج العرب بنت المسلم بن محمد بن غيلان القيسية :

محدثه سمع منها محمد الوائلي الجزء التاسع من حديث أبي طاهر محمد بن أحمد

ابن عبد الله بإجازتها من زين الأمانة بن أحمد بن محمد .

( اثبات مسودعات محمد الوائلي ( مخطوط ) .

(١) هو ثابت بن سفيان المعروف بتأبط شرأ .

(٢) موضع في ديار هذيل عنده قتل تأبط شرأ .

## تاج النساء بنت عيسى بن علي بن وهب القوصية :

محدثة سمعت من أبي عبد الله بن عبد المنعم الحنفي بقراءة عمها الشيخ الإمام  
أبي الفتح محمد القشيري في جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ هـ .  
( الطالع السيد للأدقوي ) .

## تاجة :

صالحة قاتنة زاهدة دفنت بجبل صهيون وزارها عبد الغني النابلسي في رحلته  
إلى جبل صهيون<sup>(١)</sup> .  
( الحقيقة والمجاز لعبد الغني النابلسي ( مخطوط ) ) .

## التامة بنت أبي الشمال

محدثة حدثت عن أم حيلة السعدية عن عائشة . وروى عنها أخوها محمد بن  
أبي الشمال .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) ) .

## تبر :

جارية سوداء كان يعشقها أبو الشيص محمد بن رزين<sup>(٢)</sup> فقال فيها :  
لم تصفي باسمية الذهب      تلف نفسي وأنت في لعب  
يا ابنة عم المسك الذكي ومن      لولاك لم يتخذ ولم يطب

(١) صهيون : موضع معروف ببيت المقدس وهو أيضاً اسم لحصن حصين من أعمال  
سواحل بحر الشام من أعمال حص في طرف جبلة .  
(٢) شاعر متوسط الحال من شعراء الدولة العباسية وكان معاصراً لأبي نواس .

ناسبك المسك في السواد وفي الريح فأكرم بذلك من نسب  
( الاغانى للاسياني ) .

### تت بنت أحمد بن محمد بن عمر بن قدامة القرشية :

محدثة ولدت سنة ٧٩٢ هـ تقريباً وأحضرت على قريبها محمد بن محمد المقدسي  
( الضوء اللامع للسخاوي ) . وحدثت وسمع منها الفضلاء .

### تت بنت محمد بن أحمد التتوخية :

محدثة ولدت سنة ٧٣٤ هـ تقريباً . وسمعت من زينب بنت الكمال والشهاب  
الجزري والشبلي ومن أحمد بن علي الحريري وعمرهم . وأجازت لأبي الفتح العثماني  
سنة ٧٩٨ هـ . وحدثت وسمع منها الفضلاء وماتت في شعبان سنة ٨٠٣ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي . حديث الشيخ الركني رحمه الله عن أبي الفتح السبكي (مخطوط) )

### تتار بنت محمد بن محمد بن حسين<sup>(١)</sup> :

محدثة ولدت في وسط سنة ٧٦٦ هـ<sup>(٢)</sup> وأجاز لها العز أبو عمر بن جماعة مروياته  
ومرويات غيره . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وماتت بمصر في شعبان سنة ٨٤٨ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### تجنى بنت عبد الله الوهبانية :

محدثة معمرة روت العوالي وهي من طبقة شهدة الكاتبة : حدثت عن أبي

(١) وتدعى ست التجار .

(٢) وقيل : سنة ٧٦١ هـ .

الخطاب نصر بن أحمد . وطراد بن محمد الزيني والحسن بن أحمد بن محمد بن طلحة  
النعالي . وسمع منها وأخبر عنها أحمد بن أبي الفتح بن الخضر التنوخي وسيدة بنت  
عبد الرحيم بن أبي النجيب السهروردي . وتوفيت في شوال سنة ٥٩٥ هـ<sup>(١)</sup> .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن  
الماء . ) مجموعة رقم ٨١<sup>(٢)</sup> . ناج المروس للزبيدي (

**تحبب بنت ثوبان بن سليم بن دها بن مدحج :**

أم نسب إليها خلق كثير منهم معاوية بن جديج بن جفنة :

( الفيل في علم الحديث لأبي بكر محمد الحازمي ) . ( مخطوط )



**أم التحف :**

شاعرة من شواعر العرب قالت وكان ابنها تزوج امرأة على غير رضاها وحمل  
نفسه مالا طاقة له به ثم هم بتطليقها تبرأ بها :

لعمري لقد أخلفت ظناً وسؤتي فحزت بعصيان الندامة فاصبر

ولا تك مطلقاً ملولاً وسامح القرينة وافعل فعل حر مسهر

فقد حزت بالورهاء أخبت خشية فدع عنك ما قد قلت ياسعد واصبر

تربص بها الأيام عل صروفها سترى بها في جاحم متسعر

( محاضرات الأدباء لأراغب الأصبهاني )

(١) في الاستدراك لابن نقطة أنها توفيت سنة ٥٩٥ هـ . وفي شذرات الذهب أنها

توفيت سنة ٥٧٥ هـ .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

## تحية الرئيسة :

محنة

تحریر بنت سلیمان :

محولہ

## تَحِيَّةُ الذُّبِيَّةِ :

عابدة من عابدات مصر قالت تناجي : يا من يحبني وأحبه . فقيل لها : هي  
أنتك تحبين الله تعالى فمن أين تعلمين أنه يحبك ؟ فقالت : نعم إنني كنت في بلد  
النوبة <sup>(١)</sup> وأبوأي كانا نصرانيين وكانت أمي تحملني إلى الكنيسة وتجيء بأبي إلى  
عند الصليب فإذا هممت بذلك أرى كفاً يحمي وجهي فعلمت أن عنايته لي قديمة  
(منهذه الدعوة لابن الجوزي) . (مخطوط)

آدمُر بنت حسان بن اذينة بن الشميدع بن مزید :

من فواضل نساء عصرها قيل : ان تدمر سميت باسمها وفيها قبرها . فقد ذكر ابن الكلبي عن محمد بن خالد القسري <sup>(٢٢)</sup> فقال : كنت مع مروان آخر ملوك بني امية حين هدم حائط تدمر فكشفوا عنه صخرة فاذا بيت مجصص كأن اليد رفعت عنه تلك الساعة وإذا فيه سرير عليه امرأة مستلقية على ظهرها وعليها سبعون حلة <sup>(٢٣)</sup> منسوجة بالذهب على قفاها وإذا لها سبع غدائر مشدودة بخلائها . قال :

(١) الثوبية : بلاد واسعة في جنوبي مصر (٢) وفي رواية : اسماعيل القسري .

(٣) وفي رواية : تمنون حلة



فذرعت قدمها فإذا ذراع من غير الأصابع وإذا في بعض غداثرها صحيفة ذهب فيها مكتوب باسمك اللهم أنا تدمير بنت حسان بن أذينة الملك خرب الله بيت من خرب بيتي<sup>(١)</sup> فأمر مروان بالجرف فأعيد كما كانت ولم يأخذ مما كان عليها من الحلبي شيئاً .

( الاكليل للهدائي . معجم البلاد لياقوت . القصد الفريد لابن عبد ربه ) .

### تذكار باي خاتون بنت الملك الظاهر بيبرس :

من ربات البر والاحسان شيدت سنة ٦٨٤ هـ للشيخة الصالحة زينب بنت أبي البركات المعروفة ببنت البغدلية رباطاً فانزلتها به ومعها النساء الخيرات وما برح حتى زمن صاحب الخطط المقرزية<sup>(٢)</sup> سكانه من النساء بالخير وله دائماً شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتفقهبن ( الخطط التوفيقية لأمي مبارك ) .

### ترخان خديجة خاتون<sup>(٣)</sup> أم الملك الناصر محمد بن قلاوون

من ربات البر والاحسان شيدت مسجداً سنة ١٠٩٤ هـ .

( مشاهير النساء محمد ذهني )

### تركان<sup>(٤)</sup> خاتون بنت خاجنكش<sup>(١)</sup> :

من ربات النفوذ والسلطان تزوج بها تكش بن ايل رسلان ثم انتقل الملك

(١) وفي رواية أدخل الله المنزل على من يدخل بيتي هذا .

(٢) أم السلطان محمد خان .

(٣) هي من قبيلة بياووت فروع بك وقد لقيت عند ارتفاع شأنها بمخداون جهان أي صاحبة العالم .

(٤) أحد ملوك الترك .

إلى السلطان محمد وراثة عن أبيه تكش فرحطت إليه قبائل يملك ممن يجاورهسا من الترك فتكثر بهم واستظهر بمكانهم وتحكمت لهذا السبب تركان خاتون في الملك حوالي سنة ٦٢٨ هـ. فلم يملك السلطان اقلية إلا وأفرد لخاصتهامنه ناحية جليلة . وأما تركان فكانت ذا مهابة ورأي . فاذا رفعت إليها الظلمات تحكم فيها بالعدل والاحسان وتنصف المظلوم من الظالم ولم تبال من أن تقتص منه بالقتل . ولها خيرات ومسيلات ومبرات في أنحاء بلادها . وكان لها من كتاب الانشاء سبعة من مشاهير الفضلاء وسادات الأكابر وإذا ورد عنها وعن السلطان توقعات مختلفان في قضية واحدة لم تنظر إلا في التاريخ فيعمل بالتوقيع الأخير بكافة الاقاليم وكان توقيعها عصمة الدنيا والدين الخ تركان ملكة نساء العالمين وعلامتها اعتصمت بالله وحده وكانت تكتبها بقلم غليظ وتجر الكتابة فيها بحيث يعسر أن تزور علامتها ( سيرة السلطان جلال الدين مستظهر في فتح الهند المنشي النسوي طبع مدينة انجي ) .

### تركان خاتون الجلالية ابنة طوخاج خان (١) :

سيدة جليلة تنصف بالعقل الراجح والتدبير المحكم والدين والصلاح والشجاعة والجود والكرم . فمن سياستها وتديرها أنه لما توفي السلطان ملك شاه في منتصف شوال ٤٨٥ هـ كتبت خبر موته لكي لا يتولى أكبر أولاده ابن زبيدة بنت ياقوتي الملك من بعده وسارت إلى بغداد ومعها جنة زوجها وهناك بذلت الأموال للامراء سرا وحملتهم على تولية ابنها محمود سرير الملك .

(١) هي من نسل فراسياب التركي ووالدة السلطان محمود بن ملكشاه .

ثم سیرت ترکان خاتون بعد موت زوجها جيشاً لقتال برکیارق بالقرب من بروجرد فالتحم الجيشان واشتد القتال بينهما في آخر ذي الحجة فانهزم عسكر خاتون وقفلوا راجعين إلى أصفهان . وسار برکیارق في أثرهم فحصرها بأصفهان . وفي شعبان من سنة ٤٨٦ هـ أرسلت ترکان خاتون إلى اسماعيل بن ياقوتي بن داوود خال برکیارق وابن عم ملكشاه نطمعه أن تزوج به وتدعوه إلى محاربة برکیارق فأجابها إلى ذلك وجمع خلقاً كثيراً من التركمان وغيرهم أصحاب سرهنك ساوتكين في خيله . وأرسلت إليه ترکان خاتون كربوقا وغيره من الأمراء في عسكر كثير مدداً له . فجمع برکیارق وسار إلى حرب خاله اسماعيل فالتقوا عند الكرج فانهزم اسماعيل وعسكره وتوجه إلى أصفهان فأكرمته ترکان وخطبت باسمه وضربت اسمه على الدنانير بعد ابنها محمد بن ملكشاه وكاد الأمر في الوصلة يتم بينهما فامتنع الأمراء عن ذلك لاسيما الأمير التيمورلنك وهو ممدبر الأمر ورئيس الجيش وآثروا خروج اسماعيل عنهم وخافوه وخاف هو أيضاً منهم فقارقههم وأرسل يستأذن اخته زبيدة والدة برکیارق في اللحاق بهم . فأذنت له في ذلك فوصل إليهم وأقام عندهم أياماً يسيرة فخلا به كشتكين الجاندار وأنسقر وبوزوان وبسطوا له في القول فأطلعهم على سره وأنه يريد السلطنة وقتل برکیارق فوثبوا عليه فقتلوه وأعلموا اخته خبره فسكت عنه . وفي سنة ٤٨٧ هـ أرسلت ترکان خاتون جيشاً مع الأمير انزلي لأخذ بلاد فارس من تورانشاه بن قادرت بيك حاكم بلاد فارس . غير أن الأمير انزلي لم يحسن تدبير بلاد فارس فاستوحش منه الأجناد واجتمعوا مع تورانشاه وهزموا انزلي ومات تورانشاه بعد الكسرة بشهر من سهم أصابه فيها

وفي ذات السنة برزت ترکان خاتون من اصبهان لتسير إلى تاج الدولة تنشى لتصل به فمضت وعادت إلى اصبهان . وماتت فيها سنة ٤٨٧ هـ بعد أن أوصت إلى الأمير انز وإلى الأمير سرمن شحنة اصبهان بحفظ المملكة على ابنها محمود بن ملكشاه ولم يكن بقي بيدهما سوى قصة اصبهان ومعها عشرة آلاف فارس اتراك . وقد خلدت مآثر غراء كبناء مساجد ومدارس ومستشفيات في جميع أنحاء بملكها<sup>(١)</sup> .  
( مجلة فتاة الشرق سنة ١٩١٦ م . تاريخ ابن الأثير . تاريخ أبي القداء . المنتظم لابن الجوزي . الدر المنثور لزيب فواز . تاريخ ابن الوردي . تاريخ ابن العبري ) .

### تُرْكَان بنت مسعود بن مودودة بن أتابك زنكي<sup>(٢)</sup> :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها المدرسة والتربة المعروفتان باسمها بسفح قاسيون بدمشق . وتوفيت سنة ٦٤٠ هـ .

مركز تحت كنيست في المدارس للنميري . ( مخطوط )

### الترنجان<sup>(٣)</sup> زوجة طغرل بك السلجوقي (ام انوشروان)

من ربات البر والاحسان والدين والصلاح والرأي والعقل والحزم والعزم كان السلطان طغرل بك سامعاً لها ومطيعاً والأمر مردودة إلى عقلها وكانت تسير بالجنود وتجده وتقاتل أعداءه . وتوفيت سنة ٤٥٢ هـ .

( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي )

(١) مجلة فتاة الشرق .

(٢) امرأة الأشرف موسى .

(٣) النجوم الزاهرة . وفي مرآة الزمان وتاريخ ابن الأثير : الترنجان .

### تزييف جارية المأمون :

من الاماء الشواعر من مولدات البصرة ، بارعة الحسن والجمال بديعة  
الظرف موصوفة بالكمال ، وقدمها المأمون على سائر حظاياه ، ولما مات المأمون  
قضرت نفسها على البكاء عليه واشتد حزنها وأقبلت ترثيه وتنوح عليه وبكته حتى  
ماتت ومن شعرها :

يا ملكا لت بناسه      نعي لان العيش ناعيسه  
والله ما كنت أرى أني      أقوم في الباكين أبكيه  
والله لو يقبل فيه القضا      لكنت بالمهجة أفديه<sup>(١)</sup>

وقالت :

ان الزمان سقانا من مهملاتيه      بعد الحلاوة ألقاساً ماروانا  
ابدى لنا تارة منه فأضحكنا      ثم اثني تارة أخرى فأبكنا  
( المستظرف من أخبار الجواري للسيوطي ( مخطوط )

### تعمّر بنت مسلمة السعدية :

محدثة روت عن أمها سعيدة بنت مطر الوراق عن والدها مطر .  
( المشتبه للذهبي )

### تغريد أم العزيز بالله نزار بن المنصور العبيدي الفاطمي :

من ربات البر والاحسان انشأت سنة ٣٣٦ هـ الجامع المعروف بجامع

(١) انظر شعرها في المستظرف .

الأولياء وبنت أيضاً مدرسة منازل العز وهي من دور الخلفاء الفاطميين وكانت تشرف على النيل مما جعلها أن تكون مقر نزهة الخلفاء .  
( تحفة الاحباب للسخاوي . النجوم الزاهرة لابن قري بردي )

### تقية بنت ابراهيم بن سفيان بن مئذة :

محدثه قرأت على محمد بن أحمد بن محمد الباغبان في القرن السادس للهجرة واخبر عنها اجازة علي بن احمد المقدسي .  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ) . ( مخطوط )

### تقية بنت أحمد بن محمد بن الحُصَيْن :

محدثه حدثت عن ابي القاسم بن بيان المزمار بالاجازة . وسمع منها عمر بن علي القرشي وذلك ربما كان حوالي القرن السادس للهجرة .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ( مخطوط ) القاموس المحيط للفيروز ابادي . تاج العروس للزبيدي ) .

### تقية بنت أبي سعيد بن اموسان :

محدثه حدثت عن أبي عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال وأبي القاسم غانم ابن خالد التاجر . وسمع منها ابن نقطة المتوفى سنة ٦٢٩ هـ بأصبهان وذلك في القرن السادس للهجرة .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ) . ( مخطوط ) . القاموس المحيط للفيروز ابادي . تاج العروس للزبيدي ) .

## تقية بنت أبي سعيد بن جعفر الأصهبانية :

محدثه حدثت قراءة على الحسين بن عبد الملك الخلال . وحدث عنها علي المقدسي اجازة .

( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ( مخطوط ) .

## تقية بنت علي بن عبد الله الحمدانية :

أميرة ، أديبة ، عارفة بالشعر والأدب . توفيت سنة ٥٣٩٩ هـ .

( أعيان الشيعة للعامل )

## تقية بنت غيث بن علي الارمنازي السوري :

شاعرة مجيدة بديعة النظم ولدت في <sup>(١)</sup> من سنة ٥٥٠ هـ ولها قصائد ومقاطيع في ديوان صغير . وصحبت الحافظ أبا الطاهر أحمد بن محمد السلفي الأصهباني زماناً بشعر الاسكندرية وذكرها في بعض تعاليقه وأثنى عليها . وحدث ابن خلكان فقال : حدثه الحافظ زكي الدين أبو محمد عبد العظيم المنذري أن تقية المذكورة نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر بن أخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بالخر . فلما وقف عليها قال : الشيخة تعرف هذه الأحوال من صباها . فبلغها ذلك فنظمت قصيدة أخرى ووصفت الحرب وما يتعلق بها أحسن وصف ثم سارت إليه تقول : علمي بهذا كعلمي بهذا . وكان قصدها براءة ساحتها بما نسب إليها . وعثرت يوماً فانجرحت فشقت وليدة في الدار خرقة من خمارها وعصبت جرحها فقالت :

(١) وقيل : في الحرم سنة ٥٥٠ هـ وأصلها من بلدة صور .

لو وجدت السيل جدت بخدي عوضاً عن خمار تلك الوليدة  
كيف لي أن أقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة  
وتوفيت بالاسكندرية في أوائل شوال سنة ٥٧٩ هـ<sup>(١)</sup>.

( تاريخ ابن خلكان . شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للياقبي . الاعلام  
بوفيات الاعلام الذهبي ( مخطوط ) الاعلام للزركلي . القاموس المحيط للفيروزآباني . تاج  
المروس للزبيدي ) .

### تقية بنت أبي القاسم بن عمر الاصهباني :

معدنة ولدت في حدود سنة ٤٨٠ هـ . وسمع منها السمعاني . وماتت سنة ٥٤١ هـ  
( التعبير للسمعاني ) ( مخطوط )

### تقية بنت المفضل بن عبد الحلق الاصهباني :

معدنة سمعت الزبير أبا عبد الله القاسم بن الفضل الثقفي وأجازت للسمعاني  
سنة ٥٣٢ هـ .

( التعبير للسمعاني ) ( مخطوط )

### تقية الدين نور العالم :

من ربات النفوذ والسلطان تولت الملك بعد موت السلطنة صفية الدين تاج  
العالم ملكة أتشين في سومترا . فحكمت البلاد خير حكم وساستها سياسة رشيدة .  
وتوفيت سنة ١٦٧٨ م .

( مجلة المقتطف سنة ١٩٢٠ )

(١) وفي تاج المروس : في حدود الثمانين وخمسة .



تَكْتَمُ بِنْتُ الْغَوَاثِ :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

باعدي عن شتمك أباث      عن كل ما عيب مهذبان

( لسان العرب - مادة أبي - لا بن منظور )

تماضر بنت الشريد :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت تربي ابنها قيس بن زهير :

كان العين خالطها قذاها      لحزن واقع أفنى حكرها

على ولد وزين الناس طرا      إذا ما النار لم تر من صلاها

لئن حزنت بنو عبس عليه      فقد فقدت بنو عبس فناها

فمن للضيف إن هبت من كنفك      من طوعة يجاوبها صداها

أسيدكم وحاميك تركم      على الغبراء منهدم رجاها

تري الشم الجعاجع من بغير      تبدد جمعهم في مصطلاها

فتركها إذا اضطربت بها من      وينهبها إذا اشتجرت فناها

حذيفة لاسقيت من الغوادي      ولا روتك هاطلة نداها

كما أفجعتني بفتى كريم      إذا وزنت بنو عبس علاها

فدمعي بعده أبداً مطول      ولا يرقأ من عيني بكأها<sup>(١)</sup>

( شواعر الجاهلية لشيخو ) .

(١) قول لويس شيخو : قد جاء من هذه الايات في جملة قصيدة رويت للنخساء في

تماضر بنت عمرو : انظر : الحنساء بنت عمرو

تماضر بنت مسعود بن عقبة <sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما خرج بها زوجها إلى القُفَيْن :

نظرت ودوني القُف <sup>(٢)</sup> ذوالنخل هل أرى      أجارع في آل الضحى من ذُرَى الأمل  
فيا لك من شوق وجيع ونظرة      ثناها على القف خبلاً من الخبل  
ألا حبذا ما بين حُزْوَى وشارع <sup>(٣)</sup>      واثقاء سلمى من حُزُون ومن سهل  
لعمري الأصوات المكاكي بالضحى      وصوت صبا في حائط الرمث بالدحل  
وصوت شمال زعزعت بعد هدأة <sup>(٤)</sup>      وأسابطاً وارطى من الحبل  
أحب إلينا من صياح دجاجة <sup>(٥)</sup>      ودلك وصوت الريح وفي سَعف النخل  
فيا ليت شعري هل أيتن ليلتي كحسب حُزْوَى      حيث ربّتي أهلي

وتزوجت في مصر من الأمصار فحنت إلى وطنها فقالت :

لعمري لجمٌ من جواء سويقة      أو الرمل قد جرت عليه سيوطها <sup>(٦)</sup>  
أحب إلينا من جداول قرية      تعوّض من روض الفلاة فسيلها  
ألا ليت شعري لاحتبت بقرية      بقية عمر قد أتاها سيلها

( الأماشي للقالبي . معجم البلدان لياقوت طبع أوروبا ) .

(١) أخو ذي الرثمة .

(٢) القُف : واد بالمدينة وقد يشي .

(٣) حُزْوَى : من أعمال الدهناء . وشارع : جبل بالدهناء .

(٤) جَوَّسُوَيْقَة : موضع من أجوبة الصَّعْثَان .

## تمام بنت الحسين بن فتان (١) :

محدثة ذات صلاح ودين سمعت هبة الله بن أحمد الحريري . وتوفيت في ١٧  
ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) (٢) . قاموس  
المحيط للفيروزآبادي ) .

## تملك :

راوية من راويات الحديث بالكوفة روت عن أم سلمة . وروى عنها أبو  
اسحاق عمرو بن عبد الله السيمي المتوفى سنة ١٢٦ هـ تقريباً .  
( طبقات ابن سعد )



## تملك الشيبية العبدرية :

راوية من راويات الحديث روت عنها صفية بنت شيبة .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر ) .

## تمنى بنت علي بن دريثة :

محدثة حدثت عن القاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري  
المتوفى سنة ٥٢٥ هـ وسمع منها القاضي أبو المحاسن الدمشقي .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) .

## ابنة تميم بن الاختم :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . قتل عقبة بن هيرة الأسدي ابن عمه

تميم بن الأختم . فحبس لقتله . فبذل لولي تميم الدية فأذعن إلى ذلك وهم بقبولها  
فقال :

إن يقتل عقيقة بالقوم      يسر معاشر ورسد داء  
وان يسلم عقية بالقوم      يكن خدماً لعقبة أو إماء  
لما الله التي يحتاج منا      وعقبة سالم منا رداء

( بلاغات النساء لطيفور ) .

### تميمة أهبان العبسية :

من شوارع العرب قالت يوم الرقم :

ولولا نجاء الورد لاشيء غيره      وأمر الإله ليس لله غالب  
إذا لسكت العام نقبا ويعجبا      بلاد الإغادي أوبكتك الحباب

( تاج المروس الزبيدي ) .

### تندو بنت حسين بن أويس :

ملكة ذات جمال بارع وحسن باهر قدمت مع عمها أحمد بن أويس إلى مصر  
فتزوجها الظاهر برقوق ثم فارقها . فتزوجها ابن عمها شاه ولد بن شاه زاده بن أويس  
فلما رجعوا إلى بغداد وقرمات عمها أحمد وأقيم زوجها شاه ولد في الساطنة فدفرت  
عليه حتى قتله وأقامت نفسها مكانه فاستولت على شؤون الدولة والسلطان .  
وخرجت إلى واسط وملكة تستر وأقاموا معها محمود بن شاه ولد فدفرت عليه  
حتى قتل واستقلت بالمملكة استقلالاً تاماً واتسع ملكها حتى بلغ الجزيرة وواسط .  
ودعي لها على المنابر وضربت السكة باسمها . وماتت سنة ٨٢٢ هـ .

( الضراء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد )

### تنوسة جارية عليّة بنت المهدي :

مغنية ذات حسن وجمال أتقنت الغناء حتى أصبحت من أحسن المغنين والمغنيات وساعدها على ذلك صوتها وحدة ذهنها وشدة استحضارها .  
( الدرر المشهور لزبيب قواز ) .

### تهية بنت الجون :

من راويات الحديث روت عن أمها هنيذة بنت ياسر .  
( تاج المروس الزبيدي ) .

### تورا كين خاتون :

من ربات النفوذ والسلطان والساسة والدها مرض قاذن ملك المغول في سنة ٦٤٣ هـ ولما اشتد مرضه سير ~~دستور~~ <sup>طلب</sup> كيوك فأهرع إليه من غير توقف فلم يمهله القضاء ليجتمع بالوالد فأقام بالمكان الذي بلغه فيه وفاة والده وكانت والدته تورا كين خاتون ذات دهاء عظيم وفطنة فاتفق جميع الأولاد أن تكون هي المتصرقة بتدبير الممالك لأنها أم الأولاد الذين لهم استحقاق في الخانية .  
( تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي ) .

### تيماء جارية خزيمية بن خازم النهشلي :


من الامماء الشواعر المحسنات من مولدات المدينة ذكرها ابو الفرج الأصبهاني في كتاب الاماء الشواعر وروى بسنده عن محمد بن سعيد الخطيب أنها كتبت الى مولاها وقد خرج إلى الشام :

تفديك تيا من سو تحاذره      فانت بهجتها والسمع والبصر  
لئن رحلت لقد ابقيت لي حزنا      لم يبق لي معه في لنة وطر  
فهل تذكر عهدي في الغيب كما      قد شفي الهم والاحزان والفكر  
وقالت ترثي سيدها :

ان أبا العباس خدن العلي      خزيمة- الياس في الجود  
والمتلف المخلف رب الندى<sup>(١)</sup>

( المستظرف من أخبار الجوارى للسيوطي ( مخطوط ) .

### تيودورا حداد :

أديبة فاضلة . تعلمت بدير  العازاريات . وتعلمت القراءة العربية ومبادئ اللغة الفرنسية واصول ~~الخط~~ <sup>الخط</sup> وشيئا من التاريخ والجغرافيا والخياطة والتطريز . ثم أتقنت الفرنسية والعربية والجبر والهندسة ، ثم مالت إلى درس علمي النبات والحيوان ، ثم قرأت الانكليزية على مس لاكرانج رئيسة مدرسة البنات العالية بطرابلس الشام . وعقدت مع نسيبتها جمعية علمية أهلية تلقى فيها الخطب والمباحث الأدبية . وتوفيت في ١٩ تشرين الثاني ١٨٨٩ م .

( مجلة المقتطف ) .

• • •

(١) راجع شعرها في المستظرف .



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

# باب النساء

أم ثابت بن جابر بن سفيان : انظر : أم تأبط شراً .

شبيمة بنت يعار بن زيد الانصارية :

مهاجرة من المهاجرات الأول وفاضلة من فواضل النساء الصغريات .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير ) .



الثريا بنت علي (١) :


من ربات الحسن والجمال كانت خفيف بالطائف . وكانت عمر بن أبي ربيعة  
يفد عليها كل غداة إذا كانت بالطائف على فرسه ويشبب بها . ولما تزوجها سهل  
ابن عبد الرحمن بن عوف الزهري ونقلها إلى مصر قال عمر بن أبي ربيعة :  
أيها المنكح الثريا سبيلاً      عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استقلت      وسهيل إذا ما استقل يمان  
وقال عمر فيها :

من رسول إلى الثريا فإني      ضافني لهم واعترتني الموم  
يعلم الله أنني مستهام      بهواكم وأني مرحوم

(١) هو علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأسدي .



ولما طلقها سويل خرجت الثريا إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دين عليها . فبينما هي عند أم البنين بنت عبد العزيز إذ دخل عليها الوليد فقال من هذه ؟ فقالت أم البنين : جاءني أطلب إليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . فأقبل عليها الوليد فقال : أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت : نعم أما إنه يرحمه الله كان عفيفاً عفيف الشعر . فقضى حوائجها وانصرفت بما أرادت . ورويت الثريا الغريض المغني وعلته النوح بالمرائي على من قتله يزيد بن معاوية من أهلها يوم الحرة . ولما ماتت الثريا أتى الغريض كثير بن كثير السهمي فقال له : قل لي شعراً أبك به عليها فقال كثير :

ألا يا عين مالك تدمعين  رمد بكيت فتكحلينا  
أم أنت حزينة تبكين ~~شجوة~~ شجوة مثله أبكى العيون  
( الكامل للبرد . ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي . الأغاني لابن أبي عمير . زهر الآداب للحصري . المعارف لابن قتيبة ) .

### ثمالة بنت عبد الله بن سوار البصري :

كاتبة شاعرة ، توفي أخوها سوار في سنة ٢٤٥ هـ ، فقالت تراثه :

جفا جفن الكرى بعد ك وانهل ما فيه  
رمت الدهر لما مت فلتطرق دواعيه<sup>(١)</sup>

( نزهة الجلاء في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) .

(١) راجع شعرها في نزهة الجلاء .

ثمل القهرمانة :

من ربات النفوذ والسلطان في الدولة العباسية أيام المقتدر فكانت الساعد  
الأمين لأم المقتدر في شؤون الدولة وسياتها . وبلغ من اعتماد أم المقتدر على ثمل  
مبلغاً عظيماً فأمرتها أن تجلس بالرصافة سنة ٣٠٦ هـ للمظالم والنظر في كتب الناس  
يوماً في كل جمعة . فأنكر الناس ذلك واستبشعوه وكثر عييبهم له والطعن فيه  
فجلست أول يوم فلم يكن لها فيه طائل . ثم جلست في اليوم الثاني وأحضرت  
القاضي أبا الحسن فحسن أمرها وأصاح عليها وخرجت التوقيعات على سداد فاتفع  
بذلك المظلومون وسكن الناس إلى ما كانوا نافروه من قعودها ونظرها .  
وتوفيت سنة ٣١٧ هـ .

( من تاريخ الطبري . شذرات الذهب لابن العماد ) .

مركز تحقيق المخطوطات

ثواب :

من الاماء الشواعر كانت بالمدينة وكانت تهوى مملوكاً رومياً لمولاهما يسمى  
زهر فظهر عليهما فخاف زهر فاقطع عتاً فكتبت إليه من شعرها :

ولما أبى الغراب إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار<sup>(١)</sup>

( المستطرف من أخبار الجواني للسيوطي ( مخطوط ) .

ثواب بنت عبد الله الحنظلية الهمدانية :

شاعرة ماجنة ظريفة محسنة كانت تسكن همدان<sup>(٢)</sup> .

( نزهة المجالس في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) .

(١) راجع شعرها في المستطرف .

(٢) انظر شعرها في نزهة المجالس .

## أم ثواب الهزأ نية :

شاعرة من شواعر العرب قالت في ابن لها وقد عقها :

ريته وهو مثل الفرخ أعظمه      أم الطعام ترى في جلده زغباً<sup>(١)</sup>  
 حتى إذا أض كالفحال شذبه      أبارؤه ونفى عن متنه الكربا  
 أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني      أبعد شبي عندي يبتغي الأدبا<sup>(٢)</sup>  
 إني لأبصر في ترجيل ليته      وخط لحينه في خده عجبا  
 قالت له عرسه يوماً لتسمعني      مهلاً فإت لنا في أمنا أربا  
 ولو رأيتني في ثار مسعرة      ثم استطاعت لزادت فوقها حطباً<sup>(٣)</sup>

(الكامل للمبرد طبع أوربا . طبقات النساء لطيفور . الحاسة لأبي تمام ) .

## أم ثور :

راوية من راويات الحديث روت عن زوجها بشر . وروى عنها جابر بن

يزيد بن الحارث بن عبد يهوث الجعفي المتوفى سنة ١٢٨ هـ تقريباً .

( طبقات ابن سعد ) .

(١) وفي الكامل للمبرد : ترى في ريشه زغباً

(٢) وفي الكامل : أنشأ يمزق أثوابي ويضربني . أبعد ستين عندي يبتغي الأدبا

(٣) اللفظ لأبي تمام .

# باب الحكيم

## جارية بنت عمر بن المؤمل :

أسامت بمكة قديماً وعذبت في الله فكان عمر بن الخطاب قبل أن يسلم يعذبها ليردها عن الإسلام فيعذبها حتى يفتر ثم يدعها ويقول : والله ما أدعك إلا سامة . فتقول : كذلك يفعل بك ربك . ثم اشتغل أبو بكر الصديق .

( طبقات ابن سعد . الإصابة لابن حجر ) .

مركز تحقيقات كليات علوم الشريعة

## الجازية الهلالية :

من شواعر العرب في افريقية الشالية روي لها كثير من الأشعار المنسجمة في

المواضع وغيرها منها :

لاخير في الطفل الصغير إذا نشأ      وكان رقاد كثير همائه  
إذا ما قضى الشرق والغرب والسوا      وقطع بين التبايا مزاوله  
أما يموت ويرتاح من عيشة الردى      والا يروح كما الصقر مالى مخالفه  
وكلامها في معنى الحكمة كثير متداول لاسيا بين ساكني الخيام وهو سمر الحى

وفكاهة المجالس .

( شيرات التونسية لحسن حسني عبد الوهاب ) .

### تَجْبَرَةُ السُّودَاءِ :

محدثه حدثت عن الحسين بن أحمد بن محمد المعروف بأبن المقيم . وكتب عنها غير واحد من أصحاب الخطيب البغدادي . وكان سماعها صحيحاً . وماتت في جمادى الأولى سنة ٤٤٦ هـ .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ) .

### تَجَمَّلَتَةُ :

مغنية من مغنيات الدولة العباسية كانت لبحر البكراوي .

( الأغاني للأصمغاني ) .



### جَبَلَةُ بِنْتُ الْمُصَفِّحِ <sup>(١)</sup> الْعَامِرِيَّةُ

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عن علي بن أبي طالب وعن حاطب وروى عنها فضيل بن مرزوق وأبو مالك محمد بن موسى العنبري الكوفي . ( الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . التهذيب للذهبي (مخطوط) )

### أُمُ جَحْدَرِ بِنْتُ حَسَّانِ الْمُرِّيَّةِ :

كان يتعشقها ابن ميادة فيشرب بها فحلف أبوها ليخرجنها إلى رجل من عشيرته ولا يزوجه بنجد . فقدم عليه رجل من الشام فزوجه إياها فلقى عليها ابن ميادة شدة مالقى عليها . فأتاها نساؤها ينظرن إليها عند خروج الشامي بها . فلما خرج بها زوجها إلى بلاده اندفع ابن ميادة يقول :

(١) ويقال : جبلة بنت مصبح ومصالح

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدرد  
سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا  
إذا نزلت بصرى تراخى مزارها  
وأغلق يوأبان من دوتها قصرا  
فهل تأتيني الريح موهناً  
برياك تغرّ وري بها جرعا عفرا  
وقال يرثيها :

خلت شعب المندور لست بواجد  
به غير بالٍ من عضاة وحرمل -  
تميت أبت تلقى به أم جحدرد  
وماذا تمنى من صدى تحت جندل -  
فلعلوت خير من حياة ذميمة  
وللبخل خير من غناء مطول  
( الأغانى للأصبهاني )

### أم جحدرد العامرية :

راوية من راوية الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروت عنها أم  
يونس بنت شداد وعنها عبد الوارث بن سعيد المتوفى سنة ١٨٠ هـ تقريباً وروى  
لها أبو داود .

( السكال في معرفة الرجال لبند الفتي المقدسي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر )

### جدامة بنت وهب الأسدية :

راوية من راويات الحديث أسلمت بمكة وهاجرت إلى المدينة وروت عن  
رسول الله ﷺ وعن عائشة أم المؤمنين . وروى لها مسلم وأبو داود والترمذي

(١) وقيل جدامة . وقال الدارقطني : هي بالجيم والذال المهملة ومن ذكرها بالذال  
المعجمة فقد أخطأ .

والنسائي وابن ماجه .

الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي . ( مخطوط ) . مطامح الأنوار للكازروني  
( مخطوط ) . التهذيب المذهبي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن  
سعد . اسد الغابة لابن الأثير . ذكر رجال الصحيحين لحمد بن طاهر المقدسي ( مخطوط )  
الاستيعاب لابن عبد البر . الامامة لابن حجر . مسند الامام أحمد . المستدرک للحاكم . ناج  
المروسي للزيدي ) .

### جَدِيلَةُ بِنْتِ سُبَيْعِ بْنِ عَمْرِو الطَّائِي :

أُمُ جَاهِلِيَّةٌ بَنُوها بَطْنٌ مِنْ طَلِيٍّ مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ .

( الأعلام للزركلي ) .



### جَرَادَةُ جَارِيَّةُ ابْنِ جُدَعَانَ :

مَغْنِيَّةٌ هِيَ أَوَّلُ مَنْ أَخْرَجَ الْغَنَاءَ الْعَرَبِيَّ لَمَّا قَالَ الْعُسْكُرِيُّ . وَفِيهِ نَظَرٌ فَإِنْ  
الْغَنَاءَ مَعْرُودٌ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ حَتَّى كَانَ مِنْ جَمَلَةِ مَعْنِيَاتِهِمُ الْجَرَادَتَانِ اللَّتَانِ يَضْرِبُ بِهِمَا  
الْمَثَلُ فَيَقَالُ : غَنَتْهُ الْجَرَادَتَانِ .

( صبح الأعشى للقلقشندي . الفاخر للمفضل الكوفي طبع أوربا . نهاية الأرب للنويري )

### الْجَرْبَاءُ بِنْتُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ :

شَاعِرَةٌ مِنْ شَوَاعِرِ الْعَرَبِ خَرَجَ عَقِيلٌ وَابْنُهُ جَثَامَةُ وَابْنَتُهُ الْجَرْبَاءُ حَتَّى أَتَوْا  
بَنَاتًا لَهُ تَاكُحًا فِي بَنِي مَرْوَانَ بِالشَّامِ ثُمَّ إِنَّهُمْ قَفَلُوا بِهَا حَتَّى كَانُوا يَبْعُضُ الطَّرِيقَ فَقَالَ  
عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ :

( ٢ ) فِي نَاجِ الْمَرْوَسِ : هَاجَرَتْ مَعَ قَوْمِهَا وَبَرَوَتْ عَنْهَا نَائِثَةٌ ، وَلَمَّا حَدِيثٌ صَحِيحٌ عِنْدَمَا لَكَ

قصت وطراً من دير سعد<sup>(١)</sup> وطالما على عرض ناطحته بالجماحم  
إذا هبطت أرضاً يموت غرايها بها عطشاً أعطيتهم بالحرايم  
ثم قال : أنفذ<sup>(٢)</sup> يا جثامة فقال جثامة :

فأصبحن بالمومة يحملن قيسة نشاوى من الإدلاج ميل العمائم  
إذا علم غادرته بتنوفة تذارعن بالأيدي لآخر طلسم  
ثم قال : أنفذ يا جرياء فقالت :

كان الكرى سقام صر خديعة عقاراً تمطأ في المطأ والقوايم

فقال . عقيل شربتها ورب الكعبة لولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك  
أما وجدت من الكلام غير هذا ؟ فقال جثامة : وهل أساءت إنما أجادت وليس  
وغيري وغيرك . فرماه عقيل بسهم فأصاب حلقه وانفذ السهم ساقه والرجل ثم  
شد على الجرياء فقر نأقها ثم حملها على ناقة جثامة وتركه عفيراً مع ناقة الجرياء .  
(الأغاني للأصبهاني . العقد الفريد لابن عبد ربه . ( معجم البلدان طبع أوروبا ) .

### جروة بنت مرة بن غالب التميمية :

من ربات الفصاحة والبلاغة سألها معاوية بن أبي سفيان بمكة عن قومها .  
فقالت : هم أكثر الناس عدداً وأوسع بلدأ وأبعده أمداً هم الذهب الأحمر  
والحسب الأفخر قال : صدقت . فنزليهم لي . قالت : يا أمير المؤمنين أما بنو عمرو

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام . وفي رواية ابن عبد ربه غلا عرضاً .

(٢) معجم البلدان وفي رواية ابن عبد ربه أنفذ يا عميس .



ابن تميم فأصاب بأس ونجدة وتحاشد وشدة لا يتخاذلون عند اللقاء ولا يطمع  
فيهم الأعداء سالمهم فيهم وسيفهم على عدوهم . قال : صدقت ونعم القول لأنفسهم  
قالت : وأما بنو سعد بن زيد مناة ففي العدد الأكثرون وفي النسب الأطيبون  
يضررون إن غضبوا ويدركون إن طلبوا أصحاب سيوف وجحف ونزال وزلف  
على أن بأسهم فيهم وسيفهم عليهم . وأما حنظلة فاليت الرفيع والحسب البديع  
والعز المنيع المكرمون للجار والطالبون بالثار والناقضون للأوتار . قال : إن  
حنظلة شجرة تفرع . قالت صدقت يا أمير المؤمنين . وأما البراجم فأصابع مجتمعة  
وكف ممتعة . وأما طيبة فقوم هوج وقرن لجوج . وأما بنو ربيعة فصخرة صماء  
وحية رقصاء يغزون بغيرهم ويفخرون بهم . وأما بنو يربوع فقمرسان الرماح  
وأسود الصباح ويمتقون الأقران ويقطعون العرسان . وأما بنو مالك فجمع غير  
مفلول وعز غير مجهول إيثر حرارة وخيول كرامة . وأما بنو دارم فكرم  
لا يداني وشرف لا يساوي وعز لا يوازي . قال : أنت أعلم الناس بتميم فكيف  
علمك بقيس ؟ قالت : كعلمي بنفسي . قال : فخبريني عنهم . قالت : أما غطفان  
فأكثر سادة وأمنع قادة . وأما فزارة فيتها المشهور وحسبها المذكور . وأما  
ذيان فخطباء شعراء أعزة أقوياء . وأما عبس فجمرة لا تطفأ وعقبة لا تعلو وحية  
لا ترقى . وأما هوازن فعلم ظاهر وعز قاهر . وأما سليم فقمرسان الملاحم وأسود  
ضراغم . وأما تميم فشوكة مسمومة وهامة منمومة وراية معلومة . وأما هلال  
فاسم فخم وعز قوم . وأما بنو كلاب فعدد كثير وفخر أثير . قال : أنت .  
فما قولك في قريش ؟ قالت : يا أمير المؤمنين هم ذروة السنام وسادة الأنام والحسب

القمقام . قال : فما قولك في علي ؟ قالت جاز والله في الشرف حداً لا يوصف  
وغاية لا تعرف وبالله أسأل أمير المؤمنين إعفائي مما أتخوف . قال : قد فعلت  
وأمر لها بضبعة نفيسة غلتها عشرة آلاف درهم .

( بلاغات النساء لطيفرر )

### جَمْرَةُ بِنْتُ دَجَاجَةَ العامرية الكوفية :

تابعية ثقة روت عن أبي ذر وعلي وعاتشة وأم سلمة . وروى عنها قدامة بن  
عبد الله العامري وأفلت بن خليفة وممدوح الهذلي . وروى لها أبو داود والنسائي  
وابن ماجه .

( طبقات ابن سعد . الأعلام لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في  
معرفة الرجال لمبدئي المقدسي . ( مخطوط ) . تاج المروس للزبيدي . القاموس المحيط )

### جَمْرَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ وائِلٍ ( أم يحيى ) :

راوية من راويات الحديث روت عنها ميوثة بنت حُجْر بن عبد الجبار  
ابن وائل .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ( مخطوط ) . تاج المروس للزبيدي .  
المشبه لذهبي ) .

### أم جعفر بنت عبد الله بن عُرْقُطَةَ الأنصارية

كان يشبب بها الأحواز فقال :

لقد منعت معروفها أم جعفر وإني إلى معروفها لفقير

وقد أمكرت بعد اعتراف زيارتي      وقد وغرت فيها علي صدور  
أدور ولولا أن أرى أم جعفر      بأياتكم مادرت حيث أدور  
أزور البيوت اللاصحات بيئتها      وقلبي إلى البيت الذي لا أزور  
وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى      إذا لم يزر لا بد أنت سيزور  
أزور على أن لست أنفك كلما      أتيت عدواً بالبنات يشير

ثم إن أم جعفر لما أكثر الأحوص في ذكرها جاءت متنبئة فوقفت عليه  
في مجلس قومه ولا يعرفها وكانت امرأة عفيفة فقالت له : اقض ثمن الغنم التي  
ابتعتها مني . قال . ما ابتعت منك شيئاً  فظهرت كتاباً قد وضعت عليه وبكت  
وشكت حاجنة وضراً وفاقة وقالت : يا قوم كلموه . فلامه قومه وقالوا :  
اقض المرأة حقها . فجعل يحلف أنه ما رآها قط ولا يعرفها . فكشفت وجهها وقالت :  
ويحك أما تعرفني فجعل يحلف مجتهداً أنه ما يعرفها ولا رآها قط حتى إذا استفاض  
قولها وقوله واجتمع الناس وكثروا وسمعوا مادار وكثر لفظهم وأقوالهم قامت  
ثم قالت : أيها الناس اسكتوا ثم اقبلت عليه وقالت : يا عدو الله صدقت والله  
مالي عليك حق ولا تعرفني وقد حلفت على ذلك وأنت صادق وأنا أم جعفر وأنت  
تقول : قلت لأم جعفر وقالت لي أم جعفر في شعرك . فنجل الأحوص وانكسر  
عن ذلك وبرئت عندهم .

( الأغاني للأصبهاني . محاضرات الأدباء . للراغب الأصبهاني )

### أم جعفر بن عتبة الحارثي :

شاعرة من شواعر العرب قالت وقد قتل ابنها جعفر :

أبا جعفر أسأت للقوم جعفرأ فمت كدأ أو عش وأنت ذليل

( الأغاني للصباني ) .

### أم جعفر بنت علي الهاشمية :

شاعرة من شواعر العرب خطبها صالح بن محمد بن اسماعيل بن صالح بن علي

الهاشمي . فرد عنها وكانت قبله عند ابن عم لها قال من شدة الغيظ :

يا شوصة في فؤادي ويا قذى في جفوني

يا قية في سلاحي يا فضلة المأفون

أتأمروني بغيرها فإن أين يميني

وزوجها كان منها في غيضة من قروني

فقال تحية :

ارجع بغيظك عنا فلت لي بقرين

ولست صاحب دنيا ولست صاحب دين

يا صفة ( يا ض في الأمل ) يا سلحة المبطون

مطية العبد بهلا بكل عود متين

تروم ملكي بعقل واه وحق حروث

( بلاغات النساء لطيفور )

(١) شاعر مقل غزل فارسي مذكور في قرم من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية

### أم جعفر بنت أبي الفضل :

من فضليات نساء عصرها : كان لها في قصر عيسى بن علي الذي كانت تسكنه مجلس لا يجلس فيه إلا الحساب والمتطيون .  
( عيون الانباء لابن أبي أصيبعة ) .

### أم جعفر بن يحيى البرمكي (١) :

سيدة جليلة ذات نفوذ وسلطان وإحترام وإجلال لدى الراعي والرعية كان الرشيد يشاورها مظهراً لإكرامها والتبرك برأيها . وكان قد آلى على نفسه وهو في كفالتها أن لا يحجبها وأن لا تستنقع لأحد إلا شفعا . وآلت عليه أم جعفر أن لا تدخلت عليه إلا مأذوناً لها ولا تشهد لأحد لغرض دنيا . فاحتجب الرشيد ذات يوم فطلبت الاذن عليه من وزيرها المسمى المهدى وتوسلت إليه . فلم يأذن لها ولا أمر بشيء فيها . فلما طال ذلك بها خرجت كاشفة وجهها واضعة لثامها محتفية في مشيتها حتى صارت ياب قصر الرشيد فدخل عبد الملك بن الفضل الحاجب فقال : ظئر أمير المؤمنين بالباب في حالة قلب شماتة الحاسد إلى حنين الوالد وشفقة أم الواحد . فقال له الرشيد ويحك يا ابن الفضل أو ساعية ؟ فقال نعم أصاح الله أمير المؤمنين حافية . فقال : ادخلها يا عبد الملك فرب كبد كريم غفلتها وكربة كشفتها وفرجة فرجتها وعورة سترتها . فلما دخلت ونظر إليها داخلة محتفية قام محتفياً حتى تلقاها بين عمد المجلس فأكب على تقبيل رأسها ومواضع

(١) اختلف باسمها فقيل : عناية وقيل : فاطمة بنت محمد بن الحسن بن قحطبة بن شبيب .

تدريها ثم أجلسها معه . فقالت : يا أمير المؤمنين : أيعدو علينا الزمان ويحفظونا خوفاً لك الأعوان ويحروك بنا البهتان ويوسوس لك الشيطان . وقد ريتك وأخذت برضاعي لك الأمان من دهري فقال لها : وما ذلك يا أم الرشيد ؟ فقالت له : ظنك يحيى وأبوك بعد إليك ولا ارشحه بأكثر مما عرفه به أمير المؤمنين من نصيحته له واشفاقه عليه وتعرضه للحنف في شأن موسى أخيه . فقال : يا أم الرشيد : قدر سبق وقضاء حم وغضب من الله نزل . قالت : يا أمير المؤمنين يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب . فقال الرشيد : صدقت فهذا مما يحوه الله . فقالت : الغيب محبوب عن النبيين فكيف عنك يا أمير المؤمنين . ثم أطرق الرشيد يسيراً ثم قال :

وإذا المنية أنشبت أظفارها في القبر فكل تيمة لا تنفع

فقال بخير روية : ما أنا ليحيى بتيمة يا أمير المؤمنين . وقد قيل :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

هذا بعد قول الله : والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين .

فأطرق هارون قليلاً ثم قال :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكدر إليه بوجه آخر الدهر تقبل

فقالت : يا أمير وهو يقول :

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني عيني فأنظر أي كف تبدل

قال الرشيد رضيته . فقالت : يا أمير المؤمنين فيه لله تعالى فقد قال رسول

الله ﷺ : من ترك شيئاً لله لم يوجده الله . فأكب الرشيد ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول لله الأمر من قبل ومن بعد . قالت : يا أمير المؤمنين ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم ثم قالت : أذكرك يا أمير المؤمنين بألتك أن لا أستشفعك إلا شفعتني . فقال : وأنا أذكرك يا أم الرشيد بألتك أن لا شفعت لأحد لغرض دنيا . فلما رأته صرح بمنعها ولاذ عن مطلبها أخرجت له حقاً من زمردة خضراء فوضعت بين يديه . فقال الرشيد : ما هذا ؟ ففتحت عنه قللاً من ذهب فأخرجت منه حذاءه وحفصه ونقابته وثأباه وقد غمس ذلك بفسك ثير في الحق فقالت : يا أمير المؤمنين استشفع إليك واستعين بالله وبما صار معي من كريم جسدك وطيب جوارحك ليحيى عبدك وظلرك فأخذ الرشيد جميع ذلك فلقمه ثم استعبر وبكى بكاء شديداً وبكى أهل المجلس ومضى البشير إلى يحيى فلم يظن إلا أن البكاء رحمه عليه ورزق الرشيد عنه . فلما أفاق من مكانه رد جميع ذلك في الحق وقال لها : لحناً ما حفظت الودعة . فقالت : فأهل للمكافأة أنت يا أمير المؤمنين . فكت وضم الحق ودفعه إليها وقال : إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها . قالت : وقال عز وجل : وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل . وقال تعالى : وأوفوا بعهدهم الله إذا عاهدتم . فقال لها : وما ذاك يا أم الرشيد ؟ قالت : ما أقسمت لي به يا أمير المؤمنين أن لا يحجبك عني حاجب . فقال لها : يا أم الرشيد أحب أن تشتريه بحكمة فيه . قالت : انصفت يا أمير المؤمنين وقد فعلت غير مستقبلة لك ولا راجعة عنك . قال بكم ؟ قالت : برضاك عن من لم يسخطك . قال : يا أم الرشيد أمالي عليك من الحق مثل الذي لهم ؟ قالت : بلى

يا أمير المؤمنين إنك لأعز عليّ وهم أحب إليّ . قال لها : فتحكمني في ثمنه بغيرهم . قالت : بلى قد وهبتك وجعلتك في حل منه وقامت عنه . فبقي الرشيد مبهوتاً ما يحير لفظه . قال سهل : خرجت أم جعفر عنه فلم تعد إليه . ولا والله أن رأيت عيني لعينها عبرة ولا سمعت أذني لعينها آفة .

وقيل لأم جعفر يوماً : يا أم جعفر بعض الناس يفضل جعفرأ على الفضل وبعضهم يفضل الفضل على جعفر . فقالت : ما زلنا نعرف الفضل للفضل . وكانت أم جعفر توقع على حواشي الكتب وأسافلها أجود التوقعات فذكر لعمر بن مسعدة كاتب المأمون توقعات أم جعفر بن يحيى فقال : قرأت لأم جعفر توقعات في حواشي الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصاراً وأجمع للمعاني . وتوفيت أم جعفر في الرقة فاشترى لها نعشاً أجرية عند وادي القناطر على شاطئ الفرات ودفنت فيها . وبني عليها قبة عرفت بقبة البرمكية .

( الإمامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة . تاريخ الطبري . معجم البلدان . ياقوت . الأبناء في نحياء الأبناء لابن المظفر المالكي (مخطوط) . البيان والتبيين للجاحظ . الوزراء والكتاب للجهشياري . صبح الأعشى للقلقشندي . تاريخ ابن خلكان ) .

### أم الجلال زوج الأعشى<sup>(١)</sup> :

كانت عند الأعشى فطالت مدتها معه وأبغضها ثم خطب امرأة من قومه يقال

(١) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ... بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وبكنى أبا المصبح . وهو شاعر فمسيح كوفي من شعراء الدولة الأموية . وكان أحد أولاد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر .



تقدم ودك أم الجلال  
وطال لزومك لي حغبة  
وكان الفؤاد بها معجباً  
صحا لا مستجناً ولا ظالماً

فطاشت نبالك عند النضال  
فرثت قوى الحبل بعد الوصال  
فقد أصبح اليوم عن ذلك سالي  
ولكن سلاسله في جمال

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ الْجَلَالِ : بَشِّرْ وَاللَّهِ بِعَلِّ الْحُرَّةِ وَقَرِينِ الزَّوْجَةِ الْمُسْلِمَةِ أَنْتَ .  
وَيَحْكُ أَعْدَدْتَ طَوْلَ الصَّحْبَةِ وَالْحَرَمِ دِيناً تَسْبِيحِي وَتَهْجُونِي بِهِ ثُمَّ دَعَتْ عَلَيْهِ  
أَنْ يَغْضَنَهُ اللَّهُ إِلَى زَوْجَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهَا وَفَرَّقَتْهُ . فَلَمَّا انْتَقَلَتْ إِلَى أَهْلِهَا وَصَارَتْ  
جَزَلَةً إِلَيْهِ وَدَخَلَ بِهَا لَمْ يَحْطَ بِهَا كَمَا كُنْتَ تَكْتُمُ لَهُ وَاشْتَدَّ شَغْفُهُ بِهَا  
وَقَالَ الْأَعْمَى :

حيـا جزلة مني بالسلام  
لا تصدي بعد ود ثابت  
إن تدوي لي فوصلي دائم

درة البحر ومصباح الظلام  
واسمعي يا أم عيسى من كلام  
أو تهمني لي بهجر أو صرام الخ ...  
( الأغاني للأصفيائي )

جلیة بنت ابراهیم بن الخطیب :

محدثه سمعت من ابن عبد البر في سنة ٦٦٠ هـ بقاسيون بدمشق جزء ابن عرفة  
( أحاديث من جزء ابن عرفة . ( مخطوط )

### جلیلة بنت صالح علي الحكيم :

قابلة فاضلة ، حبشية الأصل ، وأمها الطيبة تمرهان . ولدت بمصر ، وأخذت فن القبالة عن أمها ، واختيرت بعددًا معلة في مدرسة القوايل بالقاهرة . لها كتاب محكم الدلالة في أعمال القبالة . وتوفيت بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

( تاريخ آداب اللغة العربية لـ جرجي زيدان : الأعلام للزركلي ) .

### جلیلة بنت عبد الرحيم بن عبد الكريم القنشي يري :

محدثة ولدت بنيسابور سنة ٤٧٢ هـ وسمعت أبا المظفر موسى بن عمران الأنصاري الصوفي وأبا القاسم عبد الرحمن بن أحمد الواحدي . وكتب عنها السمعاني وتوفيت سنة ٥٤١ هـ .

( التعبير للسمعاني . ( مخطوط )

### جلیلة بنت علي بن الحسن بن الحسين الشجري :

محدثة قارئة للقرآن الكريم من سجستان<sup>(١)</sup> ولدت في حدود سنة ٤٨٥ هـ . وسمعت سهل بن عبد الله القاري . وطلبت الحديث بالعراق وخراسان . وكتب عنها السمعاني وكانت تعلم الصبيان القرآن الكريم .

( التعبير للسمعاني ( مخطوط )

### جلیلة بنت مروة الشيبانية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . اجتمعت نساء الحي لما قتل جساس

(١) سرجستان : ناحية كبيرة وولاية واسعة يتأوي بين مائة عشرة أيام وهي جنوبي هراة .

كلیاً قتلن لأخت كلب : رحلی جلیلة عن ماتمك فإن قیامها فیه شامة وعار علینا  
عند العرب . فقالت لها : یا هذه أخرجني عن ماتمنا فانت أخت وارتنا وشقیقة  
قاتلنا . فخرجت وهي تجر أعطافها فلقبها أبوها مرة فقال لها : ما وراءك یا جلیلة ؟  
فقالت : ثقل العدد وحزن الأبد وقد حلیل و قتل أخ عن قلیل . وین ذین غرس  
الأحقاد وتفتت الأكباد . فقال لها : أویكف ذلك كرم الصفع وإغلاء الديات ؟  
فقالت جلیلة : أمیة مخدوع ورب الكعبة . ولما رحات جلیلة قالت أخت كلب :  
رحلة المعتدي وفراق الشامت ویل غداً لآل مرة من الكرة بعد الكرة . فبلغ  
قولها جلیلة فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها أسعد الله  
جد أختی أفلا قالت : نفرة الحياء وخوف الاعتداء ثم أنشأت تقول :

یا ابنة الأقوام إن شئت فلا	تعجلي باللوم حتی تسألی
فإذا انت تبینت الذی	یوجب اللوم فلو می واعسذلی
إن تكن أخت امری لیمت علی	شفق منها علیه فافعلی
جل عندي فعل جساس فیا	حسرتی عما انجلت أو تنجلی
فعل جساس علی وجدی به	قاطع ظهري ومُدبر أجلی
لو بین فقت عینی سوی	اختبأ فانفقات لم أحفل
تحمل العین قذی العین كما	تحمل الأم أذی ما تعتلی
یا قتیلاً قوَض الدهر به	سقف بیتي جمیعاً من عل
هدم البیت الذی استحدثته	واشئنی فی هدم بیتي الأول

ورماني قلبه من كتب      رمية المصمى به المستأصل  
 يا نسائي دونك اليوم قد      خصني الدهر برزء معضل  
 خصني قل كليب بلظي      من ورائي ولظي من أسفل  
 ليس من يمي ليوميه كمن      إنما يمي ليوم ينجلي  
 يشفي المدرك بالنار وفي      درك تاري ثكل المثل  
 لقه كآ دمأ فاحتلبوا      درأ منه دمي من أكحل  
 إنني قائلة مقنولة      ولعل الله أب يرتاح لي

( الأغاني الإصبهاني . التنبيه على أوهام أبي علي القائي لابكرى . الأمازي لقالى . العفد  
 الفريد . مجمع الأمثال للسيداني . معجم البلدان لياقوت . السدة لأبن رشيق ) .

ابنة أبي جماعة : انظر : سارة بنت عمر بن عبد العزيز .

جمال النساء بنت أحمد بن أبي سعيد الغراف البغدادية :

حدثه سمعت من ابن البطي وأحمد بن محمد الكاغدي وغيرهما من الشيوخ  
 وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٦٤٠ هـ .

( شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للبافمي )

الجمانة بنت قيس بن زهير العبسي :

شاعرة من شواعر العرب كانت ذات رأي ثاقب ولسان مبين قالت لأبيها  
 لما شَرِقَ ما بينه وبين الربيع بن زياد في الدرع : دعني أناظر جدي فان صلح الأمر  
 بينكما وإلا كنت من وراء رأيك . فأذن لها فأت الربيع فقالت : إذا كان قيس أبي

فإنك يا ربيع جدي وما يجب له من حق الأبوة علي إلا كالذي يجب عليك من حق  
البنوة لي والرأي الصحيح تبعه العناية وتجلي عن محضه النصيحة إنك قد ظلمت قيساً  
بأخذ درعه واجد مكافأته وإياك سوء عزمه والمعارض متصر والبادي لمظلم  
وليس قيس ممن يخوف بالوعيد ولا يردعه التهديد فلا تر كئن إلى منابذته فالعزم  
في متاركته والحرب متلفة للعباد ذهابة بالطارف والتلاد والسلم أرضي للبال وأبقى  
لأنفس الرجال وبحق أقول لقد صدعت بحكم وما يدفع قولي إلا غير ذي فهم ثم  
أنشدت تقول :

أبي لا يرى أن يترك الدهر درعه      وجدي يرى أن يأخذ الدرع من أبي

فراى أبي رأي البخل بماله      وشيعة جدي شيعة الخائف الأبي

( بلاغات النساء لطيفور )

جمانة بنت المسيب بن نجة الفزاري :

راوية من راويات الحديث روت عن حذيفة بن اليمان <sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٣٦ هـ .

( طبقات ابن سعد )

الجمانة بنت المهاجر بن خالد بن الوليد :

من ربات الفصاحة البلاغة نظرت إلى عبد الله بن الزبير وهو يرقى المنبر  
يخطب بالناس في يوم جمعة فقالت حين رآته رقى المنبر : أيا قهار يا قهار أما والله  
لو كان فوقه نجيب من بني أمية أو صفر من بني مخزوم لقال المنبر طيق طيق فأثمي  
كلامها إلى عبد الله بن الزبير فبعث إليها فأتى بها فقال لها : ما الذي بلغني عنك بالكاع ؟  
قالت : الحق يا أمير المؤمنين . قال : فما حملك على ذلك ؟ قالت : لاتعدم الحسناء

دأماً والساخط ليس براض ومع ذلك فما عدوت فيما قلت لك إن نسبتك إلى  
التواضع والدين وعدوك إلى الخيلاء والطمع ولئن ذاقوا وبال أمرهم لتحمدن  
عاقبة شأنك وليس من قال فكذب كمن حدث فصدق وانت بالتجاوز منك جدير  
ونحن للغفو منك أهل فاستر على الحرمة تستم النعمة فوالله ما يرفعك القول ولا  
يضعك وإن قريشاً لتعلم إنك عابدها وشجاعها ولسانها حاط الله دنياك وعصم  
أخراك وأهلك شكر ما أولاك .

( بلاغات النساء لطيفور )

### جمعة بنت قحافة الكندية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروى عنها شيب بن عرقدة .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر ) .  
مركز تحقيق كتب التراث

### جمعة بنت أحمد بن محمد بن عبيد الحمية :

محدثة من نيسابور<sup>(١)</sup> قدمت بغداد وحدثت بها عن أبي عمرو بن حمدان وأبي  
أحمد الحافظ وعبد الله بن محمد بن عبد الوهاب الرازي وبشر بن محمد بن ياسين  
وأبي بكر الطرازي . وحدث عنها أبو محمد الحلال وعبد العزيز بن علي الأزجي  
وأبو الحسين محمد بن محمد الشروطي وقال الحلال : كان أبو حامد الأسفرايني  
يهظمها ويكرمها .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي )

(١) نيسابور : مدينة عظيمة بينها وبين الرمي مائة وستون فرسخاً .

### جمعة بنت الحسن :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية لها كلام طويل مع القاسم الكناني في سوق عكاظ أورده صاحب بلاغات النساء فنقتصر هنا على ذكر بعض شعرها فقالت :

رأيت بني الدنيا كأحلام نائم      وكالفيء يدنو ظله ثم يقلص  
وكل مقيم في الحياة وعيشها      بلاشك يوماً أنه سوف يشخص  
يفر الفقي من خشية الموت والردى      وللموت خف كل حي سيففص  
أنه حمام الموت يسعى بحتفه      وقد كان مغروراً بدنيا ترهب  
كانك في دار الحياة      وقد بان منها من مضى وتقصوا  
لقد أفسد الدنيا وعيشها      فجميعاً تعري وتنقص  
ألا رب مرزوق بغير تكلف      وآخر محروم يجد ويحرص

( بلاغات النساء لطيفور )

### جمعة بنت أبي سعد بن أبي نصر :

محدثه سمع منها محمد بن عبد الواحد من فوائد الحاج بسامها من زاهر وقرأ عليها حديث بكر بن بكار بحضورها من ابن أبي ذر عمر بن أبي طاهر بن عبد الرحيم .  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ( مخطوط ) . ثبت السماع لمحمد بن عبد الواحد ( مخطوط ) .

### جمل جارية ادريس بن أبي حفصة :

شاعرة من شواعر العرب هجت صاحبها ادريس بن أبي حفصة بقولها :

يا جمل لو كنت عند الله مسامة  
لما ابتليت بشيخ لا حراك به  
يلقاك منه الذي تهوين رؤيته  
أمرى وأصبح مما لا يروح به  
لما ابتليت بشيخ مثل ادريس  
أبقى لك الدهر منه شر ملبوس  
عند اللقاء يادبار وتكسب  
بما تحبين رأساً في المفايس  
( بلاغات النساء لطيفور )

### جمل بنت جعفر :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

بني جعفر لا سلم حتى نزورك  
وحتى تروا وسط البيوت مغيرة  
تبين لذي الشك الذي لم يكن دري  
بكل رديني وايبض ذي أثر  
تصيحكم بالضرب خاشية الذعر  
ويجهرها للأعمى ويسمع ذوالوقر  
( الحيوان للجاحظ )

مركز تحقيق مكتبة التراث العربي

### جمل بنت شراحيل :

كان يهاها مسعود بن خرشة أحد بني حرقوص<sup>(١)</sup> فاستجمع قومها وناولوا عن  
بلادهم فقال مسعود :

كلانا يرى الجوزاء<sup>(٢)</sup> يا جمل إذا بدت  
فكيف بكم يا جمل أهلاً ودونكم  
إذا قلت قد حان القفول يصدنا  
ونجم الثريا والمزار بعيد  
بحور يقصن السفين ويد  
سليمان عن أهوائنا وسعيد  
( الأغاني للأصمعي )

(١) شاعر إسلامي بدوي .

(٢) الجوزاء : برج في السماء .



### جمل الضباية<sup>(١)</sup> :

من شواعر العرب قالت :

أميمة لو رأت غداة جثتا      بحزم كراء صاحبة نسوق  
مشينا شطرم ومشوا إلينا      كشى معاجل فيه زهوق  
كأن النبل وسطهم جراد      تكفه ضحى ربح حريق  
فألقينا القى وكانت قتيلاً      وضرب الهام كلا ما يذوق  
وأما المشرقى فكانت حنفاً      وأما المازنى فلا يليق  
بكل قرارة غادرت خرفاً      من القتيات عتلق رقيق  
وقد كلح المشافر فاستقلت      فويق لثاتهم فالقوم روق  
فأشبعنا الضبياع واشبعونا      فأضحت كلها بشم تفوق  
وأبكينا نساءهم وأبكوانسا      ما ما يسوغ لهن روق  
يعاوين الكلاب بكل فجر      وقد صملت من النوح الخلق

( بلاغات النساء لطيفور ) .

### أم جميل بنت حرب<sup>(٢)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب كانت من أشد الناس معارضة لدعوة الاسلام  
واكثرهن إيذاء للرسول ﷺ . فكانت تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي  
ﷺ . ومن كلامها لرسول الله ﷺ مذبذباً عصينا وأمره أيننا ودينه قلينا . وقالت

(١) من بني كلاب .


(٢) اخت أبي سفيان .

من الشعر الأبيات الآتية :

زين العشرة كلها في البدو منها والحضر  
ورئيسها في النابا ت وفي الرجال وفي السفر  
ورث المكارم كلها وعلا على كل البشر  
ضخم الدسيعة ماجد يعطي الجزيل بلا كدر

( بلاغات النساء لطيفور . سيرة ابن هشام . مجمع الأمثال للميداني . أخبار مكة للأزرقي  
طبع أوروبا . المستدرك للحاكم . جمهرة الأمثال .

أم جميل بنت المجلل بن عبد الله الجمحي :

راوية من روايات الحديث أسلمت قديماً وما جرت الهجرتين إلى أرض الحبشة  
وإلى المدينة . وروى عنها ابنها محمد بن يحيى الخطيب  روى  
( الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر )

جميلة :

شاعرة من شواعر الاستانة في القرن الأخير . كانت لها حظ وافر في  
فن الموسيقى .  
( النظم والترية عند نساء الاستانة )

جميلة بنت اسماعيل الخديوي :

من ربات البر والإحسان وقفت على الأزهر أوقافاً عظيمة .  
( الأزهر لمحب الدين الخطيب )

### جميلة بنت أبي جهل بن هشام بن المفيرة الخزومية :


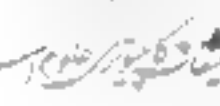
راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروى عنها زوجها .  
( الاصابة لابن حجر )

### جميلة بنت حسن بن جمال الدين التتوخي :

محدثه قرأ عليها محمد الواني عشرة أحاديث متقاة من مشيخة أبي عبد الله محمد  
ابن أحمد الرازي سنة ٧١١ هـ .

( اثبات مسموعات محمد الواني ( مخطوط ) .

### جميلة بنت حسن مكي :

محدثه سمع عليها محمد الواني  في هدايات أبي عبد الله الرازي بسماها  
من اسماعيل بن عمرو سنة ١١٠٠ هـ   
( اثبات مسموعات محمد الواني ( مخطوط ) .

### جميلة بنت أبي الخَزَرَجية :

راوية من راويات الحديث . روى عنها ابن عباس وعبد الله بن رباح .  
( الاصابة لابن حجر )

### جميلة بنت سعد بن الربيع الأنصارية :

راوية من راويات الحديث أمدت النبي ﷺ . وروت عنه وعن أبيها .  
وروى عنها ثابت بن عبيد الأنصاري .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . الاصابة لابن حجر )

## أم جميلة السعدية :

محنة حدثت عن عائشة .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطعة ( مخطوط ) .

## جميلة السلمية :

مغنية من أعلم المغنيات في العصر الأموي . وأصل من أصول الغناء فعنها أخذ معبد وابن عائشة وحياة وسلامة وعقيلة العفيفية والشيايتان خليفة وربيعة وكان معبد يقول : أصل الغناء جميلة وفروعه نحن ولولا جميلة لم نكن نحن مغنين . وسئلت جميلة أنى لك هذا الغناء ؟ فقالت : والله ما هو إلهام ولا تعليم ولكن كان لنا جار وكنت أسمعها يغني ويضرب بالعود فلا أتهم فأخذت تلك النغمات فبنت عليها غنائي فجاءت أجود من تأليف ذلك الغناء فعلت وألقيت فسمعتي موالياي يوماً وأنا أغني سرّاً فقهمن ودخلن علي وقلن قد خلنا فما تكتمينا فأقسمن علي فرفعت صوتي وغنيتن بشعر زهير بن أبي سلمى :

وما ذكرتك إلا هجت لي طرباً إن المحب يبعض الأمور معذور

ليس المحب كمن إن شط غير هجر الحبيب وفي الهجران تغير

فحينئذ ظهر أمرى وشاع ذكرى فقصدني الناس وجلست للتعليم فكانت الجوارى يتكاوسنني فرجاً انصرف أكثرهن ولم يأخذن شيئاً سوى ما سمعني اطارح لغيرهن . ولقد كسبت لموالي ما لم يخطر لمن ببال وأهل ذلك كانوا وحسنت . وحدث أبو خليفة فقال : كانت جميلة ممن لا يشك في فضيلتها في الغناء ولم يدع أحد

مقاربتها في ذلك وكل مسكي ومدني يشهد لها بالفضل . وقال أبو عباد أتيت جميلة يوماً وكان لي موعد ظننت أنني سبقت الناس إليها فإذا مجلسها غاص فسألتها أنت تعلمني شيئاً فقالت لي : إن غيرك قد سبقك ولا يجمل تقديمك على من سواك . فقلت : جعلت فداك إلى متى تفرغين من سبقي ؟ قالت هو ذاك الحق يسعك ويسعهم . وكانت جميلة آلت على نفسها أن لا تغني أحداً إلا في منزلها .

وحجت جميلة فخرج معها عدد من المغنين مشيعين حتى وافوا مكة ورجع معها عدد من الرجال المشهورين الحذاق بالغناء كهيت وطويس والدلال وبرد الفؤاد ونومة الضمى . وقد ورحة وهبة الله وهم مشايخ وكلهم طيب الغناء ومعبد ومالك وابن عائشة ونافع بن طنبورة وريح المليح ونافع الخير . ومن النساء المغنيات الفرهة عزة الميلاء وحباية وسلاحة وحليدة وعتيقة والشامية وفرعة وبليلة ولذة العيش وسعيدة والزرقاء . ومن غير المغنين ابن أبي عتيق والأحوص وكثير عزة ونصيب وجماعة من الأشراف وكذلك من النساء من مواليها وغيرهم . وأما سياط فذكر أنه حج معها من القيان مشيعات لها ومعظمت لقدرها ولحقها زهاء خمسين قينة وجه بهن مواليهن معها فأعطوهن النفقات وحلوهن على الإبل في الهوادج والقباب وغير ذلك . فأبت جميلة أن تنفق واحدة منهن درهماً فما فوقه حتى رجعن .

وأما يونس فذكر : أنه حج معها من الرجال المغنين مع من سمينا زهاء ثلاثين رجلاً وتخيروا في اتخاذ اللباس العجيب الظريف وكذلك في الهوادج والقباب . وقيل : فيما قال أهل المدينة : أنهم ما رأوا مثل ذلك الجمع سفاً طيباً

وحسناً وملاحة . ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسحب وابن سريج والغريضة وابن محرز والهدليون والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وجماعة من الأشراف فدخلت جميلة مكة وما بالحجاز مفن حاذق ولا مغنية إلا وهو معها وجماعة من الأشراف ممن سمينا وغيرهم من الرجال والنساء . وخرج أبناء أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون إلى جمعها وحسن هيئتها . فلما قضت حجبها لأهلها المكيون أن تجعل لهم مجلساً فقالت : للغناء أم للحديث ؟ قالوا : لها جميعاً . قالت : ما كنت لأخلط جداً بهزل وأبت أن تجلس للغناء . فقال عمر بن أبي ربيعة : أقمت على من كان في قلبه حب لاستماع غنائها إلا خرج معها إلى المدينة فإني خارج . فعزم القوم الذين سميناهم كلهم على الخروج ومعهم جماعة ممن نشط . فخرجت في جمع أكثر من جمعها بالمدينة . فلما قدمت المدينة تلقاها أهلها وأشرافهم من الرجال والنساء فدخلت أحسن مما خرجت به منها . وخرج الرجال والنساء من بيوتهم فوقفوا على أبواب دورهم ينظرون إلى جمعها وإلى القادمين معها . فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع إلى منازلهم ونزل أهل مكة على أقاربهم وإخوانهم أتاهم الناس مسلعين وما استنكف من ذلك كبير ولا صغير . فلما مضى لمقدمها عشرة أيام جلست للغناء فقالت لعمر بن أبي ربيعة : أني جالسة لك ولأصحابك وإذا شئت فعد الناس لذلك اليوم فقصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء فابتدأت جميلة فغنت صوتاً بشعر عمر :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر من عدن الخ ..

فكلهم استحسن الغناء وضح القوم من حسن ماسمعوا ويقال : إنهم ماسمعوا  
غناء قط أحسن من غنائها ذلك الصوت في ذلك اليوم . ودمعت عين عمر حتى  
جوى الدمع على ثيابه ولحيته . . . ثم أخذت تقول لأبن سريج : غن فغنى ولمعبد  
ولمالك . وتفحص غنائهم وأشعارهم . وكذلك أمرت حبابة وسلامة وسعدة والزرقاء  
فغنين وتضحمت غنائهن . ثم قالت للجماعة : غنوا فغنوا وانقضى المجلس وعاد كل  
إنسان إلى وعلة فآرؤي مجلس ولا جمع أحسن من اليوم الأول والثاني ثم الثالث  
( الإغاني للإصمغاني . نهاية الأرب للنويري ) .

### جميلة بنت عبَّاد :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها عوف بن صالح  
والبارقي . وروى لها الفسافي  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد القوي المقدسي ( مخطوط )  
مركز تحقيق كتاب تاريخ الإسلام )

### جميلة بنت المصفع :

راوية من راويات الحديث أدركت النبي ﷺ . وروى عنها فضيل بن مرزوق  
( الإصابة لابن حجر ) .

### جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان :

من ربات الجود والكرم حجت سنة ٣٦٣ هـ<sup>(١)</sup> ففت أهل الموسم كلهم  
السويق بالطبرزد والتاج . واستصحبت البقول المزروعة في المراكب وعلى الجمال

(١) وفي رواية ابن حجة الحموي : سنة ٣٨٦ هـ . وفي روايتي اليافعي : ابن الهادي : سنة ٣٦٦ هـ

وأعدت خمسمائة راحلة للمنقطعين . وثرت على الكعبة عشرة آلاف دينار ولم تستصبح عندها وفيها إلا بشموع الغبر . واعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين . وتوفيت سنة ٢٧١ هـ<sup>(١)</sup> .

( ثمرات الأوراق لابن حجة الحمري . مرآة الجنان للياقضي . شذرات الذهب لابن العماد . دول الاسلام للذهبي . )

### جميلة بنت وإثنية بن الأسقع :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن أبيها . وروى عنها عباد بن كثير الفلسطيني وسامة بن بشر الدمشقي وابن رزام المؤذن وصندقة بن يزيد والبطال الحنفي ومحمد بن الأشقر اللخمي . وروى لها البخاري في الأدب وابن ماجه .

( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .



مركز تحقيق كتب التراث

### جنان<sup>(٢)</sup> :

كانت حلوة جميلة المنظر أدبية عاقلة تعرف الأخبار وتروي الأشعار . ويقال إن أبا نواس لم يصدق في حبه امرأة غيرها : قال فيها أشعاراً كثيرة غير أن جنان لم تكن تحبه ثم استأهلها بصحة حبه لها فصار ت حبه ومن شعره فيها :

جنان إن جدت يا مناي بما      أمل لم تقطر السماء دما  
وإن تمادى ولا تماديت في      منعك أمسبح بقفرة ومما  
علقت من لواني على أنفاس      المساضين والغابرين ما ندما

(١) الاعلام للزركلي .

(٢) خارية آل عبد الوهاب بن عبد الحميد القففي



لو نظرت عينه إلى حجر ولد فيه فتورها سقا  
وغضب جنان من كلام كلمها به أبو نواس فأرسل يعتذر إليها فقالت للرسول:  
قل له لا برج الهجران ربك ولا بلغت أملك من أحبتك . فرجع الرسول إليه  
فسأله عن جوابها فلم يخبره فقال :

فديتك فيم عتبك من كلام      نطقت به على وجه جميل  
وقولك للرسول عليك غيري      فليس إلى التواصل من سبيل  
فقد جاء الرسول له انكسار      وحال ما عليها من قبول  
ولو ردت جنان مرد خير      تبين ذلك في وجه الرسول  
وقال فيها أيضاً :

ألم تر أنني أفيت عمري      بمطلبها ومطلبها غير  
فلما لم أجد سبياً إليها      يقرني وأعيتني الأمور  
حجبت وقلت قد حجت جنان      فيجمعني وإياها المير

وسبب قوله هذه الأبيات أن جناناً عزم على الحج فقال : أما والله لا يفوتني  
المسير معها والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها ثم سبقها بعد أن علم أنها خارجة  
( الأغاني للإصمعي . صبح الأعشى للقلقشندي ) .

### أم جندب الأزدية :

أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ وروت عنه . وروى عنها ابنها سليمان بن  
عمرو بن الأحوص وعبد الله بن شداد وأبو زيد ، ولى عبد الله بن الحارث .  
( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

## أم جندب امرأة امرئ القيس بن حجر :

عالة بالشعر ونقده. تنازع امرؤ القيس بن حجر وعلقمة بن عبدة وهو علقمة  
 الفعل في الشعر أيها شعر فقال كل واحد منهما : أنا أشعر منك . فقال علقمة :  
 قد رضيت بامرأتك أم جندب حكماً بيني وبينك . فحكماها . فقالت أم جندب لها :  
 قولاً شعراً تصغان فيه فرسكاً على قافية واحدة وروي واحد فقال امرؤ القيس :  
 خليلي مرأيتي على أم جندب 'نقض لبانات الفؤاد المعذب'  
 وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً طول هذا التجنب  
 فأنشداها جميعاً القصيدتين . فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك .  
 قال وكيف ؟ قالت : لأنك قلت :  
 فللسوط ألحوب وللحاق درة <sup>سألتكم عن سدي</sup> وللزجر منه وقع أخرب مذهب  
 الأخرج ذكر النعام والخارج ياض في سواد وبه سمي فجهدت فرسك  
 بسوطك في زجرك ومريته فاتعبته بساتك . وقال علقمة :  
 فأدر كهن ثانياً من عنانه يمر كمر الرائح المتحلب  
 فأدر ك فرسه ثانياً من عنانه لم يضربه بسوط ولم يتعبه . فقال : ما هو بأشعر  
 مني ولكذك له عاشقة . وطلقها . فخلف عليها عاقمة فسمي الفعل لذلك .  
 ( الموشح للمرزباني . الأغاني للأصبهاني ) .

## أم جنوب بنت تميلة :

راوية من راويات الحديث روت عن أمها سويدة بنت جابر . وروي عنها

عبد الحميد بن عبد الواحد الغنوي . وروى لها أبو داود .

( الكمال في معرفة الرجال للقدسسي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر )

### جنوب بنت عجلان الهزلية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت أخاها عمرو . وذلك أن عمراً كان

يفزو فهماً فيصيب منهم فوضعوا له رصداً على الماء فأخذوه فقتلوه . فقالت :

كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الأيام مغلوب

وكل قوم وإن عزوا وإن كثروا يوماً طريقهم في الشر دُعِبُوب

ينسا الفتى نائم راض بعيشته تاح له من بوادي الدهر شُوبوب

بلوى به كل يوم كيه قدوساً بالمنسيان معاً دام ومنكوب

وكل من غالب الأيام من ~~التي تفتك~~ <sup>سوى</sup> وتابعه الشبان والشيب

أبلغ بني كاهل عني مغفلة والقوم من دونهم سعيأ فركوب

والقوم من دونهم أين ومسغبة وذات رَيْدٍ<sup>(١)</sup> بها رضع واسلوب

أبلغ هذيلأ وأبلغ من يبلغها عني حديثاً وبعض القول تكذيب

بأن ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً يطن شريان<sup>(٢)</sup> يعوي حوله الذيب

الطاسعن الطعنه النجلأ يتبعها مشعجر من نجيع الجوف أسكوب


والتارك القرن مصفراً أنامله كأنه من دم الأجواف مخضوب

(١) ذات رَيْد : موضع في ديار بني أسد .

(٢) يطن شريان : موضع .

تمشي النور إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلايب  
والمخرج العاتق الحسناء مذعة في السي بنفح من أردانها الطيب  
فلن تروا مثل عمرو ما خطت قدم وما استحضت إلى أعطائها النيب  
( شواعر الجاهلية لشيخو ) .

### جنوب بنت محسن الجعدي :

كان يرواها مالك بن الصمصامة بن سعد الجعدي " اتجّع أهل جنوب ناحية  
حسي والحمى وقد أصابها الغيث فأمرعت فلما أرادوا الرحيل وخف لهم مالك حتى  
إذا بلغت جنوب أخذ بخطام بعيرها وأنشأ يقول :  
أرايتك أنت أزمعتم اليوم نية  ومصطاف الحمى ومراجه  
أترعين ما استودعت أم أنت كالفيت كبر هذا ما غلقت هانت عليه ودائعه  
فبكت وقالت : بل أرعى والله ما استودعت ولا أكون كمن هانت عليه  
ودائعه فأرسل بعيرها وبكى حتى سقط مغشياً عليه .  
( الأغاني لامبباني ) .

### جهان يكم :

أميرة جليلة ولدت في ٩ تموز سنة ١٨٥٨ م وتزوجت في حياة والدتها سنة  
١٨٧٤ م بالأمير أحمد علي خان . وفي سنة ١٨٧٦ م ولدت أكبر أنجالها الأمير

(١) وفي المرقصات والمطربات : جنوب بنت عمرو ذي الكلب .

(٢) شاعر بدوي مقل كان فارساً شجاعاً جواداً جميل الوجه .

محمد نصر الله خان . وفي ١٦ حزيران سنة ١٩٠١ اعتلت على عرش اماره بهوبال<sup>(١)</sup> بعد وفاة والدتها فأظهرت في حكمها إدارة حازمة وسياسة رشيدة .

ولما دخلت تركيا الحرب في جانب المانيا أعلنت أمام جميع رعاياها أنها ستبقى موالية للحكومة الانكليزية وأنها ستحافظ على علاقاتها الحسنة بين امارتها والامبراطورية البريطانية . وقد قرنت القول بالعمل فأرسلت فصيلة من جنودها بقيادة نجلها لمساعدة الجيوش الانكليزية . وقدر لها الانكليز خدماتها هذه فقد امتدح جورج الخامس ملك انكلترة حكم الأميرة جهان في ولايتها وعدلها بين رعاياها فأنعم عليها بوسام نجمة الهند من رتبة الكومندور العظيم .

وقد زارت انكلترة مع نجلها الأمير حيد الدين خان سنة ١٩٢٦ م . وتنازلت له في العام نفسه عن الحكم لاعتقاده أنها بلغت من العمر حداً لا يمكنها من القيام بمهامه كما ينبغي . وكانت راسماً الله شديدة التمسك بأصول الدين الاسلامي والتقاليد الشرقية . وكان زمن حكمها على بهوبال عهد خير وفلاح امتاز بالعدالة وحسن الادارة . وتوفيت في ١٢ أيار سنة ١٩٣٠ م .

( مجلة القطف جلد ٥٧ . مجلة المروسة سنة ١٩٢٥ و ١٩٣٠ م ) .

### جهان خاتون :

شاعرة من شواعر الفرس .

( مشاهير النساء ل محمد ذهني )

(١) بهوبال : إمارة مستقلة في الهند يبلغ عدد سكانها مليون نسمة ومساحتها ١١٠٤١٦ كيلو متراً مربعاً .

## جهان أم شمس الدين<sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء عصرها ذات صدقات ومبرات كثيرة وعمرت زوايا كثيرة  
وربتت فيها الطعام للفقراء والمساكين .

( الدرر المنثور لزينب فواز ) .

## جهان بنت قائم بن سليمان القاجاري :

أديبة فارسية ، ناثرة ، ناظمة ، ذات عقل وافر وماهرة في الخط والنقش  
والطريز . وتوفيت في ٦ ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ .

( اعيان الشيعة للعالي )

## جميلة امرأة بشير الخصاصة :

تابعة ثقة روت عن النبي ﷺ . ودعوتها عنها أباد بن لقيط .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الأصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات  
الأتقياء لابن حبان ) . ( مخطوط ) .

## الجهنمية :

شاعرة من شواحر العرب قالت :

ألاهلك الخلو الخلال الخلاجل	ومن عنده علم وحلم وثائل
وذو خطب يوماً إذا القوم أفحموا	تصيب مرأدي قوله ما يحاول
بصير بعورات الكلام إذا التقى	شريحان بين القوم حق وباطل
أني لما يأتي العكريم بسيفه	وإن أسلته جنده والقبائل

(١) ملك دهلي . وقد عاشت ابن بطوطة المولود سنة ٧٠٣ هـ والمتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

وليس يعطاه الظلامة عن يد ولادون أعلى سورة المجد قابل

( البيان والتبيين لأبى جاحظ )

### جبهة الشعبة :

شاعرة من شواعر العرب . نزل رجل عليها فأحنت قراء فلما غدا عنها  
هجاها وذكر أنها سامته نفسها فقالت تحية :

لحاً الله قوماً أنت فيهم فإنهم لثام مساعيم سراع إلى الغدر

فلو كنت حراً بالعين وقلت لي جيلاً ضعفت عن الشكر

( بلاغات النساء لطيفور ) .

### جبهة :

من ربات الشجاعة والفروسيه كانت عهد الحروب والغارات . وكان يضرب  
بها المثل في الحق فيقال : أحق من جبهة عدي

( الفرائد لأبى لؤلؤة )

### الجوزاء بنت عروة البصري :

شاعرة من شواعر العرب رثت أخاها . وذلك أن يزيد بن المهلب أخذ أخاها  
عبد الله بن عروة مع عدي بن أرطاة فحملهم إلى واسط . فلما قتل يزيد غدا عليهم  
ابنه معاوية فقتلهم وهم أسرى في يده فقالت ترثي أخاها وتهجو يزيد :

أيزيد حاربت الملوك ولم يكن تلقى المحارب للملوك رشدا

هذا وجدت عصاة أوردتهم حوضاً سيورث ورده التفديدا

فأليت ذا الحرمات لست بنائل والأكرمين أبوة وجدودا

رهبط النبي بني الاله عليهم قوم هم منوا عليك وأنعموا  
سقف الهدى ومن القرآن عمودا حتى لبست من الطراز برودا  
فكفرت نعمتهم عليك وإنما بلد العيد المقرفون عيدا  
ما زال في حقائه متوكا حتى رأى غلس الظلام جنودا  
فكفروا رياضته وذلل يصعبه ومضى بهامة الرسول بريدا  
طلب الخلافة في هجار فلم يجد بهجار من شجر الخلافة عودا  
( بلاغات النساء لطيفوز )

### جوهر البراءية :

عابدة من عابدت بغداد كانت جارية من الملوك فعتقت وخلعت الدنيا  
ولزمت أبا عبد الله البرائي استاذ أبي جعفر الكريني الصوفي المعاصر للجديد  
المتوفى سنة ٥٢٩٧ قزوج بها وتعبدت معه في كوخ ، فكانت توقفه ، وتقول :  
يا أبا عبد الله قد ساءت القافلة .

( سفرة ناصفة لابن الجوزي ( مخطوط ) . تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ) .

### جوهر جارية بربر :

مغنية محسنة الغناء جميلة ظريفة عاصرت مطيع بن إياس الشاعر .

( الاغانى للاصفهاني ) .

### جوهر بنت عبد الله بن عبد الكريم بن طلحة القميري :

عددة عابدة من محدثات وعابدات نيسابور ولدت نحو سنة ٤٦٠ هـ . فسمعت



جدها أبا القاسم . وسمع منها السمعاني أوراها في الحديث بنيسابور . وتوفيت سنة .

٥٥٣٠

( التحجير للسمعاني ( مخطوط )

### جوهر جارية المهدي :

مغنية اشتراها المهدي من مروان الشامي وكان معجباً بها . فدخل عليه ذات

يوم مروان الشامي وجوهر تغنيه فقال مروان :

أنت يا جوهر عندي جوهرة في يياض الدرة المشتهرة

فإذا غنت فار ضربت في كل قلب شره

فأنهم المهدي وأمر به فدع في حقه إلى أن خرج ثم قال لجوهر : أطريني

فأنشأت تقول :  مركز تحقيق كتب التراث

وأنت الذي اخلقتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم

وأبرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وأنت سليم

قلو أن قولاً يحكم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

فقال المهدي :

ألا يا جوهر القلب لقد زدت على الجوهر وقد أكملك الله بحسن الدل والمنظر

إذا ما صلت ما احسن خلق الله بالمزهر وغنيت فقاح البيت من ريقك بالعنبر

فلا والله ما المهدي أولى منك بالمعبر فإن شئت فقل كفاك خلع ابن أبي جعفر

( البيان والتبيين للجاحظ )

جوهرة جارية نافع بن عون بن المعتمد :

كان حماد عجرد<sup>(١)</sup> يحبها حباً شديداً فقال فيها :

اني لأهوى جوهراً      ويحب قلبي قلبها

وأحب من حي لها      من ودها وأحبها

وأحب جارية لها      تخفي وتكتم نذيرها

( الأعرابي الأسباني )

جوهرة بنت الدوامي :

من ربات الورع والزهد والوعظ والارشاد .

( مشاهير النساء المحدثات )

جوهرة جارية المعتمد بن عباد :

كان المعتمد يحبها فجرى بينها عتاب فكتب إليها يسترضيها فأجابته برقة لم

تغنونها باسمها فقال :

لم تصف لي بعد وإلا فلم      أعلم أرى في عيونك

دلت بأنني عاشق لأسما      فلم ترد للغيظ أن

قالت إذا أبصره ثابراً      قبله والى

جوهرة ناز بنت البالكلي : انظر جوهرة ناز بنت

(١) شاعر من شعراء الدولتين الأموية والعباسية .

## جواهر ناز بنت زاهر بن طاهر الشحامي النيسابورية :

محدثة سمعت أبا الحسن علي بن أحمد المديني المؤذن وأبا العباس الفضل بن عبد الواحد التاجر وأبا علي نصر الله بن أحمد الحنصاني وسمع منها السمعاني .  
( التعبير للسمعاني ( مخطوط )

## جواهر- ناز بنت مضر بن الياس بن مضر بن محمد التميمي :

محدثة من هراة<sup>(١)</sup> حسنة السيرة سمعت جدها الياس بن مضر التميمي وأبا اسمعيل عبد الله بن محمد الأنصاري وغيرهما . وكتب عنها وسبع منها السمعاني بهراة  
( التعبير للسمعاني ( مخطوط )  
( مخطوط )

## جويرية بنت أحمد بن أحمد الكهكاري :

محدثة ولدت في ٤ رمضان سنة ٧٠٤ هـ . وسمعت من أبي الحسن بن الصواف ميسوعه من النسائي ومسند الحميري . ومن علي بن عيسى بن القيم ما عنده من مستخرج الاسمعيلى وجزء سفيان . ومن النور الثعلبي البعث لابن أبي داود . ومن الشريف موسى صحيح مسلم . ومن ابن شحنة وست الوزراء صحيح البخاري . ومن الحسن بن عمر الكردي مسندي عبد والدرامي والأربعين للطائي والعقد لداود ابن المحبر ومجلسين من أمالي الحر في والثالث من فوائد أبي علي بن خزيمة ومن الجلال بن الطباع الفرغ بعد الشدة لابن أبي الدنيا . وحدثت بمسوعاتها مراراً

(١) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان .

وعمرت فأكثرُوا عنها . وكتب عنها أبو جعفر بن الكويك وذكرها في مشيخته .  
وسمع منها بعض مشايخ ابن حجر وكثير من أقرانه . وماتت سنة ٧٨٣ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العماد . مجموعة رقم (١٢٠) (١) )

### جُوَيْرِيَّةُ بنت الحارث زوج النبي ﷺ :

كانت من ملك اليمن فأعتقها رسول الله ﷺ وتزوجها وأصدقها ٤٠٠  
درهم . وتزوج به ﷺ إياها كانت أعظم امرأة بركة على قومها منها أنه ﷺ  
اعتق بنسبها مائة من أهل بيت بني المصطلق ثم ضرب عليها الحجاب وكان يقسم  
لها كما يقسم لنسائه اثني عشر ألفاً . وروى عن النبي ﷺ أحاديث . وأخرج لها  
منها في الصحيحين ثلاثة للبخاري ولمسلم حديثان وفي رواية حديثان لمسلم وحديثان  
للبخاري . وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وروى عنها ابن  
عمر وعبيد بن السباق والطفيل ابن أخيها ومجاهد بن جبر وكريب وأبو أيوب  
المراغبي وكلثوم بن المصطلق وعبد الله بن شداد بن الهاد وتوفيت في المدينة  
سنة ٥٦ هـ وفي رواية سنة ٥٠ وعاشت ٦٥ سنة وفي رواية ٧٠ سنة .

طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . السط الثمين للمحب الطبري . اسد الغابة  
لابن الأثير . ذيل تاريخ الطبري . تهذيب التهذيب لابن حجر . المستدرک للحاكم . الاستيعاب  
لابن عبد البر . الأربعون في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر . ( مخطوط ) . فتوح البلدان  
للبلاذري . الاعلام للذهبي . ( مخطوط ) ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ) ( مخطوط ) .  
التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . المجتبی ( مخطوط ) . مسند الامام أحمد . ذكر رجال  
الصحيحين لمحمد بن طاهر المقدسي ( مخطوط ) . السكال في معرفة الرجال لعبد الغني


نقدي . . . مخطوط . . . مطالع الأنوار للكاروني ( مخطوط ) . جامع الأصول لابن الأثير  
مخطوط . . . مرآة الجنان لليافعي . شرح الزرقاني على المواهب . سير النبلاء المذهبي ( مخطوط )

جويرية بنت خالد الكنانية انظر : أم حكيم بنت خالد .

جويرية بنت أبي سفيان :

بجاهدة جليلة جاهدت في ساحات الوغى في اليرموك قتلت الأعداء قتالا  
شديداً وجالت جولات في الحرب دلت على فروسيتها وشدة بأسها .  
( تاريخ الطبري ) .

جويرية بنت عبد الرحيم بن الحسين العراقي :

محدثه ولدت سنة ٧٨٨ هـ  تفرغت وأسمعت على أبيها وابن حاتم والأنباسي  
والفرسي والمهشمي وآخرين . وتوفيت سنة ٨٤٨ هـ .  
( الضوء اللامع لسخاوي . نظم القيان للسيوطي ) .

جويرية بنت الهكاري :

محدثه أخذت عن علي بن نصر الله بن عمر بن عبد الواحد القرشي المصري .  
وتوفيت سنة ٧١٢ هـ وقد جاوزت التسعين .  
( المراد الكامنة لابن حجر )

# باب الحجاز

## أخت الحاجز الأزدي :

شاعرة من شواعر العرب في القرن السادس للميلاد قالت ترثي أخاها :

أحي حَاجِزُ أم ليس حيا      فيسلك بين خندف والبيهم

ويشرب شربة من ماء ترَج      فيصدر مشية السبع الكلم

( شواعر الجاهلية لشيخو )

## الحاجية :



مركزية للدراسات والبحوث

من ربات البر والاحسان شيدت مسجداً .

( نمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي . ( مخطوط )

## أم الحارث الانصارية :

من ربات الشجاعة والفروسية شهدت حنيناً<sup>(١)</sup> مع رسول الله ﷺ ولم تنهزم

يومئذ فيمن انهزم . وروى عنها عمارة بن غزية .

( الاصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر ) .

(١) حنين : هو اليوم الذي ذكره الله عز وجل في كتابه الكريم وهو قريب من

مكة . وقيل : هو واد قبل الطائف . وقيل : واد بجانب ذي الحجاز . وقال الواقدي : بينه وبين

مكة ثلاث ليال . وقيل : بينه وبين مكة بضعة عشر ميلاً .

## أم الحارث بنت عياش المخزومية :

راوية من راويات الحديث روت عن بديل بن ورقا وروى عنها  
( الاحتياط لابن عبد البر )

## الحارثية بنت زيد بن بدر العرائي (١) :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي زياد بن عبيد القرشي وكانت توفي في  
ابتداء الاسلام :

صلى الآله على قبره وطهره      عند الثوية تُسقى فوقه المور  
زفت إليه قريش نعش سيدها      ثم كل التقى والبر مقبور  
أبا المغيرة والدينار معونه      وإن من غرث الدنيا لمغرور (٢) الخ  
( ديوان الخنساء )

مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية

## حازمة :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت لرسول الله ﷺ لما سبت : يا رسول  
هلك الوالد وغاب الوافد فامن علي من الله عليك . قال : ومن وافدك ؟ قالت  
عدي بن حاتم . قال : الفار من الله ورسوله . ثم قال رسول الله ﷺ قد فعلت  
فلا تعجلي بخروج حتى تجدي من قومك من يكون لك ثقة حتى يبلغك إلى بلادك  
فكساها رسول الله ﷺ وحملها وأعطاهها نفقة فخرجت حتى قدمت الشام فلما وقفت  
على عدي بن حاتم شرعت تقول : القاطع الظالم لم احتملت بأهلك وولدك وتركت

(١) وقيل : القداني

(٢) وتنسب هذه الأبيات لحارث بن بدر رثي بها زياد بن أبي سفيان

بقية والدك عورتك . قال : أي أخية لا تقولني إلا خيراً ثم نزلت فأقامت عنده  
وقال لها عدي : ماذا تريدن في أمر هذا الرجل ؟ قالت أرى والله أن تلحق به  
سريعاً فإن يكن الرجل نبياً فللسابق إليه فضله وإن يكن ملكاً فلن تنزل في عز  
اليمن وأنت أنت فقال لها عدي : إن هذا الرأى والله فخرج حتى قدم على  
رسول الله ﷺ فأسلم .

سيرة ابن هشام .

### حافظة بنت عبد القادر :

من ربات البر والإحسان والزهد والعبادة . وقفت سبعة أسهم من أصل ثمانية  
اسهم من جميع الحوش الواقع في محلة التكاثرية بالجانب الغربي قرب خضر الياس  
من مدينة بغداد ، على الفقراء والمسلمين ~~بمقتضى وصية~~ الوقفية المؤرخة في ٧  
ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ وتوفيت سنة ١٢٦٤ هـ ودفنت في مقبرة معروف الكرخي .  
( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروبي )

### حافظة بنت محمد سعيد (١) :

خطاطة فاضلة . تخرجت بسفيان الوهي ، وأجادت النسخي والثلي ، وحدثت  
عن أبيها ، وتوفيت ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ ، ودفنت في مقبرة الامام الأعظم . من  
آثارها الخطية : بعض اللوحات من آي القرآن الكريم .

( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروبي )



### ابنة الحباب :

شاعرة من شواعر العرب قالت في يحيى بن حمزة :

أضرب في يحيى وبينى وبينه      تنائف لو تسري بها الريح كلفت

ألا ليت يحيى يوم عيهم زارنا      وإن نهلت مني السياط وعلفت

( بلاغات النساء لطيفور . الأمازي لقاللي ) .

### حياة بنت عجلان :

محدثه من البصرة حدثت عن أبيها وعن أمها أم حفص . وروى عنها أبو

سالمه التبوذكي . وروى لها ابن ماجه موسى بن اسماعيل .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) السكّال في معرفة الرجال

لعبد القوي المقدسي ( مخطوط ) هذيب الحديث لابن حجر . المشبه للذهبي ) .

مركز تحقيق التراث

### حياة (١) جارية يزيد بن عبد الملك :

مغنية من ألحن من روي في الإسلام من قيات ومن أحسن الناس وجهاً

وأكليم عقلاً وأفضلهم أدباً . قرأت القرآن وروت الأشعار وتعلمت العربية :

وهي مولدة من مولدات المدينة كانت لرجل من أهلها يعرف بابن زمانة وقيل :

ابن مينا وهو الذي خرجها وأدبها فأخذت الغناء عن ابن سريج وابن محرز

ومالك ومعبود وجميلة وعزة الميلاء . ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك بأربعة آلاف

دينار . وفي روايتي الطبري والدميري : أن سعدة زوجة يزيد بن عبد الملك قالت

(١) كذا ضبطت في السكّال للمبرد طبع أوروبا والاغاني طبع دار الكتب ج ١ ص ٢٥٦

ليزيد يا أمير المؤمنين هل بقي من الدنيا شيء تمناه بعد؟ قال : نعم حياة فأرسلت من اشتراها بأربعة آلاف دينار فصنعها وزينتها حتى ذهب عنها كلال السفر . فأتت بها يزيد فأجلسها من وراء الستر فقالت يا أمير المؤمنين أبقى شيء من الدنيا تمناه؟ قال : ألم تسأليني عن هذا مرة فأعلمتك . فرفعت الستر وقالت : هذه حياة . وقامت وخطتها عنده فحظيت سعدة عند يزيد وأكرمها وغلبت على عقله فقام بها هيأماً عظيماً فأصبح لها نفوذ كبير في نفسه فتأمره فيصدق لأمرها وتشاغل بها عن النظر في الأمور وفي أصحاب الظلمات حتى قال لها يوماً : قد استخلفتك على ما ورد علي ونصبت لذلك مولاي فلانا واستخلفيه لأقيم معك أياماً واستمتع بك . قالت : فإني قد عزلته فغضب عليها وقال : قد استعملته وتعزليته وخروج من عندها مغضباً . فلما ارتفع النهار وطال عليه حزنها دعا خصياً وقال : انطلق فانظر أي شيء تصنع حياة . فانطلق الخادم ثم أتته فقال : ولأيتها بازار خلقي قد جعلت له ذنين وهي تلعب بلعبها . فقال : ويحك احتل لها حتى تمر بها علي . فانطلق الخادم إليها فلاعبها ساعة ثم استلب لعبة من لعبها وخروج . فجعلت تحضر في أثره فمرت بيزيد . فوثب وهو يقول : لقد عزلته . وهي تقول : قد استعملته . فعزل مولاه وولاه وهو لا يدري . فكث معها خالياً أياماً حتى دخل عليه أخوه مسامة فلامه وقال : ضيعت حوائج الناس واحتجبت عنهم أترى هذا مستقيماً لك وهي تسمع مقالته فغنت لما خرج :

ألا لا تله اليوم أن يتبدلا      فقد غلب المحزون أن يتجلدا  
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامي      ومن شاء آسى في البكا وأسعدا

وإني وإن فدت في طلب الغنى لأعلم أني لست في الحب أوحدا  
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى . فكن حجرا من يابس الصخر جامدا  
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
فطرب وقال : قاتلك الله أبيت إلا أن تردني إليك وعاد إلى ما كان عليه .  
وكانت حبة إذا غنت وطرب يزيد قال لها : أطير . فتقول له فإلى من تدع  
الناس ؟ فيقول : إليك .

ونزل يزيد بيت رأس بالشام ومعه حبة فقال : زعموا أنه لا تصفو لأحد  
عيشة يوماً إلى الليل إلا يكدرها شيء عليه وسأجرب ذلك . ثم قال لمن معه : إذا  
كان غد فلا تخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب . وخلا هو وحبة فأتيا بما يأكلان  
فأكلت رمانة فشرقت بحبة منها فماتت . فقام يزيد لا يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت  
وأنتنت وهو يشمها ويرشفها فصابت على ذلك نكوة قرابته وأصدقاؤه وعابوا عليه  
ما يصنع وقالوا : قد صارت جيفة بين يديك حتى أذن لهم في غسلها ودفنها وأمر  
فأخرجت في نطع وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها فلما دفنت قال :  
أصبحت والله كما قال كثير :

فان يسل عنك القلب أو يدع الصبا فبالأس نسلو عنك لا بالتجلد  
وكل خليل راءني فهو قاتل من اجلك هذا هامة اليوم أو غد

وفي رواية أن مسامة بن عبد الملك قال : ماتت حبة فجزع عليها يزيد  
فجعلت أواسيه وأعزيه وهو ضارب بذقه على صدره ما يكلمني حتى رجع . فلما  
بلغ إلى بابه التفت إلى فقال :

فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا فبالأس تسلو عنك لا بالتجلد .  
ثم دخل بيته فمكت أربعين يوماً ثم هلك . وفي رواية أن يزيد جزع عليها في  
بعض أيامه فقال : انبشوها حتى أنظر إليها . فقيل : تصير حديثاً . فرجع فلم ينشها .  
وقد روى المدائني أنه اشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفنه إياها . فقال : لا بد  
من أن تنبش . فنبشوا وكشف له عن وجهها وقد تغير تغيراً قبيحاً فقيل : له يا أمير  
المؤمنين اتق الله ألا ترى كيف صارت ؟ فقال : ما رأيتها قط أحسن منها اليوم  
أخرجوها . فجاءه مسلمة ووجوه أهله فلم يزالوا به حتى أزالوه عن ذلك ودفنوها .  
وانصرف يزيد وقد كد كدأ شديداً فلم يستطع الركوب من الجزع ولا المشي  
فحمل على منبر على رقاب الرجال ولم يأذن الناس بعد حيازة إلا مرة واحدة وقال :  
فوالله ما استتم دخول الناس . وفي رواية <sup>لما مات</sup> حيازة ضم يزيد جويرة لها كانت  
تخدمها إليه فكانت تحبسه وتؤنسها <sup>على يوحنا بن موي</sup> في قصره إذ قال لها هذا  
الموضع الذي كنا فيه فتمثلت :

كفى حزناً للهائم الصب أن يرى منازل من يهوى معطلة قفري  
فبكى حتى كاد يموت ثم لم تزل تلك الجويرة معه يتذكر بها حيازة حتى مات  
بعد حيازة بخمسة عشر أو سبعة عشر يوماً .

( الأغانى للأصبهاني . تاريخ الطبري . العقد الفريد لابن عبد ربه . حياة الحيوان لأدميري  
الكامل للمبرد . مجمع الأمثال للميداني . معجم البلدان لباقوت طبع أوربا . عيون التواريخ  
لابن شاكر الكوفي . ( مخطوط ) المنظر ( الألبيني ) )

### أم حبان السلمية :

عابدة من عابدات البصرة من أصبر وأفوى النساء على طول القيام فكانت

تقوم كأنها نخلة قائمة تعصفها الرياح يمناً وشمالاً . وكانت تقرأ القرآن في كل يوم وليلة . وكانت لا تتكلم إلا بعد العصر وباللحاجة والشيء الذي تريد .. ( مخطوط )

### حبرة بنت دجاجة :

راوية روى عنها فليت العامري .

( تاج المروس للزبيدي ) .

### حبرة بنت أبي ضيفم :

شاعرة تابعة .

( تاج المروس للزبيدي ) .

ابنة الحبيب : انظر : كرم بنت عبد الوهاب .

حبوس بنت بشير بن محمد الشهابي :

أميرة كانت سديدة الرأي عالية الهمة كريمة اليد والنفس . ولدت في الشويفات ببلدان سنة ١١٨٢ هـ . فكانت تجالس الرجال ويقدرّون فيها عقلها ورأيها وفصاحتها فأقامها والدها سنة ١٢٠٨ هـ حاكمة على مقاطعة العرب فأدارت الحكم بحكمة وحزم . ولما أعتقل والدها وأخوها في سجن أحد الجزار جهكاً أرسلت إلى الأمير بشير أموالاً جزيلة وقامت بأمر عياله وأخذت في استمالة الناس إليه . ثم اختلفت مع أبيها الأمير بشير سنة ١٢٣٧ هـ في أواخر أيامها وماتت فجأة على الأثر . وقيل : إنها اغتيلت وذلك سنة ١٢٤٠ هـ .

( الدرر المنثور للزبيدي فواز . الأعلام للدركلي )

حُبَيِّ بنت مالك بن عمرو العدنانية :

من ربات الحسن والجمال . كانت تقول الأمثال قبيحة : **عُشَّاقُ سَمْعٍ**  
 بِجَاهِهَا فَخَطَبُهَا وَحَكَمَ أَبَاهَا فِي مَهْرِهَا . فلما حملها قالت أمها : **لَنَا عَشْدُ**  
 الْمَلَامَةِ رَشْحَةٌ لَهَا هَنَةٌ . فإذا أردت ادخالها على زوجها فطينها في اصدافها .  
 فلما أردن ذلك بها أعجلهن زوجها عن تطيبها فافترعها فوجدتها **عَمَةً** فلما أصبح  
 قال له أصحابه : كيف وجدت طروقك ؟ قال : **مَا رَأَيْتُ كَمَا كُنْتُ تَعْلَمُ لَا رَوْحَ فِيَّ**  
 أَنْكَرْتُهَا . فقالت هي من خلف الستر لن تعدم الحسناء **فَاعْلَمِي بِمَنْ عَمَّ** .  
 ( مجمع الأمثال للميداني ، الفاخر المفضل الكوفي )

حُبَيِّ المدنية :

كانت مزروجا وكانت نساء المدينة يسمين حي حواء أم البشر لأنها علمتهن  
 ضروبا من هيئات الجماع ولقيت كل هيئة منها بلقب منها القبع والغربة والتخير .  
 وفي المثل اشبق من حبي . وقيل لها : ما الجرح الذي **لَا يَجْدِي**  
 الكريم إلى اللثيم ثم لا يجدي عليه . قيل لها : فما الشر **لَا يَجْدِي**  
 أعناق الرجال يبقى للأعقاب .

( مجمع الأمثال للميداني ، جمهرة الأمثال )

أم حبيب بنت ذؤيب المزنية :

راوية من راويات الحديث روت عن زوجها ابن

حي زوج النبي ﷺ . وروى عنها عبد الرحمن بن حرملة . وروى لها أبو ذؤود .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . السكال في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) . طبقات  
ابن سعد ) .

### أم حبيب بنت الرشيد بن المهدي :

ينسب إليها قصر أم حبيب في بغداد .

( معجم البلدان لياقوت طبع أوربا ) :

### أم حبيب بنت العاص القرشية :

مجاهدة جليلة أذكرت عصر النبي ﷺ وشهدت اليرموك وحضت الرجال  
على القتال لما شد طرف من الروم على عمرو بن العاص فانكشف هو وأصحابه  
حتى دخلوا أول المعسكر وهم في تلك المكان ويشدون ولم ينهزموا هزيمة ولوا  
فيها الظفر . فنزلت النساء من القل بعدد عشرين رجلاً وجوه الرجال : وقادت أم حبيب  
الناس قائلة : قبح الله رجلاً يفر عن حليته وقبح الله رجلاً يفر عن كريمته . فتراد  
المسلمون وزحف عمرو وأصحابه حتى عادوا إلى قريب من موقفهم .

تاريخ ابن عساكر ( مخطوط )

### أم حبيب بنت عبد الرحمن (١) :

كانت ذات حسن وجمال نظر إليها الوليد بن يزيد وقد مروا بين يديها  
بالشمع ليلاً فلما رآها أعجبه وراعه جمالها وحسنها فسأل عنها فقيل له : إن لها  
زوجاً فأنشأ يقول :

(١) ينسب نسبها بعدد الرحمن بن عوف .

إنما هاج لقلي شجوه بعد المشيب  
نظرة قد وفرت في القلب من أم حبيب  
فأذا ما ذقت فاهما ذقت عذبا ذا عزوب  
خالط الراح بمسك خالص غير مشوب

( الأغاني للأصبهاني )

### حبيبة بنت إبراهيم بن عبد الله المقدسية :

محنة ولدت سنة ٦٥٤ هـ وحدثت عن أحمد بن عبد الإلثم انتخاب الطبراني  
وجزء ابن عروة ومشيخته تخريبه لنفسه وغيره . وأجاز لها محمد بن عبد الهادي  
والحسن البكري وطائفة . وتوفيت في الصلاة بدمشق في ١٠ ذي القعدة  
سنة ٧٤٥ هـ .

مركز تحقيق تكملة تاريخ دمشق

( الدرر الكامنة لابن حجر . ذبول تذكرة الحفاظ . مجموعة رقم ١٠٥ (١) ) .

### حبيبة بنت أبي خلف :

محنة سمع عليها من كتاب الصيام وفوائد من حديث جعفر بن محمد حوالى  
سنة ٦٦٠ هـ .

( مجموعة رقم ٨٢ (٢) ) .

### أم حبيبة بنت أبي سفيان : انظر : رملة بنت أبي سفيان .

( ٢٩١ ) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



## حبية بنت شريق الأنصارية :

رواية من راويات الحديث سمعت علي بن ابي طالب عن النبي ﷺ وروى عنها عيسى بن مسعود بن الحكم ومسعود بن الحكم<sup>(١)</sup> وقال ابن منده : روت عن بديل بن ورقاء، وذكرها أبو نعيم في الصحابة، وذكرها ابن حبان في ثقات التابعين، (طبقات الاقبية لابن حبان مخطوط) ، تهذيب التهذيب لابن حجر . الاصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر) .

## حبية بنت الطاهر بن العرني بادو :

من ربات البر والاحسان بنت حنبل سنة ١٢٧٧ هـ مسجد المولى أحمد الشبلي  
وضريحه من مآلها الخاص .  
مركز تحقيق التراث  
مكتبة مكناس عبد الرحمن بن زيدان

## حبية بنت الضحاك بن سفيان السلمي :

شاعرة من شواعر العرب كانت تحت العباس بن مرداس المولود في عهد النبي ﷺ<sup>(١)</sup> فوفد العباس إلى النبي ﷺ فأسلم فأخبر راعي العباس زوجته حبية بنت الضحاك خبره وإسلامه فقوضت بينها وارتحلت إلى قومها وقالت تؤنبه .

ألم يته عباس بن مرداس أنني	رأيت الوري مخصوصة بالفجائع
أتاهم من الأنصار كل سميذع	من القوم يحمي قومه في الوقائع
بكل شديد الوقع غضب يقوده	إلى الموت هام المقربات البرائع

(١) كان مرداس فارساً شاعراً أهدرك الجاهلية والاسلام .

لعمرى لئن تابعت دين محمد وفارقت إخوان الصفا والصنائع  
لبدلت تلك النفس ذلاً بعزة غداة اختلاف المرفقات القواطع  
وقومهم الرأس المقدم في الوغى وأهل الحجا فينا وأهل الدسائع  
سيوفهم عز الذليل وخيلهم سهام الأعداء في الأمور الفظائع  
( الأغاني للإصمعي )

### حبيبة بنت عبد الرحمن المقدسية :

محنة ولدت سنة ٦٥٤ هـ . وحدثت عن تقي الدين عبد الرحمن بن أبي الفهم  
وحضرت على اليلداني . واسمعت من إبراهيم بن خليل وأحمد بن عبد الدائم .  
وأجاز لها السبط وفضل الله الجليل . وحدثت بالكثير وخصوصاً بالاجازة .  
قال الذهبي : سمعت منها وسمع عليها من أمالي الكندي . وسمع عليها محمد الوافي  
جزء الحسن بن عرفة . وتوفيت سنة ٧٣٣ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر . مشاهير النساء لمحمد ذعبي . اثبات مسموعات محمد  
الوافي ( مخطوط ) .

### حبيبة بنت عبد العزيز العوراء :

شاعرة من شواعر العرب توصف بالكرم وهي من بني ثعلبة بن سعد بن  
ذيان قالت :

أعن الفتى بر تلکاً ناقتي فكسا مناسمها النجيع الأسود  
إني ورب الراقصات إلى منى بجنوب مكة هديهن مقلد  
أولي على هلك الطعام ألية أبداً ولكني أين وأنشد

وصى بها جدي وعلمي أبي      نفص الوعاء وكل زاد ينفذ  
فاحفظ حيثك لا أبالك واحترس      لا تخرقه فأرة أو جدجد  
( الحاسة لابن عام ، تاج العروس للزبيدي )

### حبيبة العدوية :

عابدة من عابدات البصرة كانت إذا صلت قامت على سطح فشدت عليها  
درعها وخمارها فقالت : إلهي عانت النجوم ونامت العيون وغلقت الملوك أبوابها  
وبابك مفتوح وخلا كل حبيب بحبيبه وهذا مقامي بين يديك . فإذا كانت السحر  
قالت : اللهم هذا الليل قد أدبر وهذا النهار قد أسفر فلبت شعري هل قبلت مني  
ليلتي فأهني أم رددتها علي فأعزى ففعلت ثم انتهرتني ما برحت من بابك ولا وقع  
في قلبي غير جودك وكرمك ( صغوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .  
مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية )

### أم حبيبة بنت العز باض بن سارية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها المتوفى سنة ٧٥ هـ وروى عنها أبو  
خالد وهب بن خالد الحمصي . وروى لها الترمذي .  
( الكمال في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### حبيبة بنت العز :

شيخة من شيخات الحديث روي عنها . ( مجموعة رقم ٩١ ) (١)

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

حبيبة سرية علي بن أبي طالب : انظر : أم موسى

حبيبة بنت علي باشا الهرسكي :

شاعرة أدبية من شوارع وأديبات القسطنطينية ولدت في مدينة هرسك

سنة ١٢٦٢ هـ .

الدر المتثور لزبيب فواز . مشاهير النساء لمحمد دهبي .

حبيبة بنت محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي :

شيخة من شيوخ الحديث . قرى وسمع عليها بسفح قاسيون بدمشق حو إلى

سنة ٦٥٦ — ٧١٣ هـ ، كثير من روايات الحديث . وأخذ عنها شرف الدين الدمياطي

( مجموعة رقم ٣٧ ، مجموعة رقم ٤٦ ، (١) )

حبيبة بنت ميسرة :

راوية من روايات الحديث روت عن أم كرز الكعبي الصحابة . وروى

عنها مولاها عطاء بن أبي رباح . وذكرها ابن حبان في الثقات . وروى لها أبو

داود والنسائي .

الهذيب التهذيب لابن حجر . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . الكمال في معرفة الرجال

للمقدسي ( مخطوط ) .

حبيبة بنت يوسف بن عبد المومني :

من ربات البر والإحسان . وقفت جميع الدكان الواقع في سوق الجوخجية

(١) من مخطوطات دار الكتب القاهرة .



وأتت امرأة عمه فأخبرتها خبره وقالت : زيني ابنتك له . ففعلت وأدخلتها عليه .  
فلما رآها أطرق . فقالت له أمه : ايها الآن أحسن ؟ فقال :

إذا غيبت عني حيثة مرة من الدهر لم أملك عزاء ولا صبرا

وجعل يرسل الجارية وتراسله حتى علقتة كما علقها وكثر قوله للشعر فيها  
فلما بلغ أهلها خبرهما حجبوها عنه مدة وهو يزيد غراماً بها ويكثر قول الشعر  
فأتوها فقالوا لها : فإذا أتاك فقولي له نشدتك الله إن كنت أحببتي فوالله ما على  
الأرض شيء أبغض إلي منك ونحن قريب نسمع ما تقولين . فوعده وجلسوا  
قريباً منها يستمعون . وأقبل عبد الله لوعدها فلما دنا منها دمعت عينها والتفت إلى  
حيث أهلها جلوس فعرف أنهم قريب فرجع وبلغه ما قالوا لها أن تقوله فأنشأ يقول :

لو قلت ما قالوا لزدت جوى بكم  لم يبق ستر ولا صبر

ولم يك حي عن نوال ~~بذلك~~ <sup>فيسلني عنه</sup> التجهم والهجور

وما أنس ملاءمات لا أنس دمعا ونظرتها حتى يغيبني القبر

وبعث النبي ﷺ على أثر ذلك خالد بن الوليد إلى بني عامر بن عبد مناة  
وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام فإن أجابوه وإلا قاتلهم . حدث عبد الله بن أبي  
حدرد الأسامي فقال : كنت يومئذ في جند خالد فبعثنا في أثره ظعن مصعدة يسوق  
بين قتيه . فقال : أدر كوا أولئك . قال : فخرجنا في أثرهم حتى أدر كنام  
وقدمضوا ووقف لنا غلام شاب على الطريق فلما اتينا إليه جعل يقاتلنا  
وهو يقول :

بين أطراف الذبول وأربعين مشى حبيات كأن لم يفزعن

ان يمنع اليوم نساء بمنعن

فقاتلناه طويلاً فقتلناه ومضينا حتى لحقنا الظعن . فخرج إلينا غلام كأنه  
الاول فجعل يقاتلنا . فقاتلنا حتى قتلناه وأدر كنا الظعن فأخذناهن فإذا فيهن غلام  
وضيء به صفرة في لونه كالمنهوك فربطناه بحبل وقدمناه لنقتله فقال لنا : هل لكم  
في خير ؟ قلنا : وما هو ؟ قال : تدركون بي الظعن أسفل الوادي . فلما كان بحيث  
يسمعن الصوت نادى بأعلى صوته :

اسلمي حيش عند نقاد العيش

فأقبلت إليه جارية يضاء حناء فقالت : وأنت فأسلم على كثرة الأعداء  
وشدة البلاء .



فقال :

سلام عليكم تحية طيبة وبعد بقيت عصراً

قالت :

وأت سلام عليك عشراً وشغفا ترى وثلاثاً ونرا

فقال :

إني يقتلوني يا حيش فلم يدع  
وأنت التي أخليت لحمي من دمي  
هواك لهم مني سوى غلة الصدر  
وعظمي وأسبلت الدموع على نحري

فقال له :

ونحن بكينا من فراقك مرة  
وأنت فلا تبعد فتعم فتي الهوى  
وأخرى واسيناك في العسر والبسر  
جميل العفاف في المودة والستر

فقال لها :

أريتك إن طالبتكم فوجدتكم      بحيلة أو أدركتكم بالحوائق  
 ألم يكن حقاً أن ينول عاشق      تكلف إدلاج السرى والودائق  
 فقالت بلى والله . فقال :

فلا ذنب لي إذ قلت نحن جيرة      اثني بود قبل إحدى البوائق  
 اثني بود قبل أن تشحط النوى      وينأى خليط بالحبيب المفارق

قال ابن أبي حردرد : فضررنا عنقه فتقحمت الجارية من خدرها حتى أتت  
 نحوه فالتقمت فاه فزعا منها رأسه وإنها لتكسب نفسها حتى ماتت مكانها وأفلت  
 من القوم غلام من بني أقرم يقال له : السميع حتى اقتحم على رسول الله ﷺ  
 فأخبره بما صنع خالد وشكاه .

( الإغاني الإصمعي )

### ابنة أبي حشمة :

من ربات الفصاحة والبلاغة بكت عمر بن الخطاب فقالت : واعمره أقام  
 الأود وأبرأ العمَد أَمَاتَ الفتن وأحيا السنن خرج نهي الثوب بريئاً من العيب .  
 وقال علي بن أبي طالب : يرحم الله ابن الخطاب لقد صدقت ابنة أبي حشمة لقد  
 ذهب بخيرها ونجها من شرها أما والله ما قالت ولكن قولت .

( تاريخ الطبري )



حجباء بنت عبد الله<sup>(١)</sup> :

شيخة رباط بغداد كانت على جانب عظيم من الضلاح والتقوى وفعل الخير والمبرات . وتوفيت في المحرم سنة ٧٢٥ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

حجة بنت مرة :

محدثة حدثت عن عجلان مولى أبي بكرة . وروى عنها إبراهيم بن محجن .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ( مخطوط ) .

حجة بنت مر يظ :

محدثة حدثت عن أمها عقيلة . وروى عنها زيد بن عبد الرحمن .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ( مخطوط ) .

الحجباء بنت نصيب<sup>(٢)</sup> :

شاعرة من شواعر العصر العباسي دخلت مع أيها على المهدي فأنشدته قولها فيه :

رب عيش ولذة ونعيم      وجاء بمشرق الميناءات  
يسط الله فيه أبهى بساط      من بهار وزاهر الخوذات  
ثم من ناخر من العشب إلا      خضر يزهي شقائق النعمان

(١) لها حجائب .

(٢) النصيب : أحد شعراء الدولة العباسية . نشأ بالبصرة واشتري للمهدي في حياة المنصور .

مدد الله بالتحاسين حتى قصرت دون طوله العينان  
 حففت حافتيه حيث تناهى بنجام في العين كالظلمان  
 زينوا وسطها بطارمة مثل الثريا يحفها الزمران  
 ثم حشوا الخيام ببعض كأمثا ل المهدي في حرائم الكبان  
 يتجارين في غناء شجي أسعداني يا نخلتي جلوات  
 فبقصر السلام من سلم الله وأبقى خليفة الرحمن  
 ولديه الغزلان بل من أبيه عنده من شوارد الغزلان  
 ياله منظراً ويوم سرور شهدت لذينة كل حصان

فأمر لها المهدي بعشرة آلاف درهم . ثم دخلت على العباسة بنت



المهدي فقالت :

أبتناك يا عباسة الخير لي ~~كثير من كبريتي~~ أم المهاري وكنت  
 وما تركت منا السنون بقية سوى رمة منا من الجهد رمت  
 فقال لنا من ينصح الرأي نفسه وقد ولت الأموال عنا فقلت  
 عليك ابنة المهدي عوذي يابها فإن محل الخير في حيث حلت  
 فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب فقالت :

أغنيتني يا ابنة المهدي أي غنى بأعجرين كثير فيما الورق  
 ( الاغاني الاصهباني )

حُجَيْرَةُ بنت حصين :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها عمار الدهني

المتوفى سنة ١٣٣ هـ . وعائشة بنت عجرة أم الحجاج الجدليلة .  
( طبقات ابن سعد . سنن المداقطني )

### حدراء بنت زيد بن بسطام الشيبانية :

تزوجها الفرزدق على زوجته النوار على مائة من الإبل وكان يفضلها على  
النوار ويحبها حباً عظيماً . ولما مات رثاها بقوله : -

يقول ابن صفوان بكيت ولم تكن على امرأة عيني إخال لتدعها  
يقولون زر حدراء والتربدونها . وكيف بشيء عهد قد قطعها  
ولست وإني عزت علي بزائر تراباً على مرموسة قد تضعضعا  
وأهون مفقود إذا الموت بالله على المرء من أصحابه من تقنعا  
وما مات عند ابن المراجعة تخلصه ولا تبعته ظاعناً يود ودعها  
( الكامل للبرد طبع أوربا . الأغاني للأصبهاني ) .

### حدرة مولاة عبيدة :

محدثة حدثت عن زيد العبدي وعن المختار بن قيس .  
( ناز العروس للزبيدي ) .

### حدق القهرمانة<sup>(١)</sup> :

من ربات النفوذ والسلطان والبر والإحسان . كان يعمل برأيها في عمل  
الأعراس السلطانية والمهبات الجليلة التي تعمل في الأعياد والمواسم وترتيب

(١) قهرمانة الملك الناصر محمد بن قلاوون .

شؤون الحرم السلطاني وتربية أولاد السلطان. وشيدت سنة ٥٧٣٧ هـ جامعاً بالقاهرة. وأصبحت ذات ثراء عظيم فصوددت مرة في أيام صالح بن التكرية . ثم أفرج لها عن موجودها .

( الدرر الكامنة لابن حجر . خطط القرطبي . الدر المنثور لزيب فواز . صبح الأعشى للعلقشندي )

### حُدَيْلَةُ أم معاوية بن عمرو بن مالك الخزرجية :

أم جاهلية ينسب إليها بنو حديلة .

( الأعلام للزركلي ) .



### ابنة حذاق الحنفي :

شاعرة من شواعر العرب ~~تتبع~~ أبيها

أعيني جوداً بالدموع على الصدر	على الفارس المقتول في الجبل الوعر
فإن يقتلوا حذاقاً وابني مطرف	فإن لدينا حوشياً وأبا الجسر
تبصرت فتیان الیامة هل أرى	حذاقاً وعيني كاللحجاة من القطر
فمن لعم العا والضیج ومصمتا	وقبل حذاق لم تزل عالي الذکر
تعاوره أسیاف قوم تعودوا	قراع الکماة لا خنوس ولا ضجر
فيا لحنفي أن لا تكون لقيتهم	بصحراء لا ضيق المكر ولا وعر
فلو كان لي ملك الیامة قد غزت	قبائل دوس كله فله شقر
فإن لا أنل من دوس ثأري بفتية	مصاليك لم يكسرها حدث الدهر

فإن قريشاً كان مقتسل حاذق . بأيديهم فاطلب به قاطن الحجر  
ففي قتلهم مثل الذي نال من حظي . يقتل حذاق في العلاء وفي الذكر  
( بلاغات النساء لطيفور )

## حذام بنت الريان :

كانت تضرب الأمثال وتقول الشعر . سار عاطس بن خلاج إلى الريان أبي  
حذام في حمير وخثعم وجعفر وهمدان . فلقبهم الريان في أربعة عشر حياً من أحياء  
اليمن . فاقتلوا قتلاً شديداً ثم تجاوزوا . وخرج الريان وأصحابه هرباً فساووا  
يومهم وليتهم ثم عسكروا . فأصبح عاطس فعدا لقتلهم فإذا الأرض منهم بلاقع  
فجرد خيله وحث في الطلب فانتها إلى عكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه  
أثاروا القطا فرت بأصحاب الريان . فخرجت حذام إلى قومها فقالت :  
ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا . فلو ترك القطا ليلاً لنا ما  
أي أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة وقد أتاكم القوم فلم يلتفتوا إلى قولها  
وأخلدوا إلى المضاجع لما نالهم من التعب . فقام ديسم بن طارق وقال بصوت عال :  
إذا قالت حذام فصدقوها . فان القول ما قالت حذام<sup>(١)</sup>  
ونار القوم فلبجوا إلى وادكان قريباً منهم فأنحازوا به حتى أصبحوا  
وامتنعوا منهم .

( بجمع الأمثال للعبداني )

(١) وفي رواية أبي عبيد أن البيت للجم بن صعب في امرأته حذام .

### أم حرّ أم بنت ملحان بن خالد بن زيد بن حرام :

اسمها وباعت وهاجرت . وكان رسول الله ﷺ يكرمها ويؤورها في بيتها ويقيم عندها . وروى عنه ﷺ خمسة احاديث . واخرج لها منها في الصحيحين حديث واحد متفق عليه . وروى عنها ابن ام حكيم بنت الزبير وأنس ابن مالك وعمير بن الأسود العنسي وتعلي بن شداد بن أوس وعطاء بن يسار وعبادة ابن الصامت . وخرجت مع زوجها عبادة بن الصامت غازية في البحر في امارة معاوية وخلافة عثمان فلما وصلوا إلى جزيرة قبرس خرجت من البحر فقربت اليها دابة لتركبها فصرعتها فماتت ودفنت في قبرس سنة ٢٧ هـ<sup>(١)</sup> . وفي رواية سنة ٢٩ هـ<sup>(٢)</sup> .



( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . التهذيب الذهبي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر . صحيح البخاري . التاريخ الصغير للبخاري . تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) شذرات الذهب لابن العماد . مسند الامام احمد . المجتبى لابن الجوزي ( مخطوط ) سنن الدرامي . مطالع الأنوار المكارروني ( مخطوط ) . مرآة الجنان للياضي . القاموس المحيط للفيروزابادي . سير النبلاء للذهبي . ( مخطوط ) .

### الحرّة بنت أحمد بن جعفر بن موسى الصليحية :

من ربات النفوذ والسلطان ولدت سنة ٤٤٠ هـ . فولدت أسماء بنت شهاب تأديبها وتهذيبها فحفظت الأخبار والأشعار والحوادث التاريخية وغيرها . وبعد وفاة والده المكرم الحرّة أسماء بنت شهاب فوض الامر إلى زوجها صاحب

(١) مرآة الجنان للياضي . (٢) التهذيب للذهبي .

الترجمة الحرة الصليحية . واستروح إلى السماع والشراب . فاستبدت بالأمر وعظم سلطانها في الدولة . فساعت سنة ٥١٩ هـ عشرة ابن نجيب مع الحرة وأعاد الدولة إلى الجند وقال : قد خرفت واستخفت عندي أن يحجر عليها . وعلى أثرها وصل إليها السلاطين سليمان وعمران ابنا الزر وسبا بن أبي السعود وأبو الغارات وأسعد ابن أبي الفتوح والمنصور بن المفضل . فاستأذنوها في حصار ابن نجيب الدولة بالجند فأذنت لهم فحاصروه . ولما اشتد عليه الحصار وأنهك قواه بعثت إلى وجوه القبائل ففرقت فيهم عشرة آلاف مصرية وكتبت إليهم : إني أنفق السلاطين شيئاً من الذنب المصري وإلا تفرقوا عنهم . فلما خوطب السلاطين بذلك وعدوا الناس . فلما كان من الليل ارتحل كل واحد منهم إلى بلده . وأصبحت الحشود من كل بلد بلا رأس . فانقض الناس عن الجند فقتل لابن نجيب الدولة : هل أبصرت هذا التدبير الذي قلت إنها خرفت ؟ فركب إلى ذي جبلة وتصل واعتذر إليها . وينسب للحرة دار العروبة باليمن . وتوفيت سنة ٥٣٢ هـ .

( تاريخ اليمن لنجم الدين عمارة اليمني . طبع أوروبا — معجم البلدان لياقوت . تاريخ ابن خلكان . الاعلام للزركلي . )

### حرة بنت عبد الرحمن بن الحسن الشعري :

محنة نيسابورية .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . )

### حرة بنت عبد الكريم بن هوزان القشيري :

محنة ولدت بنيسابور سنة ٤٧٧ هـ . وأسماحت موسى بن عمران الصفار وعبد

الرحمن الواحدي وغيرهما . وسمع منها السمعاني . وتوفيت بنيسابور سنة ٥٤٣ هـ .  
( التعبير للسمعاني ( مخطوط ) )

### حرّة بنت مالك الترك :

راوية من راويات الحديث روت عن الحكيم بن أبي جرة<sup>(١)</sup> الاسلمي  
عن سنان بن سنان عن النبي ﷺ .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ( مخطوط ) .

### حرّة ناز بنت محمد البدّواني :

راوية من راويات الحديث . روى عنها محمد بن محمد بن محمود بن قوتو  
الاصهباني الخباز .  
( المشبه الذهبي )

حرّة بنت النعمان :  النظر : عبد بن النعمان بن المنذر .

مركز تحقيق كتب تاريخ علوم إسلامي

### حرمة بنت ناصر بن عبد الدائم :

محدثة روت عن ابراهيم بن خليل وابن عبد الدائم . وحدثت وماتت في ١٠  
ربيع الآخر سنة ٧٠٥ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

### أم الحريش :

عابدة من عابدات البصرة ذات زهد وورع ابتليت بزواج من الجند فكانت  
لا تأكل من طعامه بل تعد لنفسها شيئاً تأكله .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

(١) في تهذيب التهذيب : حرّة .



### أم حسام الدين عمر بن لاجين<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها خافاه الحامية الشبلية بدمشق . ولي  
مشيختها شرف الدين نعمان وهي معروفة اليوم .  
( خطط الشام لمحمد كرد علي )

### حسانة التميمية<sup>(٢)</sup> :

شاعرة أدبية من شواعر وأديبات الأندلس كتبت لما توفي أبيها وهي بكر  
لم تزوج بعد :

إني إليك أبا العاصي موحداً  
قد كنت أرتع في نعماء ما كانها  
أنت الإمام الذي نقلت الأمانة  
لاشيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً  
لأزلت بالعزة القعاء مرتدياً  
فأما وقف الحكم على شعرها استحسنة وأمر لها بأجراء مرتب وكتب إلى  
عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن .

ويحكى أنها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لبيد وإلى  
البيرة<sup>(٣)</sup> وكان الحكم قد وقع لها بخط يده تحريراً أملاً كما فلم يفدها فدخلت إلى

(١) هي ابنة ست الشام المتوفاة سنة ٦١٦ هـ واخت الملك الناصر (٢) لطفاً حسانة

(٣) البيرة : بليدة قريبة من ساحل بحر الأندلس ولها مرسى ترسي فيه السفن ما بين

مرسية والمربة .

إلى ذي الندى والمجد سارت ركاني  
ليجبر صدعي أنه خير جابر  
فإني وأيتامي بقبضة كفه  
جدير لمثلي أن يقال مروعة  
سقاء الحيا لو كان حيا لما اعتدى  
أيمحو الذي خطته يمساه جابر  
على شحط تصلى بنار الهواجر  
ويمعني من ذي الظلامه جابر  
كذي ريش أضحي في محالب كاسر  
لموت أبي العاصي الذي كان ناصري  
على زمان باطش بطش قادر  
لقد سام بالأملأك احدى الكباثر

ولما فرغت رفعت إليه خط والدموع حكت جميع أمرها . فرق لها وأخذ خط  
أبيه قبله ووضع على عينيه وقال : **هذه** لي يد طوره حتى رام نقض رأي  
الحكم وحسبنا أن نسلك سيله **بالحق** **وغيره** **عزله** **عنه** انصرفي يا حسنة فقد  
عزله لك ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم . قبلت يده وأمر لها بجائزة فانصرفت  
وبعث إليه بقصيدة منها :

ابن الهشامين خير الناس مآثرة  
 إن هز يوم الوغى أثناء سعده  
 قل للامام أيا خير الوري نبا  
 جودت طبعي ولم ترضى الظلامه لي  
 فإن اقمتم فقي نعماء عاطفة  
 وخير متجع يوماً لرواد -  
 روى أنايها من صرف فرصاد  
 مقابلا بين آباء وأجداد  
 فهاك فضل ثناء زودتني زادي  
 وإن رحلت فقد زودتني زادي

(فتح الطيب للعقري)

## حسن

مغنية من أهل البصرة لها ذكر وفيها قيل :

وسوف يرويه في بيت حسن عقيماً للشراب وللسماع

( تاج المروس المزيدي )

## حسن أم ولد الإمام أحمد :

من فواضل نساء عصرها روت عن الامام احمد المتوفى سنة ٢٤١ هـ بعض فتاويه ومبائيل كثيرة . اشتراها بعد موت زوجته أم عبد الله وولدت منه خمسة أولاد زينب والحسن والحسين ومحمد وسعيد .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة ( مخطوط ) المستطرف من أخبار الخواري للسيوطي ( مخطوط ) . تاج المروس المزيدي ) .

مركز تحت مكتبة نور علي

## أم الحسن بنت أحمد الأنصارية :

محدثة ولدت سنة ٧٤٤ هـ أو التي بعدها . وسمعت من زينب بنت أحمد بن ميمون التونسي بلدانيات السلفي . واجاز لها العلاءي والعز بن جماعة وسالم المؤذن وغيرهم . ومات بمكة سنة ٨٢٤ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

## حسن مولاة الأحنف :

قال ابن التجار روى عنها أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف في كتاب سلوة الأحزان انها اشدته :

ساروا بقلبي وأودعوا شجنأ<sup>(١)</sup> لعل المطايا وأوحشوا الوطنأ<sup>(٢)</sup>  
( المستطرف من أخبار الجوارى للسيوطي ( مخطوط ) .

أم الحسن البصري : انظر خيرة .

أم الحسن جدة أبي بكر العدوي :

راوية من راويات الحديث روت عن معاذة المحمدية عن عائشة . وروى  
عنها عبد الوارث بن سعيد .

( تهذيب التهذيب لابن حجر )

أم الحسن<sup>(٣)</sup> بنت أبي جعفر الطنجالي :

شاعرة أدبية من أدبيات وشواعر لوشة<sup>(٤)</sup> كانت تجود القرآن وتشارك في  
فنون من الطلب من مبادئ عربية ونحلافها وبعض مسائل من الطب . وتنظم أحياناً  
من الشعر . قال لسان الدين الخطيب : نالته حمدة وولادة . وفاضلة الأدب والمجادة  
تقلدت المحاسن من قبل ولادة . وولدت أبكاراً الأفكار قبل سن الولادة . نشأت  
في حجر أبيها لا يدخر عنها تدريجاً ولا سمها حتى نهض ادراكها وظهر في المعرفة  
حراكتها ودرسها الطب ففهمت أغراضه . وعلمت أسبابه وأعراضه .

ولما قدم أبوها من المغرب . وحدث بخبرها المغرب توجه بعض الصدور

(١) راجع شعرها في المستطرف .

(٢) لعلها أم الحسن .

(٣) لوشة : مدينة بالأندلس غربي البيرة قبل قرطبة منحرفة يسيراً وهي على نهر  
سججل نهر غرناطة . وبينها وبين قرطبة عشرون فرسخاً .

إلى اختيارها . ومطالعة أخبارها . فاستنبل أغراضها واستحسنها . واستظرف  
لسنها وسألها عن الخط وهو أكسد بضاعة جلبت . وأشع درة جلبت فأشده  
من نظمها :

الخط ليس له في العلم فائدة وإنما هو تزوين بقرطاس  
والدرس سؤلي لا أبغي به بدلا بقدر علم الفتى يسمو على الناس  
ومن شعرها في المدح :

إن قيل من في الناس رب فضيلة حاز العلا والمجد منه أصيل  
فأقول رضوان وحيد زمانه إن الزمان بمثله لبخيل

( الإحاطة للسان الدين الخطيب )

أم الحسن بنت سليمان بن أصبغ المكناسي :

فاضلة أخذت عن يحيى بن محمد ، وكانت تغرد به كل يوم جمعة لأخذ العلم في داره .  
( مظاهر الحضارة المغربية لعبد العزيز بن عبد الله ( القسم الثاني )

أم الحسن عمه غبطة بن عمرو المجاشعية :

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها عن عائشة . وروت عنها ابنة أخيها .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر )

أم الحسن<sup>(١)</sup> بنت محمد بن البدر البلقيني :

من ربات العقل والحجى والتدبير والبر والاحسان ولدت تقريباً سنة ٥٨٣٠  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

حسن بنت محمد بن حسن السعدية المكية

محدثه سمعت من النقي البغدادي والكمال بن حبيب والعز بن جماعة . وحدثت  
وسمع منها الفضلاء كالنقي بن فهد . وماتت في جمادى الآخرة ٨٤٢ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

أم الحسن<sup>(١)</sup> بنت محمد بن محمد المكية :

محدثه ولدت بمكة في ربيع الأول سنة ٨٣٩ هـ . واحضرت على أبي المعالي  
الصالح وأبي الفتح المراغي وزينب بنت الباقعي . وسمعت على جدها لامها . وأجاز  
لها الزين الزركشي وابن القرات والبرهان الحلبي وأبو جعفر بن العجمي وآخرون  
وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

( الضوء اللامع للسخاوي )

مركز تحقيق مكتبة جامعة بغداد

ام الحسن بنت مصطفى البغدادي :

عالمة متفنتة ، كانت حية قبل ١٢٠٦ هـ وتزوجها سعيد سليل بمكة .

( مجموعة رقم ١٠١ (٣) )

ابنة أبي الحسن المكي :

عابدة من عابدات مكة في القرن الرابع الهجري ، كانت شديدة الورع  
فكانت لا تقف في السنة إلا بثلاثين درهماً ينفذها إليها أبوها .

صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . المنظم لابن الجوزي (

(١) لعلها أم الحسن .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

### حسنة بنت علي بن محمد بن وفا الشاذلي :

شيخة من شيخات الطرق الصوفية أنشأت رباطاً جهة اينال . وتوفيت في ١٥ شعبان سنة ٨٨٨ هـ .

### حسنة بنت معاوية البصرية :

راوية من راويات الحديث روت عن عمها اسلم بن سليم عن النبي ﷺ . وروى عنها عوف بن أبي جميلة الاعرابي المتوفى سنة ١٤٦ هـ تقريباً . وروى لها أبو داود :

( الكمال في معرفة الرجال لعبد القادر المقدسي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر .

### حسنة جارية يحيى بن خالد البرمكي :

شاعرة ظريفة قال الزجاج في كتابه أخبارنا أبو بكر محمد بن الحسن أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه جارية يقال لها حسنة فقالت :

وكيف نحياي قد خفي بـ      بحر هوى ليس له شط

يدركك الوصل فتجوب به      أو يقع الهجر فتعظ

( المستطرف من أخبار الجواري للسيوطي ( مخطوط )

### حسنة :

مغنية غنت المهدي بعقبة حلوان<sup>(١)</sup> فقالت :

(١) حلوان العراق : هي آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد .

أَيَانُخَلَّتْ وَادِي بُوَاثَةٍ<sup>(١)</sup> حَبِذَا إِذَا نَامَ حُرَّاسُ النَّخِيلِ جُنَاكِمَا  
فَقَالَ لَهَا : أَحْسَنْتَ لَقَدْ هَمَمْتَ بِقَطْعِ هَاتَيْنِ النَّخْلَتَيْنِ يَعْنِي نَخْلِي حُلْوَان .  
( معجم البلدان إياقوت )

### حسنة بنت حسين :

مِنْ رَبَاتِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ . وَقَعَتْ الدَّارُ الْوَاقِعَةُ فِي مَحَلَّةِ جَامِعِ عَطَا عَلَى مَصَالِحِ  
جَامِعِ الْحُثَيْنِيِّ وَعَلَى إِمَامِ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ بِمَوْجِبِ الْوَقْفِيَةِ الْمَوْرُخَةِ فِي ٢٩ شَعْبَانَ  
سَنَةِ ١٢٩٨ هـ .

( البنداديون اخبارهم ومجالسهم لأبراهيم الدروبي )

### حسنة العابدة :

عَابِدَةٌ مِنْ عَابِدَاتِ الْبَصْرَةِ هَجَرَتْ نَعِيمَ الدُّنْيَا وَأَقْبَلَتْ عَلَى الْعِبَادَةِ فَكَانَتْ  
تَصُومُ النَّهَارَ وَتَحْبِي اللَّيْلَ وَلَيْسَ فِي يَتَبَا شَيْءٌ . وَحَكِي أَنَهَا عَطِشَتْ فَخَرَجَتْ إِلَى  
النَّهْرِ فَشَرِبَتْ بِكَفْيِهَا وَكَانَتْ جَمِيلَةً فَقَالَتْ لَهَا امْرَأَةٌ : تَزُوجِي . فَقَالَتْ : هَاتِ  
رَجُلًا زَاهِدًا لَا يَكْلِفُنِي مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا شَيْئًا وَمَا أَظْنُكَ تَقْدِرِينَ عَلَيْهِ فَوَاللَّهِ مَا فِي  
نَفْسِي أَنْ أَعْبُدَ الدُّنْيَا وَلَا أَنْعَمَ مِنْ رَجَالِ الدُّنْيَا فَإِنْ وَجَدْتُ رَجُلًا يَكْفِي وَيَكْفِي  
وَيَصُومُ وَيَأْمُرُنِي وَيَتَصَدَّقُ نَعَمْتُ وَإِلَّا فَعَلَى الرِّجَالِ السَّلَامُ .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) )

( ٢ ) بُوَاثَةٌ : قِيلَ هَضْبَةٌ وَرَاءَ بَيْتِ قَرْيَةٍ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ . وَقِيلَ : هِيَ مَاءٌ يَنْجِدُ لَبَنِي  
جُشْمَ . وَقِيلَ : مِنْ مِيَاهِ بَنِي عَقِيلَ .



### حسنة بنت محمد الطبري الحسكية :

من ربات الدين والصلاح والخير سمعت من والدها . وأجاز لها صلاح بن أبي عمرو بن النجم وابن أميلة وطائفة . وتوفيت بمكة سنة ٨٠٥ أو سنة ٨٠٨ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### حسنة جارية الهادي :

شاعرة من شواعر الدولة العباسية اشتراها الهادي بألف درهم فرزق منها عدة بنات .

( العقد الفريد لابن عبد ربه ) .



### الحسنى بنت سليمان النجاشي

أميرة مغربية نبغت في العهد الاتنيسي ، وتزوجها المولى ادريس الأزهر فكان يستشيرها في شؤون دولته .

( مظاهر الحضارة المغربية لعبد العزيز بن عبد الله ، القسم الثاني )

### حسنية :

جارية من السبي . أسلمت في زمن الرشيد ، وكانت عالمة فاضلة مدققة بصيرة بالأخبار والآثار ألف أبو الفتوح المفسر الرازي رسالة بالفارسية جمع فيها أخبار مناظرتها في مسألة الإمامة في مجلس الرشيد .

( حسين علي محفوظ )

### أم الحسين بنت أحمد بن عبد الله الهاشمي :

طبيبة أديبة كانت حية قبل سنة ٧٥٠ هـ .

### أم الحسين بنت أحمد بن السكال النويرية المكية :

محدثه ولدت بمكة . وسمعت من أبي اليمن الطبري . وأجاز لها البلقيني وابن  
الملقن وابن الشيخة والتتوخي وآخرون . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### أم الحسين بن شهاب الدين الطبري :

من ربات البر والإحسان . من آثارها : سبل بالمسعى قرب المسيل الأخضر  
الذي بمنارة باب علي والمقابل له بمكة .  
( أخبار أم القرى )

### أم الحسين بنت محمد بن عبد الكريم المكية :

محدثه سمعت من جدتها أم أيمن فاطمة بنت أحمد بن قاسم نسخة أبي معاوية  
ونسخة بكار في سنة ٧٦٢ هـ . وأجاز لها معاوية .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### أم الحسين بن محمد علي خديوي مصر :

من ربات البر والاحسان انشأت بمصر سنة ١٢٧٠ هـ سبيلاً بشارع جامع  
البنات بين قنطرة الموسكي وقنطرة الأمير حسين وهو في غاية الحسن أرضه مفروشة  
بالرخام وواجهته من الرخام أيضاً وبه ثلاث مزملات بشايك نحاس أصفر  
ويصرف عليه من ريع وقفه بمعركة ديوان الأوقاف المصرية .  
( الخطط التوفيقية لطي مبارك )

### حُسَيْنَةُ بنت المَهْرُور بن سويد :

محدثة حدثت عن أبيها عن أم سلمة وعمر بن الخطاب . وروى عنها واصل ابن حيان الأحدب .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . تاج العروس للزبيدي . القاموس المحيط للفيروز اباذي ) .

### أم الحصين بنت اسحاق الأحمية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ سبعة أحاديث . وروى عنها العيزار بن حريث ويحيى بن الحصين .

( الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن سعد . مجموعة رقم ٧١ ) (١) .

### حظ الخير خاتون بنت إبراهيم بن عبد الله (٢) :

من ربات البر والإحسان أوفقت سنة ٥٧٨ هـ المدرسة القرخشاهية بدمشق وهي مقابلة التكية السلمانية بالشرف الأعلى شمالي حديقة الامة وقد دثرت .  
( خطط الشام لحمد كرد علي )

### أم حفص بنت عبيد بن عازب :

راوية من راويات الحديث روت عن عمها البراء بن عازب المتوفى سنة ٧٢ هـ .  
( طبقات ابن سعد ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) زوجة شاهنشاه بن أخي السلطان صلاح الدين . والصواب اسمها خطلجة بنت إبراهيم انظرها في محلها .

## حفصة بنت أحمد بن ملاعب :

محدثة قرأ عليها أبو منصور محمد بن علي بن عبد الصمد المقرئ سنة ٦٠٨ هـ .  
( اسانيد كتب العلوم . ( مخطوط )

## حفصة بنت الحاج الركونية :

شاعرة أدبية من شواعر وأديبات غرناطة<sup>(١)</sup> كانت ذات جمال وحب وثناء  
وبديهة وسرعة خاطر . قال ابن دحية : حفصة من أشرف غرناطة وخيمة الشعر  
رقية النظم والنثر . فن شعرها أنها قالت في أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي  
ارتجالاً بين يديه :

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفده  
امن علي بطرس يكون للدمر عده  
تخط يملك فيه الحمد لله وحده

وأشده لها أبو الخطاب في المطرب قولها :

ثماني على تلك الثأب لأني أقول على علم وانطق عن خبر  
وأنصفها لا أكذب الله أني رشفت بها ريقاً أرق من الخمر  
وطلب أبو جعفر بن سعيد منها الاجتماع : فطلته قدر شهرين . فكتب لها :  
يا من أجنب ذكر اسمه وحي علامه

(١) غرناطة : مدينة من أقدم مدن كورة البيرة من أعمال الاندلس .

ما إن أرى الوعد يقضى      والعمر أخشى انصرامه  
اليوم أرجوك لا أن      يكون لي في القيامه  
لو قد ابصرت بحالي      والليل أرخى ظلامه  
أنوح شوقاً ووجداً      إذ تستريح الحمامه  
صب أطال هواه      على الحبيب غرامه  
لمن يتيه عليه      ولا يرد سلامه  
إن لم تنيلني أرحمي      فاليأس يثني زمامه  
فأجابه :

يا مدعي في هوى      الحسن والغرام الإمامه  
أنى قريضك لكن      لم أرض منه نظامه  
أمدعي الحب يثني      ياس الحبيب زمانه  
ضلت كل ضلال      ولم تفدك الزعامه  
مازلت تصحب مد      كنت في السباق السلامه  
حتى عثرت وخبجت      بافتضاح السامه  
بالله في كل وقت      يبدى السحاب انسجامه  
والزهر في كل حين      يشق عنه كمامه  
لو كنت تعرف عندي      كفتت غرب الملامه

ووجهت هذه الأيات مع موصل آياته بعد ما لعنته وقالت له : لعن الله

المرسل والمرسل فمافي جميعكما خير ولا لي برويتكما حاجة وانصرف بغاية من الخزي .  
ولما أطل على أبي جعفر وهو في قلق لا تنظاره قال له : ما وراءك يا عصام ؟ قال :  
ما يكون وراء من وجهه خلف إلى فاعلة تاركة اقرأ الآيات تعلم فلما قرأ الآيات  
قال للرسول ما اسخف عقلك واجهلك إنها وعدتني للقبه التي في جنتي المعروفة  
بالكامة سر بنا فبادر إلى الكامة فما كان إلا قليلاً وإذا بها قد وصلت . وأراد أبو  
جعفر عتبها فأنشدت :

دعي عد الذنوب إذا التقينا      تعالى لا نعد ولا تعدي

وجلسا على أحسن حالة وإذا برقعة الكندي الشاعر لأبي جعفر وفيها :

أبا جعفر يا ابن الكرام الأماجد      خلعت عن تهواه رغماً لحاسد

فهل لك في خل قنوع مذهب      كنوم علم باختفاء المرصد

يعت إذا يخلو المحب بحبه      تمتع لذات بخمس ولا ند

فقرأها على حفصة . فقالت : لعنه الله قد سمعنا بالوارش على الطعام والواغل  
على الشراب ولم نسمع اسماً لمن يعلم باجتماع محبين فيروم الدخول عليهما . فقال لها :  
بالله سميه لنكتب له بذلك . فقالت : أسميه الحائل لأنه يحول بيني وبينك إن وقعت  
عيني عليه . ومن شعرها :

سلام يفتح في زهره الكام      وينطق ورق النصوص

على نازح قد ثوى في الحشا      وإن كان تحرم منه الجفون

فلا تحسبوا العبد ينساكم      فذلك والله مالا يكون

وقالت من أبيات :

ولو لم يكن نجما لما كان ناظري      وقد غبت عنه مظاما بعد نوره  
سلام على تلك المحاسن من شيع      تنامت بنعماء وطيب سروره  
وقالت :

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن      أظل بأحيائي يذكركني وهنا  
لعمري لقد أهدى قلبي خفقة      وأمطرني منهل عارضه الجفنا  
وكتبت إلى أبي جعفر :

رأست فإزال العداة بظلمهم      وعلمهم النامي يقولون لم رأس  
وهل منكر أن ساد أهل زمامهم      جروح إلى العليا حرون عن الدنس  
ومن قولها في السيد أبي سعيد ~~عليه السلام~~ : ~~عليه السلام~~ يوم عيد :

يا ذا العلا وابن الخليفة      والإمام المرتضى  
هنيئك عيد قد جرى      فيه بما تهوى القضا  
وأناك من شهواه في      قيد الإناة والرضا  
ليعيد من لذاته      ما قد تصرم واقضى

وذكر الملاح في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها  
شيئا بخطها . فكتبت إليها :

ياربة الحسن بل ياربة الكرم      غضي جفونك عما خطه قلبي

تصفيه بالخط الود منعمة لا تجلي برديء الخط والكلم  
وكتبت حفصة إلى بعض أصحابها :

أزورك أم تزور فإن قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميل  
فتغري مورد عذب زلال وفرع ذوايتي ظل ظليل  
وقد أملت أن تظا وتضحى إذا وافي إليك بي المقل  
فجعل بالجواب فما جميل إياؤك عن بثنة يا جميل

وقال أبو جعفر بن سعيد : أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة ومن بعض  
ما جعله دليلاً على تصديق عزمي وبر قسمي إني كنت يوماً في منزلي مع من يحب  
أن يخلى معه من الأجواد الكرام على راحة سمعت بها غفلات الأيام فلم نشعر إلا  
بالباب يضرب فخرجت جارية تنظر من الطلوع فوجدت امرأة فقالت لها :  
زائر قد أتى بجيد الغزال مطلع تحت جناحه لللال<sup>(١)</sup>

بلحاظ من سحر بابل صيغت ورضاب يفوق بنت الدوالي  
يفضح الورد ما حوى منه خد وكذا الثغر فاضح للآلي  
ما ترى في دخوله بعد إذن أو تراه لعارض في انفصال

قال : فعلت أنها حفصة وقت مبادراً للباب وقابلتها بما يقابل به من يشفع  
له حسنه وأدبه والغرام به وتفضله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الأنس به  
وتوفيت بمراكش في أواخر سنة ٥٨٦ هـ .

( الإحاطة للسات الدين الخطيب ، نفع الطيب للمقري )

( Louis di Giacomo : Hespèris XXX IV )



## حفصة بنت حمدون :

شاعرة أديبة من شواعر وأديبات وادي الحجارة بالأندلس في القرن الرابع للهجرة . كثر اختراعها للمعاني وإبداعها في نظم الشعر . فمن شعرها :

رأى ابن جميل أن يرى الدهر مجلأً      فكل الورى قد عمهم سبب نعمته  
له خلق كالخمر بعد امتزاجها      وحسن فأحلاه من حين خلقته  
يوجه كمثل الشمس يدعو بشره      عيوناً ويعشيها بإفراط هيبته  
وقال أيضاً :

لي حبيب لا ينثني أعصابه      وإذا ما تركته زادتهما  
قال لي هل رأيت لي من عيب      قلت أيضاً وهل ترى لي شيها  
وقالت تدم عبيدها : *مركز تحقيق مكتبة جامعة القاهرة*

يارب إني من عيدي على      جمر الغضا ما فيهم من نجيب  
إما جهول أبله متعب      أوفظن من كيد لا يحيب  
وقالت أيضاً :

يا وحشي لأحبي      يا وحشة متاديه  
يا ليلة ودعتهم      يا ليلة هي ماهيه

( نفخ الطيب للمقري )

## حفصة بنت سيرين :

سيدة جليلة من سيدات التابعيات اشتهرت بالعبادة والفقه وقراءة القرآن

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

عنها محمد بن سيرين وقتادة وعاصم الأحول وأيوب وخالد الخذاء وابن عوف  
وهشام بن حسان . وقال يحيى بن معين : ثقة حجة . وقال أحمد بن عبد الله : هي  
ثقة . وذكرها ابن حبان في الثقات . وتوفيت سنة ١٠١ هـ <sup>(١١)</sup> وهي ابنة سبعين وفي  
رواية سنة ٩٢ هـ <sup>(١٢)</sup> .

(١) صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . ( تهذيب التهذيب لابن حجر - فتح القادر  
المين للمراق ) . ( مخطوط ) . ( الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) . التهذيب  
للذهبي ( مخطوط ) . طرق أربعين الحافظ السلفي ( مخطوط ) . طبقات الاتقياء لابن حبان  
( مخطوط ) . الكاشف للذهبي ( مخطوط ) . طبقات ابن سعد . ذكر رجال الصحيحين  
لمحمد بن طاهر المقدسي ( مخطوط ) . مرآة الجنان للباقي . شذرات الذهب لابن العماد .  
تسمية من أخرجهم البخاري ومسلم ( مخطوط ) . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط )

### حفصة بنت عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق :

تابعة ثقة روت عن أبيها وعنها عاتكة أم المؤمنين وعن خالتها أم سلمة  
زوج النبي ﷺ سماعاً . وروى عنها يوسف بن ماهك <sup>(١)</sup> المتوفى سنة ١٠٣ هـ تقريباً  
وعون بن عباس وعراك بن مالك وعبد الرحمن بن سابط . وروى لها مسلم  
وأبو داود والترمذي وابن ماجه .

تهذيب التهذيب لابن حجر . ( مخطوط ) الكمال في معرفة الرجال للمقدسي ( مخطوط ) .  
التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . ( طبقات ابن سعد ) . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .

### حفصة بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين :

ولدت حفصة وقرش تبنى البيت قبل مبعث النبي ﷺ بخمس سنين . ثم

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر . (٣) صفوة الصفوة لابن الجوزي .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اكظم الغسلة المخالطة القلب وأعزى وفي القرآن عزائي  
 لم تكن بخته وفاتك وجداً إن ميعاد من ترى للفناء  
 وفي بعض الكتب أن حفصة بنت عمر خطبت بعد قتل أبيها فقالت : الحمد  
 لله الذي لا نظير له والفرد الذي لا شريك له . وأما بعد فكل العجب من قوم  
 زين الشيطان أفعالهم وأرعوى إلى صنيعهم ورب في الفتنة لهم ونصب حباله لختلهم  
 حتى هم عدوا لله بإحياء البدعة ونش الفتنة وتجديد الجور بعد دروسه ، وإظهاره  
 بعد دثوره وإراقة الدماء وإباحة الحمى وانتهاك محارم الله عز وجل بعد تحصينها  
 فأضرى وهاج وتوغر وثار غضباً لله ونصرة لدين الله فأخسأ الشيطان ووقع كبده  
 وكفف إرادته وقدع محنته وأصغر عهده لبفه إلى مشايعة أولى الناس بخلافة  
 رسول الله ﷺ الماضي عليه منتهى المقتدى بدينه المقتص لأثره فلم يزل سراجـه  
 زاهراً وضوءه لامعاً ونوره ساطعاً له من الأفعال الفرد ومن الآراء المصاص  
 ومن التقدم في طاعة الله اللباب إلى أن قبضه الله إليه قالياً لما خرج منه . شانياً لما  
 ترك من أمره . شيقاً لمن كان فيه . صبا إلى ماصار إليه . واثلاً إلى مادعي إليه .  
 عاشقاً لما هو فيه فلما صار إلى التي وصفت وعان لما ذكرت أوما بها إلى أخيه في  
 المعدلة ونظيره في السيرة وشقيقه في الديانة ولو كان غير الله أراد لأمالها إلى أبنه  
 ولصيرها في عقبه ولم يخرجها من ذريته . فأخذها بحقها وقام فيها بقسطها لم يؤده  
 ثقلها ولم يببظه حفظها مشرداً للكفر عن موطنه وثافراً له عن وكره ومثيراً له من  
 مجتمه حتى فتح الله عز وجل على يديه أقطار البلاد ونصر الله بقدمه وملأ نكته  
 تكفنه وهو بالله معتصم وعليه متوكل حتى تأكدت عرى الحق عليكم عقداً

واضحلت عرى الباطل عنكم حلاً . نوره في الدجئات ساطع ، وضوءه في الظلمات لامع . قالياً للدنيا إذ عرفها لافظاً لها إذ عجمها وشانياً لها إذ سيرها تخطيه ويقلها وتريده ويأبأها لا تطلب سواء بعلاً ولا تبغي سواء تحلاً أخبرها أن النبي يخطب أرغد منها عيشاً وانضر منها صوراً وأدوم منها سروراً وأبقى منها خلوداً وأطول منها أياماً وأغدق منها أرضاً وأنعت منها جمالاً وأتم منها بلهية وأعذب منها رفهية فبشعت نفسه بذلك لعادتها واتشعرت منها لمخالفتها فعر كها بالعزم الشديد حتى أجابت بالرأي الجليل حتى اتقادت . فأقام فيها دعائم الاسلام وقواعد السنة الجارية ورواسي الآثار الماضية . وأعلام أخبار النبوة الطاهرة وظل خيماً من بهجتها قالياً لأثاثها لا يرغب في زبرجها ولا تطمح <sup>منه</sup> إلى جدتها حتى دعي فأجاب ونودي فأطاع على تلك من الحال فأحتدى في الناس بأخيه فأخرجها من نسله وصيرها شورى بين اخوته فبأي أفعاله <sup>تختلج</sup> وبأي مفاهيه تمشكون أبطرائقه القويمة في حياته ، أم بعدله فيكم عند وفاته ألهمنا الله وإياكم طاعته . وتوفيت حفصة في المدينة سنة ٤٥ هـ وفي رواية سنة ٤١ هـ وقبل سنة ٢٧ هـ .

طبقات ابن سعد . الإصابة لابن حجر . الحلية لأبي نعيم ( مخطوط ) صحيح البخاري . السط الثمين للمحب الطبري . ذيل تاريخ الطبري . دائرة المعارف الاسلامية . تاريخ الطبري . سنن النسائي . المستدرک للحاكم . سفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . المعارف لابن قتيبة . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي ( مخطوط ) . فتوح البلدان للبلاذري . السكال في معرفة الرجال لعبد القني المقدسي ( مخطوط ) . مرآة الجنان لليافعي . الأربعون في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر . ( مخطوط ) . مختصر في الاحاديث المتلفة بالاحكام لأقراني . ( مخطوط ) . سيرة ابن هشام . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) . سير النبلاء للذهبي . ( مخطوط ) .

## حفصة بنت أبي كثير المخزومية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها مولى أم سلمة أم المؤمنين .  
وروى عنها عبد الرحمن بن إسحاق الواسطي . وذكرها ابن حبان في الثقات .  
وقال الترمذي : لا تعرف

التذهيب الذهبي ( مخطوط ) . ( طبقات الاقباء لابن حبان ( مخطوط ) . تهذيب  
التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال ابيد الفتي اقدس ( مخطوط ) .

## حفصة بنت محمد بن عمر الدمشقي :

فاضلة سمعت من السخاوي في القرن التاسع للهجرة .  
( الفروع الامة للسخاوي )



## حفصة بنت المغيرة :

شاعرة من شواعر العرب . قالت لما تزوجها حنطب بن عبد الله المخزومي :  
ولا تأمن الدهر بعدي حرة وقد نكح البيض الحرائر حنطب  
لثم لسوداء الجواهر جمدة على أهلها مما تصر وتخلب  
تطاوحها الأنساب حتى تردها إلى نسب في آل دمة مطنب  
( بلاغات النساء لطيفور )

## أخت الحفيد أبي بكر بن زهر :

عالة بصناعة الطب والمداواة . ولها خبرة جيدة بما يتعلق بمداواة النساء .  
كانت تدخل على نساء المنصور أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن .  
( مجلة المعرفة )

حفيظة رستم :

محسنة مصرية تبرعت بكل ممتلكة من أطيان وعقارات وبجواهر للجمعية الخيرية الإسلامية وجمعيات المحافظة على القرآن الكريم وجمعية الاسعاف والطلبة الغرباء في الأزهر . وشيدت مسجداً فخماً في مصر الجديدة كلفها أكثر من ٩٠٠٠ جنيه . ثم وقفت عليه ٢٠٠ جنيه سنوياً لدفع رواتب إمامه وخدمه وتوفيت في سنة ١٩٣٨ م .

( المقطم عديد ١٨ أيار سنة ١٩٣٨ )

أم الحكم بنت الزبير بن عبد المطلب :

راوية من راويات الحديث روت عن رسول الله ﷺ .  
( الإصابة لابن حجر ، أسد الغابة لابن الأثير ، ذيل تاريخ الطبري ) .

أم الحكم بنت أبي سفيان :

راوية من راويات الحديث أدركت النبي ﷺ وكانت ممن أسلم يوم الفتح وبايعت رسول الله ﷺ وحدثت عن أخيها معاوية . وروى عنها ابنها عبد الرحمن ابن عبد الله الثقفي وقال أبو زرعة : فيمن حدث بالشام من النساء أم الحكم بنت أبي سفيان وقال ابن سميع في الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام أم الحكم بنت أبي سفيان كانت تسكن دمشق .

تاريخ ابن عساكر ( مخطوط )



## ابنة الحَكَم بن عبدل :

شاعرة من شواعر العرب . خرج يزيد بن عمر بن هبيرة يسير بالكوفة فانتفى إلى مسجد بني غاضرة وقد أقيمت الصلاة فنزل يصلي . واجتمع الناس لمكانه في الطريق وأشرف النساء من السطوح فلما قضى صلاته قال لمن هذا المسجد قالوا لبني غاضرة فتمثل قول الشاعر :

ما إن تركن من الغواض مِعْصِراً      إلا قصمن بإقما خلخالاً  
فقلت له امرأة من المشرفات :

ولقد حطفتن على فزارة عطفة      كرت المنيح وجلتن ثم مجالاً  
فقال يزيد من هذه ؟ فقالوا بنت الحَكَم بن عبدل . فقال : هل تلد الحية إلا حية وقام خجلاً .

( الأغاني للصباني ) .

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

## أم الحكم بنت النعمان الأندلسية :

راوية من راويات الحديث روت عن أنس . وروى عنها شداد أبو طلحة ( تهذيب التهذيب لابن حجر )

## أم حكيم بنت أسيد :

راوية من راويات الحديث روت عن أمها عن أم سلمة . وروى عنها المغيرة ابن الضحاك وعنه بكير بن عبد الله بن الأشج المتوفى سنة ١١٧ هـ تقريباً . وروى لها أبو داود والنسائي .

( الكمال في معرفة الرجال للقدسني ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### أم حكيم بنت أمية :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها سليمان بن سعيد  
المخوف في أول خلافة أبي جعفر المنصور . وروى لها ابن ماجه .  
الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) .

### أم حكيم بنت الحارث المخزومية :

بجاهدة جليلة شهدت أحداً مع زوجها عكرمة بن أبي جهل قبل أن تسلم ثم  
أسامت يوم الفتح واستأمنت لزوجها عكرمة . فأمنه . فخرجت في طلبه وقد  
هرب إلى اليمن فأدركه في ساحل من سواحل تهامة وقد ركب البحر فجعلت  
تصيح إليه وتقول : يا ابن عم جئت من أوحش الناس وأبر الناس وخير الناس  
لا تهلك نفسك وقد استأمنت لك من أمي وأمك فقال : أنت فعلت ذلك ؟ قالت :  
نعم أنا كلمته فأمنك . فرجع معها فقدم عكرمة فأتى إلى باب رسول الله ﷺ  
وزوجه معه فسبقته فاستأذنت على رسول الله فدخلت . فأخبر عمر رسول الله  
ﷺ بقدوم عكرمة فأسلم . وشهدت أم حكيم وقعة اليرموك <sup>(١)</sup> وأبلى فيها  
بلاءً حسناً . فقاتلت فيها أشد القتال في وقعة مرج <sup>(٢)</sup> الصفرة فخرجت بعمود  
الفضاط فقتلت سبعة من الروم .

( تاريخ الطبري . أسد القابة لابن الأثير . الموطأ . الاستيعاب لابن عبد البر . تاريخ ابن  
عساكر . ( مخطوط ) . طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . الإصابة لابن حجر . فتوح  
البلدان للبلاذري طبع أوروبا . الوافي بالوفيات للمصفي ( مخطوط ) .

(١) يرموك : واد بناحية الشام في طرف القنور .

(٢) مرج الصفرة : مرج واقع بنواحي دمشق .

### أم حكيم بنت عامر<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب كتب النبي ﷺ إلى بني حارثة بن عمرو سنة  
تسع يدعوم إلى الإسلام فأخذوا الصحيفة فغسلوها ورقعوا بها دلوهم . فقالت  
منكرة عليهم :

إذا ما أتهم آية من محمد      نحوها بماء البئر فهو عصير  
(الامابة لابن حجر)

### أم حكيم بنت عبد المطلب<sup>(٢)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب قالت أبيها :

ألا يا عين جودي	وأبكي ذا الندى والمكرات
ألا يا عين ويحك	من دموع هاطلات
وأبكي خير من ركب المطايا	أباك الخير تيار الفرات
طويل الباع شية ذا المعالي	كريم الخيم محمود الهبات
وصولا للقراءة هريزياً	وغيثاً في السنين الممحلات
وليثاً حين تشتجر العوالي	تروق له عيون الناظرات
عقيل بني كنانة والمرجى	إذا ما الدهر أقبل بالهفات
ومفزعها إذا ما حاج هيج	بداهية وخضم المعضلات
فأبكيه ولا تسمى بحزن	وأبكي ما بقيت الباقيات

وقالت ترثي أخاها الحارث :

مالك ديار قد افحمت      من ربهاميت الحلال  
ميت الرزية والمصيبة      والفضيلة والفعال  
فلئن هلكت لتورثن      من خير ميراث الرجال  
المال والمجد والنا      يد فضول صون وابتدال  
العز والزاد الكثير      واناكها الرجال  
التارك الكثير الحيد      وباذل الكسب الحلال

( بلاغات النساء لطيفور . سيرة ابن هشام . ديوان الخنساء : طبقات ابن سعد . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) )

أم حكيم بنت قارظ بن خالد الكلابية :

شاعرة من شواعر العرب وثبتت في تاريخها ~~عند الملوك~~ وقثم ابني عبيد الله بن عباس وذلك أن بسر بن أبي أرطاة مضى سنة ٢٣٩ هـ إلى اليمن من قبل معاوية بن أبي سفيان وكان عليها عبيد الله بن عباس عاملاً لعل بن أبي طالب فلما بلغه مسير بسر فر إلى الكوفة حتى أتى علياً . واستخلف عبد الله بن عبد المطلب الحارثي على اليمن . فقتله وقتل ابنه ولقي بسر ثقل عبيد الله بن عباس وفيه ابنتان له صغيران فذبجهما . ولما علمت أم حكيم أصابها وهي على أبنائها فكانت لا تعقل ولا تصفي إلا إلى قول من أعلمها أنها قد قتلا وأخذت تطوف في المواسم تنشد الناس ابنيها بهذه الأيات :

يا من أحسن بابي اللذين هما كالدرتين تشظى عنهما الصدف  
يا من أحسن بابي اللذين هما سمعي وقلبي فقلبي اليوم مزدحف  
يا من أحسن بابي اللذين هما مخ العظام فمخي اليوم محطف  
نبئت برأ و ما صدقت ما زعموا من قولهم ومن الإفك الذي اقترفوا  
أنهى على ودجي ابني موهقة مشحوة وكذاك الإفك يقترف  
حتى لقيت رجلاً من أرومة شم الانوف لهم في قومهم شرف  
فآلت العن برأ حق لفته هذا لعمر أبي بر هو السرف  
من دل والهة حرى موهمة على صيين ضلا إذ غدا السلف

ولما بلغ علي بن أبي طالب قتل **بسر** الصيين جزع جزعاً شديداً ودعا على  
بسر فقال : اللهم أسلب دينه ولا تخرجه من الدنيا حتى تسابه عقله . ولما كانت  
الجماعة واستقر الأمر على معلومة **بسر** عبيد الله بن العباس وعنده برة بن  
أرطاة فقال له عبيد الله : أنت قاتل الصيين أيها الشيخ ؟ قال بسر : نعم . أنا  
قاتلها . فقال عبيد الله أما والله لو ددت أن الأرض كانت ألبتني عندك . فقال  
بسر : فقد ألبتتك الآن عندي . فقال عبيد الله : الاسيف ؟ فقال له بسر : هاك  
سيفي . فلما أهوى عبيد الله إلى السيف ليتناول له أخذه معاوية ثم قال لبسر : أخزأك  
الله شيخاً قد كبرت وذهب عقلك وذاك رجل من بني هاشم قد وترته وقتلت  
ابنيه تدفع إليه سيفك إنك لغافل عن قلوب بني هاشم والله لو تمكن منه لبدأ بي  
قبلك . فقال عبيد الله : أجل والله و كنت أثنى به .

( الأغاني للأصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . تاريخ الطبري . مروج الذهب للمسعودي .  
الكامل للمبرد . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . تاج المروس لأزميدي )

## أم حكيم بنت وداع الخزاعية :

راوية من راويات الحديث سمعت وروت عن رسول الله ﷺ أحاديث عدة . وحدثت عنها صفية بنت جرير .

( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . ( مخطوط ) . الكمال في معرفة الرجال لعبد القوي المقدسي ) - ( مخطوط )

## أم حكيم بنت يحيى الأموية :

شاعرة من شواعر الدولة الأموية كانت من أجمل نساء قريش . فتزوجها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك في حياة جده عبد الملك . فأمر عبد الملك بإدخال الشعراء لينشروهم بالعقد . فاختر منهم جرير وعدي بن الرقاع فدخلا . وبدأ عدي لموضعه منهم فقال :

مركز تحقيق مكتبة جامعة دمشق

قمر السماء وشمسها اجتماعا	بالسعد ما غابا وما طلعا
ما وارت الأستار مثلها	من رأى هذا ومن سمعا
دام السرور له بها ولها	وتنهيا طول الحبيسة معاً

وقال جرير :

جمع الأمير إليه أكرم حرة	في كل ما حال من الأحوال
حكيمه علت الروابي كلها	بمفاخر الأعمام والأحوال
وإذا النساء تفاخرت ببعولة	فخرتهم بالسيد المفضال
عبد العزيز ومن يكلف نفسه	أخلاقه يلبث بأكثف بال

هناكم بمودة ونصيحة وصدقت في نفسي لكم ومقالي  
فلتهنك النعم التي خولتها يا خير مأمول وأفضل وال  
فأمر له عبد الملك بعشرة آلاف درهم ولعدي بن الرقاع بمثلها : وقضى  
لأهله ومواليه يومئذ مائة حاجة . وأمر لجميع من حضر من الحرس والكتاب  
بعشرة دنانير .

فلم تزل أم حكيم عند العزيز مدة . ثم تزوج ميمونة بنت عبد الرحمن بن  
أبي بكر . فلتكه وأحبها وذهبت بقلبه كل مذهب فلم ترض منه إلا بطلاق أم  
حكيم . فطلقها . فتزوجها هشام بن عبد الملك . ثم مات عبد العزيز . فتزوج هشام  
ميمونة أيضاً . وكان شديد المحبة لأم حكيم فطلق لها ميمونة اقتصاصاً لها منها  
فما فعلته بها في اجتماعها عند عبد العزيز وقال لها : هل أرضيتك منها  
فقلت : نعم .

وكانت أم حكيم معاقرة للشراب مدمنة عليه لاتكاد تفارقه . وحفظ كأسها  
الذي كانت تشرب فيه في خزائن الخلفاء حتى عصر صاحب الأغاني . وكان كأس  
أم حكيم من الذهب وزنه ثمانون مثقالاً .  
وفيه يقول الوليد بن يزيد :

عللاني بعاتقات الكروم	واسقياني بكأس أم حكيم
إنها تشرب المدامة صرفاً	في إناء من الزجاج عظيم
جنبوني أذاة كل لثيم	إنه ما علمت شر نديم
ثم إن كان في الندامى كريم	فأذيقوه بعض مس النعيم

ليت حظي من النساء سليمي      إن سلى جنيتي ونعيمي  
فدعوني من الملامة فيها      إن من لامي لغير رحيم  
ومن قولها في الشراب :

ألا فاسقياني من شرابكما الوردى      وإن كنت أنقذت فاسترهنأ بردي  
وسواري ودملجتي وماملكت يدي      مباح لكم نهب فلا تقطعا وردي  
وينسب إليها سوق أم حكيم بدمشق وهو سوق القلائين .

( الأغاني للأسياني . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . معجم البلدان لياقوت ) .

أم حكيم بنت يوسف الأموية : أنظر : أم حكيم بنت يحيى الأموية .



حكيمة بنت أميمة بنت رقيقة :

راوية من راويات الحديث روت عن أمها أميمة بنت رقيقة الصحابية .  
وروى عنها ابن جرير المتوفى سنة ١٥٠ هـ . وروى لها أبو داود . والنسائي  
وذكرها ابن حبان في الثقات .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط )  
المشبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي ) .

حكيمة بنت محمود بن محمد :

قارئة للقرآن الكريم ولدت سنة ٦٩٨ هـ تقريباً . وقرأ عليها الطاوسي  
بالإجازة العامة من الحجار وعلاء الدولة السمناني وغيرهما كالمزي ونحوه .  
( الضراء الألاع للسخاوي )



حكيمة المدكبة :

عابدة من عابدات مكة كانت إذا نظرت الى باب الكعبة قد فتح صرخت  
كما تصرخ الثكلى فلا تزال تصرخ حتى يغمى عليها . وكانت لا تفارق  
المسجد غالباً .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

حليمة مولاة شيبان :

راوية من راويات الحديث روت عن علي . وروى عنها حاتم أبو فاطمة .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة . ( مخطوط ) .

حليمة بنت حسن بن محمد :

محدثة سمعت على أبي الحسن علي بن محمد البزنجي والحافظين المزي والبرزالي  
قطعة من الترمذي . وسمعت على الشهاب أحمد بن المظفر وآخرين وحدثت .  
وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

( المنزه اللامع لسخاوي ) .

حليمة بنت أحمد الأصغري : انظر : فاطمة بنت أحمد .حليمة بنت أحمد بن محمد الحليمة :

محدثة ولدت تقريباً سنة ٧٧٧ هـ . وأجاز لها ابن ميلة والصلاح بن أبي عمر  
والمحب الصامت وأبو بكر بن محمد بن الحبال ومحمد بن محمد بن داود بن حمزة وأحمد  
ابن عبد الله بن الناصح وآخرون . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وتوفيت سنة ٨٦٠ هـ .  
( المنزه اللامع لسخاوي ) .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وان أرد الماء الذي شربت به      سليمى وإن مل السرى كله واحد  
والصق أحشائي يبرد نرايه      وإن كان مخلوطاً بسم الأسود  
( زهر الآداب للحصري )

### حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله السعدية :

مرضع من مرضع العرب أرضعت النبي ﷺ وذلك أنها خرجت من -  
بلدها مع زوجها وابن لها ترضعه في نسوة من بني سعد بن بكر تلتبس الرضعاء -  
في سنة شباء لم تبق لها شيئاً فقدمت مكة فرأت محمد بن عبد الله ﷺ يعرض  
على جملة من المرضعات فيأين أن يأخذنه إذا قيل هن : إنه يشم لأنهن كن يأملن  
المعروف من أبي الرضيع . فلما أتته قدمت مع حليمة إلا وأخذت رضيعاً  
إلا حليمة . فلما أجمعن الاطلاع قالت حليمة لصاحبتها : إني لا كره أن أرجع من  
بين صواحباتي ولم آخذ رضيعاً وافق لأذهب إلى ذلك اليتيم فلا أخذه . قال : لا  
عليك أن تفعل فحسى الله أن يجعل لنا فيه بركة . فذهبت إليه فأخذته وأرضعته  
حتى أكملت رضاعه فدر عليها عملها هذا كثيراً من الخيرات والبركات .

وكان رسول الله ﷺ يحترمها . قال أبو طفيل إن النبي ﷺ كان بالجعرانة<sup>(١)</sup>  
يقسم لحماً وأنا يومئذ غلام أقبلت امرأة بدوية فلما دنت من النبي ﷺ بسط رداءه  
فجلست عليه فقلت : من هذه ؟ قالوا : أمه التي أرضعته . وروى حليمة عن النبي

(١) الجعرانة : ماء بين الطائف ومكة وهي إلى مكة أقرب .

روى عنها عبد الله بن جعفر .

( تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . المصطفى لعبد الملك النيسابوري ( مخطوط ) .  
الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير . الاصابة لابن حجر . درة الفواص للحميري .  
الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .

### حليمة بنت عبد الله عماد الدين بن الملك العادل :

محنة سمعت سنن الدارقطني . ( مجموعة رقم ٩٧ (١) ) .

### حليمة بنت علي بن محمد السلي :

محنة سمع عليها من حديث أبي علي بن آدم العرار ومن حديث علي بن محمد  
الدين محمد بن عبد الله بن أحمد المقدسي .

( اثبات مصنفات محد الوافي ( مخطوط ) .

### حليمة بنت أبي علي المزملاني :

محنة سمعت ثمانيات النجيب على الجمال الحنبلي . وأجاز لها جماعة . وتوفيت  
في القرن التاسع للهجرة .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### حليمة بنت عمر . بن قدامة :

محنة سمع عليها المجلس الثامن والعشرون من أمالي ابن السمرقندي بأجازتها  
من ابن طبرزد .

( مجموعة رقم ٩٣ (٢) )

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

### حليمة بنت محمد صادق :

خطاطة من الآستانة أتت الخط سنة ١١٦٩ هـ ولما جازها الخطاط محمد راسم  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### حليمة بنت يعلى بن مرة :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عن النبي ﷺ  
( طبقات الأئمة لابن حبان ( مخطوط ) )

### حمادة الصوفية :

عابدة من عابدات الخوارج بالشام كانت ذات رياسة وفؤاد في قومها  
وفصاحة وبيان وقتلت صلباً .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) الحيوان للعاجظ - البيان والتبيين للعاجظ )

### حمامة :

كانت فيمن يعذب في الله عذاباً أليماً . **الصدق فاعتقها**  
( ابن حجر ) .

### حمدة بنت زياد بن عبد الله الموفى :

شاعرة من شواعر وادي آش بالأندلس  
مع عفة وصيانة أخلاق . وعلمت النساء في ذلك  
منزلتها فلقبوها بخنساء المغرب .

قال أبو الحسن بن سعيد : [ ان حمدة ] شاعرة أدبية من أهل الجمال والجمال والمعارف وإن حب الأدب كان يحملها على مخالطة أهل مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها .

وأما شعرها فهو قطعات مختلفة نظمت في مناسبات شتى . فمن شعرها المشهور الآيات التالية :

أباح السمع أسراري بوادي      له في الحسن أسرار بوادي  
فمن نهر يطوف بكل روض      ومن روض يطوف بكل وادي  
ومن بين الظباء مهابة انر      ست لي وقد ملكت فؤادي  
لها لحظ ترقده لأمر      ذلك الأمر بمنعني رقادي  
إذا سدت ذوائبها عليها      رنبت البدر في أفق السواد  
كان الصبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل بالحداد  
ومن غرائبها :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا      وما لهم عندي وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة      وقل حماي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي      ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

( الاحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين الخطيب ، فوات الوفيات لابن شاكر الكتي . التكملة لابن الآبار . نصح الطيب المقري . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .

حمدة بنت ضرار :

شاعره من شواعر العرب قالت ترثي أخاها :

مابات من ليلة قد شد مشزره      قيصة بن ضرار وهو مونتور  
لاتقرب الكلم العوران مجلسه      ولا يذوق طعاماً وهو مستور  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### حمدة بنت واثق بن علي الهيتية :

واعظته من واعظات القرن الرابع للهجرة ولدت سنة ٤٦٦ هـ ، وأقامت في  
المدينة وبغداد . وعقدت مجالس للوعظ والإرشاد . وسمعت الحديث من أبي  
بكر أحمد بن علي بن بدران الحلواني . وأخذت الفقه والحديث عن ابن السمعاني .  
( الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) . مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .



### حمدونة بنت زرياب :

مغنية أندلسية متقدمة في عصرها اشتهرت بأذاع صيتها . وأخذ المغنون عنها .  
( نفع الطيب للمقري )

### حمدونة بنت عيسى بن موسى المري :

من ربات العقل والرأي والجمال . أنشد فيها محمد بن صالح العلوي<sup>(١)</sup>  
الآيات الآتية :

لعمر حمدونة إني بها      لمغرم القلب طويل السقام  
مجاوز للقدر في حبها      مباين فيها لأهل الملام  
مطرح للعذل ماض على      مخافة النفس وهول المقام

(١) شاعر من شعراء الدولة العباسية في عصر المتوكل .

مشايحي قلب يخاف الحنا      وصارم يقطع صم العظام  
 جشمي ذلك وجددي بها      وفضلها بين النساء الوسام  
 مكورة الساق ردينية      مع الشوى الخدل وحن المقام  
 صامته الحجل خفوق الحشا      مائة الساق ثقال القيام  
 ساجية الطرف نؤوم الضحي      منيرة الوجسه كبرق الغمام  
 زينها الله وما شأنها      وأعطيت منيتها من تمام  
 تلك التي لولا غرامي بها      كنت بامرا<sup>(١)</sup> قليل المقام

( الأغاني للأسيدي )



### الحرء بنت ضمرة بن جابر

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ذات فصاحة وبلاغة . دعا عمرو بن  
 هند بامرأة من بني حنظلة فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحرء بنت ضمرة بن  
 جابر . . . فقال : إني لأظنك أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ولا ولدتني العجم .

إني لبنت ضمرة بن جابر      ساد معداً كابر عن كابر

إني لأخت ضمرة بن ضمرة      إذا البلاد لفعت بجمرة

قال : أما والله لولا مخافة أن تلدي مثلك لصرفتك عن النار . قالت :

أما والذي أسأله أن يضع وسادك ويخفض جناحك ويهد عمادك ويسلبك ملكك  
 ما أنا بأعجمية ما قتلت إلا نساء أعاليها ندى وأسافلها دمي ووالله ما أدركت ناراً

(١) سامراء : مدينة كانت بين بغداد ونكربت على شرقي دجلة .



ولا محوت حاراً . فأمر بإحراقها . فلما نظرت إلى النار قالت : ألافني مكان  
عجوز فذهبت مثلاً . ثم مكثت ساعة فلم يندمها أحد . فقالت هيات صارت  
الفتيان حماً فذهبت مثلاً . ثم ألقيت في النار .  
( الاغاني للاصبهاني . جمع الأمثال للعبداني . الكامل للعبد ) .

### حمزة بنت جهمش :

مهاجرة هاجرت وبايعت رسول الله ﷺ . وشهدت أحداً فكانت تسقي  
العطشى وتداوي الجرحى . وقد أطعمها رسول الله ﷺ في خير ثلاثين وسقاً .  
وروت عن النبي ﷺ . وروى عنها عمر بن الخطاب .  
( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر )

مركز تحقيق التراث

### أم حميد الأنصارية :

عابدة من عابدات صدر الإسلام قالت لرسول الله ﷺ إني أحب الصلاة  
معك . قال رسول الله ﷺ . قد علمت أنك تحبين الصلاة معي وصلاتك في بيتك  
خير من صلاتك في حجرتك وصلاتك في حجرتك خير من صلاتك في دارك  
وصلاتك في دارك خير من صلاتك في مسجد قومك وصلاتك في مسجد قومك  
خير من صلاتك في مسجدي : فأمرت فبني لها مسجد في أقصى شيء من بيتها  
وأظلمه . وكانت تصلي فيه حتى لقيت الله تعالى .

( الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير ) .

حميدة :

من ربات العبادة والزهد والنفوذ والرئاسة كانت تنتمي إلى الفرقة الغالية  
من الشيعة . ( الحيوان للجاحظ )

حميدة بنت ثابت البناني :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها المتوفى سنة ١٢٧ هـ تقريباً .  
وروت عنها عفيرة بنت واقد .

( طبقات الاقباء لابن حبان ( مخطوط )

أم حميدة<sup>(١)</sup> بنت عبد الرحمن :

راوية من راويات الحديث روت عن  عن عاصم وروى عنها ابن جريح المتوفى  
سنة ١٤٩ هـ .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري ) .  
*مركز تحقيق كتب التراث*

حميدة بنت عبيد بن رفاعة الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة بنت كعب بن مالك الصحابية  
وروى عنها اسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة المتوفى سنة ١٣٢ هـ تقريباً وابنها يحيى  
ابن اسحاق بن عبد الله بن أبي ماجة ، وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي  
وابن ماجة .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاقباء لابن حبان ( مخطوط ) . ( الكمال في  
معرفة الرجال لعبد القتي المقدسي ( مخطوط ) .

(١) وفي رواية أم حميد .

حميدة بنت عمر بن سعد :

شاعرة من شواعر العرب قالت تبكي أباهما لما قتله المختار :

لو كانت غير أخي قيس غره أو غير ذي يمن وغير الأعجم

سخرى بنفسى ذاك شيئاً فاعلموا عنه وما البطريق مثل الألام

أعطى ابن سعد في الصحيفة وابنه عمداً يلين له جناح الأرقم

( تاريخ الطبري )

حميدة الرويدشيتية :

هي حميدة بنت محمد الشريف بن محمد الدين محمد الرويدشتي<sup>(١)</sup> الاصفهاني :

عالمة فاضلة ، تقية ، فصيحة ، محققة في الحديث والرجال ، وكانت معلمة

نساء عصرها لها تحقيقات وحواشي على كتب الحديث ، كاستبصار للشيخ الطوسي

وقرأت على والدها تلميذ البهاء العاملي وكان يدعوها علامته . وكان بعض العلماء

كثيراً ما ينقل حواشيا وتبعااتها في هوامش كتب الحديث ، وتوفيت بعد والدها

في سنة ١٠٨٧ هـ أو في حدودها .

( عن حسين علي محفوظ . اعيان الشيعة للعاملي )

حميدة بنت النعمان بن بشير :

شاعرة من شواعر العرب كانت ذات لسان وعارضة كانت تهجو أزواجها

وكانت تحت الحارث بن خالد المخزومي . وقيل : بل كانت تحت المهاجر بن عبد

(١) رويدشت ناحية من توابع اصفهان .

الله بن خالد . وقد تزوجها بدمشق لما قدم على عبد الملك بن مروان فقالت فيه :

نكحت المديني إذ جاءني      فيالك من نكحة غاويه  
كهول دمشق وشبانها      أحب إلينا من الجالية<sup>(١)</sup>  
صنان لهم كصنات الثيو      سن أعياء على المسك والغالية

فقال الحارث يحيى :

أسنا ضوء نار - ضمرة      بالقفرة أبصرت أم سنا ضوء برق  
قاطنات الحجون<sup>(٢)</sup> أشهى إلى قلبي      من ساكنات دور دمشق  
يتزوعن لو تضخمن بالمسك      مسكاً كأنه ريح مرق  
فطلقها الحارث . فخلف عليها روح بن رباح . فنظر إليها يوماً تنظر إلى قومه  
جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها . فقالت : وهل أرى إلا جذاماً فوالله ما أحب  
الحلال منهم فكيف بالحرام . وقالت تهجوه :

بكي الخز من روح وأنكر جلده      وعجت عجيباً من جذام المطارف  
وقال العبا قد كنت حيناً لباسكم      وأكسبه كردية وقطائف  
فقال روح :

إنت ييك منا ييك ممن يهيننا      وإن يهوكم يهوي الشام المفارقا

(١) الجالية : كان أهل الشام يسمون أهل الحجاز الجالية لأنهم كانوا يجلبون عن بلادهم

إلى الشام .

(٢) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها .

وقال روح :

أثني علي بما علمت فإثني      من عليك لبس حشو المنطق  
فقلت :

أثني عليك بأن باعك ضيق      وبأن أصلك في جذام ملصق  
فقال روح :

أثني علي بما علمت فإثني      من عليك يمثل ربيع الجورد  
فقلت :

فتأونا شر الشاء عليكم      أسوا وأتن من سلاح الثعلب  
وقالت :

وهل أنا إلا مهرة عريضة      ليلة أفراس تجللمها بفعل  
فإن أصبحت مهراً كريماً فإلجرا      وإن يك إقراف فما أنجب الفحل  
فقال روح :


فأبال مهر رائع عرضت له      أتان فبالت عند جحفة البغل  
إذا هو ولي جانباً ربخت له      كما ربخت قراء في دمث سهل  
وقالت لروح :

تكحل عينيك بزد العشي      كأنك مومسة زانية  
وآية ذلك بعد الخفوق      تغلف رأسك بالغالية  
وأن بنيك لرب الزما      ن أمست رقايم حاله  
فلو كان أوس<sup>(١)</sup> لهم حاضراً      لقال لهم إن ذا مال به

(١) أوس : رجل من جذام ، يقال : إنه استودع روحاً مالاً فلم يردده عليه .

وقال لها روح :

إن يكن الخلع من بالكم      فليس الخلاعة من باليه  
وإن كان من قد مضى مثلكم      فأف وقف على الماضيه  
وما إن يرى الله فاستيقنيه      من ذات بعل ومن جاريه  
شيها بك اليوم فتمن بقى      ولا كان في الأعصر الخاليه  
فبعداً لمحياك إذ-ماحيته      وبعداً لأعظمك الباليه

وقالت حميدة لروح بن زنباع وكان أسود ضخماً : كيف تسود وفيك ثلاث  
نصال : أنت من جذام وأنت جبان وأنت عجيب ؟ فقال : أما جد ذام فإننا في  
أرومتها وحسب الرجل أن يكون في  أرومة فتمن وأما الجبن فأنا لي نفس واحدة  
ولو كان لي نفسان لجذبت بأحدهما ~~وأنما العورة فهو أشكر~~ لا أحب أن أشارك فيه  
وإن المرء لحقيق بالغيرة على المرأة مثلك الحمقاء الورهاء لا يأمن أن تأتي بولد من  
غيره فتقدمه في حجره . فطلقها روح . وقال في بعض ما يتنازعان فيه اللهم إن  
بقيت بعدي فابتلها ببعل يلطم وجهها ويملاّ حجرها قيناً . فتزوجها بعده الفيض بن  
محمد بن الحكم بن أبي عقيل وكان شاباً جميلاً يصيب من الشراب . فأحبه فكان  
ربما أصاب من الشراب مسكراً فيلطم وجهها ويبقي في حجرها . فتقول : يرحم  
الله أبا زرعة قد أجيبت دعوته في . وقالت لفيض :

وليس فيض بفيض العطشاء لنا      لكن فيضاً لنا بالقيء فياض  
ليث الليوث علينا بأسل شرس      وفي الحروب هبوب الصدر جياض

فولدت من الفيض ابنة فتزوجها الحجاج بن يوسف وقد كانت قبلها عند  
الحجاج أم أبان بنت النعمان بن بشير فقالت حمدة للحجاج :

إذا تذكرت نكاح الحجاج من النهار أو من الليل الداج  
فاضت له العين بدمع ثجاج وأشعل القلب بوجد وهجاج  
لو كان نعمان قتيلا الأعلاج مستوي الشخص صحيح الأوداج  
لكنت منه بركات النجاج قد كنت أرجو بعض ما يرجو الراج  
ان تنكح ملكاً أو ذا تاج

وتوفيت حمدة بالشام في أواخر ولاية عبد الملك بن مروان .

( الأغاني للأصمغاني . بلاغات النساء لطيفور . الحيوان للجاحظ )

حمير بنت ابراهيم بن عمار بن عتبة :

محنة حدثت سنة ٥٥٦ هـ عن محمد بن أحمد بن محمد بن عمر قراءة عليه . وحدث  
عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي .

( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ) . ( مخطوط )

حمضة بنت الشمر دل :

راوية من راويات الحديث روت عن قيس بن الحارث . وروى عنها محمد  
ابن عبد الرحمن بن أبي ليلى . وروى لها أبو داود وابن ماجه .

( الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ) ( مخطوط )

### حنيفة بنت ياسر :

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها يسيرة . وروى عنها ابنها هانيء  
ابن عثمان ، وعنه عبد الله بن داود الخريبي المتوفى سنة ٢١٣ هـ وروى لها أبو  
داود والترمذي . وذكرها ابن حبان في الثقات .  
( السكال في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) ، تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### حنيفة بنت عبد الرحمن بن محمد بن علي العرياني

محدثة سمعت على أبي الفرج بن الشيخينة في المستخرج على مسلم لأبي نعيم  
وأجازت للسخاوي . ومات قريب سنة ٨٦٦ هـ  
( مركز تحقيق مكتبة الحرم المكي ) ( الضوء اللامع للسخاوي )

### حنيفة بنت موسى بن أحمد بن أبي القاسم الدهوجي :

محدثة سمعت على البرشني وغيره . وأجاز لها عبد الله بن أبي بكر بن محمد  
ابن السمايني . وأجازت للسخاوي . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### حواء جدة عمرة بنت معاذ الأشهل :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها حفيدها  
عمرو بن معاذ .  
( طبقات ابن سعد ، تهذيب التهذيب لابن حجر ) .



## حواء بنت يزيد بن السكن <sup>(١)</sup> الانصارية :

اسلمت وبايعت النبي ﷺ قديماً بمكة قبل الهجرة فحسن إسلامها . ووافى زوجها قيس بن الخطيم الشاعر ذا الحجاز <sup>(٢)</sup> فأتاه رسول الله ﷺ ودعاه إلى الإسلام فقال قيس : ما أحسن ما تدعو إليه وإن الذي تدعو إليه لحسن ولكن الحرب تشغلني عن هذا الحديث . فقال رسول الله ﷺ : يا أبا يزيد إن صاحبك حواء قد بلغني أنك تسيء صحبتها قد فارقت دينك فاتق الله واحفظني فيها ولا تعرض لها . قال : نعم وكرامة أفعل ما أحببت لا أعرض لها إلا بخير .

ثم قدم قيس المدينة فقال : يا حواء لعنت صاحبك محمداً فسألني أن أحفظك فيه وأنا والله وافٍ له بما أعطيتك بشأنك فوالله لا ينالك مني أذى أبداً . فأظهرت حواء ما كانت تخفي من الإسلام فلا يعرض لها قيس فيحكم في ذلك ويقال له : يا أبا يزيد امرأتك تتبع دين محمد . فيقول قيس : قد جعلت لمحمد أن لا أسوءها وأحفظه فيها .

( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر . الأغاني للإصمعي .  
أسد الغابة لابن الأثير ) .

(١) في طبقات ابن سعد : زيد . وفي الأغاني وأسد الغابة والإصابة : حواء بنت يزيد  
ابن سنان . وفي الاستيعاب : حواء بنت يزيد بن السكن .  
(٢) سوق من أسواق مكة .

### الحولاء بنت أحمد بن عيسى الخراز :

محدثة سمعت أباها أبا سعيد أحمد الخراز المتوفى سنة ٢٤٧ هـ تقريباً .  
وروت عنها فاطمة بنت أحمد السامرية .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي )

### حورا بنت محمد بن محمد بن منصور الأصهباني :

محدثة سمعت أبا الطيب حبيب بن محمد بن أحمد الطبراني . وسمع منها السمعاني شيئاً يسيراً .

( التحجير للسمعاني ( مخطوط ) )

### حورستي بنت ناصر بن أحمد بن محمد بن عبد الله العياضي :

محدثة سمعت أباها . وكتب عنها السمعاني بسرخس<sup>(١)</sup> وتوفيت بها في شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٢ هـ .

( التحجير للسمعاني ( مخطوط ) )

### الحولاء بنت أسعد الكلبيّة :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

لبئس غبوق أم الحي وهنا رجا حانة فوق الثقال  
أدير بها وقد قطعت فؤادي أرواح باليمين وبالشمال

( بلاغات النساء لطيفور )

(١) سرخس : مدينة قديمة كبيرة واسعة من نواحي خراسان واقعة بين نيسابور وخرقوفي وسط الطريق بينها وبين كل واحدة منها ست مراحل .

## الحولاء بنت تويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى :

عابدة من المجتهدات في العبادة . كانت تبيع العطر . أسامت وبايعت بعد الهجرة .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد . الامامة لابن حجر . أسد الغابة .  
المؤتلف والمختلف في أسماء الرواة لعبد النبي الأزدي . ( مخطوط ) .

## الحولاء جارية ابن جامع :

مغنية من أحسن الناس غناء غنت محمد بن أحمد التوفلي هزجاً لسيدها ابن  
جامع في عشيقه له سوداء وهو :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده

لاشك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحدة

فقال محمد بن أحمد التوفلي : ما سمعت أحسن منه .

( الاغانى لاسبهاني ) .

## الحولاء بنت يزيد :

مهاجرة هاجرت إلى النبي ﷺ وكانت من المجتهدات .

( تحفة ذوي الأرب لابن خطيب الدهشة ) .

## أم الحوثر الخزاعية :

عشيقاً ونسب بها هشام بن محمد الكلبي . فكرمت أن يسمع بها ويفضحها  
فقال له : إنك رجل فقير لا مال لك فابتغ مالا ثم تعال فاخطبني كما يخطب  
الكرام . قال : فاحلفي لي ووثقي أنك لا تزوجين حتى أقدم عليك فحلفت  
ووثقت له . ثم تزوجت رجلاً من بني كعب فأنشأ يقول :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها      علام تعيني وتكفي دوائيا  
 قلولا ذنوبي قبل أن يرقموا بها      لقلت لهم أم الحويرث دائيا  
 ( الأغاني لاصباني )

### حياة زوجة شاه اسماعيل :

شاعرة من شواعر الفرس .  
 ( مشاعر النساء لمحمد ذهني )

### حبة بنت أبي بكر بن أبي حبة :

شاعرة من شواعر العرب في صدر الإسلام قد عاشت ابنها هدية الشاعر  
 عائشة أم المؤمنين .  
 ( الأغاني لاصباني )

### حبة بنت أبي حبة :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي بكر الصديق . وروى عنها أبو  
 ذرعة بن عمرو بن جرير .  
 ( اسد الغابة لابن الأثير )

### حيرة بنت محمد بن ثابت بن سباع :

محدثة مشهورة من أتباع التابعين روى عنها ابن عقدة . ذكرها الذهبي . قال  
 وزوجها محمد بن عبد الرحمن .  
 ( تاج العروس للزبيدي )



مرکز تحقیق و توسعه و نشر علم و سبک

# باب النخاء

خاتون بنت بهاء الدين بن محمد بن بدر :

محدثه سمع منها محمد الوافي بالقراءة عليها سنة ٧١١ هـ جزءاً فيه أربعون حديثاً  
عن أربعين شيخاً .

كتاب مسودعات محمد الوافي ( مخطوط ) .



خاتون بنت الدقوس :

سيدة جليلة القدر عظيمة الشأن . مسابقة لأعمال البر والإحسان اجتمع بها  
ابن جبير سنة ٥٧٩ هـ .

( رحلة ابن جبير طبع ليدن )

خاتون بنت سعيد الدين اتسستر<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والاحسان انشأت المدرسة الخاتونية الجوانية بدمشق بمحلة  
حجر الذهب محلة البيارستان النوري بدمشق ووقفها اخو نور الدين سعد الدين  
عليها ودرس بها حجة الإسلام ابن شداد ومجد الدين بن أبي جراحة .

( خطط الشام لمحمد كرد علي )

(١) زوجة الملك نور الدين .

### خاتون بنت ظهير الدين شومان :

من ربات البر والاحسان . أنشأت بدمشق المدرسة الشومانية ، وهي المسماة بالطيبة والطيبة كما في الدارس قبل النورية الكبرى ليست معروفة .

( خطط الشام لمحمد كرد علي )

### خاتون العجمية : انظر : عائشة العجمية .

### خاتون سرية علي بك بلوط قبان الكبير :

من ربات النفوذ والسطان والبر والاحسان . شيد لها علي بك داراً عظيمة على بركة الازبكية بدرب عبد الحق بمصر . ولما توفي علي بك وتأمر مراد بك تزوج بها .

ولما قدم الفرنسيون إلى مصر أكرموا غاية الاكرام فنصصوا لها راتباً من موازنتهم يبلغ كل شهر مائة ألف نصف فضة مع التمتع بالنفوذ والسلطان فكانت شفاعتها مقبولة لديهم .

وأحسن للفقراء والمساكين وشيدت مآثر خالدة كالخان الجديد والصهرج داخل باب زويلة . وتوفيت في ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٣١ هـ ودفنت بجوار الإمام الشافعي بالقاهرة .

( الخطط التوفيقية لعلي مبارك )

### خاتون بنت محمد بن أحمد بن النيه الدمشقية (١) :

محنة سمعت بداريا (٢) علي عبد الوهاب بن أبي العلاء بن أبي المكارم متقى

(١) وتعرف بينت الفقيه وبنت المؤذن .

(٢) داريّا : قرية كبيرة من قرى دمشق .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



وتوفيت في ربيع الأول سنة ٧٤٠ هـ<sup>(١)</sup> ودفنت بترتها المذكورة .

( الدارس الناصبي ( مخطوط ) .

### خاتون المغنية :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها مسجد خاتون المغنية تحت القلعة على

جسر باب الحديد بدمشق .

( ثمار المقاصد في ذكر الماسجد لابن عبد الهادي ( مخطوط )

### أم خارجة البجالية :

كانت من أجل أهل زمانها ولدت في قبائل العرب في نيف وعشرين

حياً من آباء متفرقين . وكانت تكثر الاختلاع من الرجال ثم لا تلبث أن

تزوج حتى كان الخاطب يأتيها فيقول "خطب" فتقول "نكح" ف قيل : أسرع من

نكاح أم خارجة فصار مثلاً . وزعموا : أن بعض ولدها كان يسوق بها يوماً

فرُفع لها ركب . فقال : ما هذا ؟ فقال ابنها : إخاله خاطباً . فقالت : أخاف

أن يعجلنا أن نحل .

( الفاخر المفضل الكوفي طبع ليدن . السكامل للمبرد . الاصابة لابن حجر ) .

### خاص بنت عبد الله بن أبي بكر الهيشي :

من فواضل نساء عصرها قد حضرت على الجمال الحبلي .

( الضوء اللامع للمصاوي )

(١) في رواية الصفدي : وقال الذهبي : إنها توفيت سنة ٦٠٧ هـ . وتوفي والدها سنة

٥٨٩ هـ فلذا يغلب على أنها توفيت سنة ٦٠٧ هـ .

خاضع المغنية :

مغنية كتبت على زنار كانت تشد به طرتها :

ما أتية المعشوق في نفسه وأبين الذل على العاشق

( الموشى للوشاء طبع ايدن )

أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص الأموية :

راوية من راويات الحديث ولدت بالجيشة وروت عن النبي ﷺ سبعة أحاديث

(مطالطع الأنوار للكارزوني . ( مخطوط ) التذهيب للذهبي ( مخطوط ) . طبقات الرجال والنساء عن خليفة بن خياط ( مخطوط ) .

أم خالد الخثعمية :

شاعرة من شواعر العرب . قالته في جحوش العقيلي :

قلت سماكيا يطير <sup>(١)</sup> ربابه	يقاد إلى أهل الفضا بزمام
ليشرب منه جحوش يشمه	يعني قطامي أغر شام
بنفسي إلينا جحوش وقيصه	وانبابه اللاتي جلا ببشام
فأقسم إني قد وجدت بجحوش	كما وجدت عفرأه ببن حزام
وما أنا إلا مثلها غير أنني	مؤجلة نفسي لوقت حمام
فإن ولوج البيت حل للجحوش	إذا جاء والمستأذنون نيام
فإن كنت من أهل الحجاز فلا تلج	وإن كنت نجدياً فليج بسلام

(١) في الأمالي يطير . وفي اللسان يحار .

رأيت لهم سياة قوم كبرهتهم وأهل الفضا قوم علي كرام  
وقالت أيضاً :

أيتها النفس التي قادهما الهوى أمالك إن رُميت الصدود عظيم  
فتصرفني عنه فقد حيل دونه وألهاه وصل من سواك قديم  
( الأماي للقالبي . لسان العرب لابن منظور — مادة فطم )

### أم خالد القسري :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترد على الفرزدق :  
لعمري لقد باع الفرزدق عروجه بخسف وصلّى وجهه حامي الحجر  
فكيف يساوي خالداً لو شيد خيمص من التقوى بطين من الخمر  
( المقدم الفريد لابن عبد ربه ) .

### أم خالد النعميرية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي ولدها وقد توفي في بعض الغزوات  
ودفن في الغربة .

إذا ما أتنا الريح من نحو أرضه أتنا برياه فطاب هوبها  
أتنا سك خالط المسك عنبر وريح خزانمي باكرتها جنوبها  
أحن لذكراه إذا ما ذكرته وتنهل عبرات تفيض غروبها  
حنين أسير نازح شد قيد وإعوال نفس غاب عنها حبيبها  
( زهر الآداب للحصري )

### خالدۃ بنت الأسود بن يعقوب :

عابدة من عابدات المدينة وراوية من راويات الحديث أسلمت بالمدينة  
وبايعت رسول الله ﷺ وروت عنه .  
(الإصابة لابن حجر . السمط الثمين للمحب الطبري . طبقات ابن سعد . مجموعة رقم ١٣١ (١))

### خالدۃ بنت أنس الساعدية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وأخرج لها ابن ماجه  
حديثاً واحداً . وروى حديثها أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم .  
(الإصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر )

### خالدۃ بنت هاشم بن عبد مناف

شاعرة من شواعر العرب وحكيمة من حكيماهم . قالت لأخ لها وقد  
سمعتهم صديقاً له : أي أخي لا تطلع من الكلام إلا ما قد رأت قبل ذلك  
ومزجته بالحلم وداوئته بالرفق فإن ذلك أشبه بك . فسمعها أبو هاشم فقام إليها  
واعتنقها وقبلها . وقال : واهأ لك يا قبة الديباج فكانت تلقب بذلك .  
ولما توفي أبوها هاشم قالت خالدۃ ترثيه :

عيني جودي بعبرة وسجوم واسفحي الدمع للجواد الكريم  
عين واستعبري وسحي وحجبي لأيسك المسود المعلوم

هاشم الخيزي الجلالة والحمد      وذو الباع والندي الصميم  
وربيع للمجتدين ومزف      ولزار لكل أمر جسيم  
شمري نساء للعز صقر      - شامخ البيت من سراة الأديم  
شيظمي مذهب ذي فضول      أبطحي مثل القضاة وسم  
صادق البأس في المواطن شهم      ماجد الجدد غير نكسر ذميم  
غالي<sup>(١)</sup> مشمر أخوذي      بأسق المجسد مضرحي حلیم  
وقالت أيضاً ترثيه :

بكت عيني وحق لها بكاءها      وعاوردها إذا تحتر قذاها  
أبكي خير من ركب المطايا      ومن لبس التعال ومن حذاها  
أبكي هاشماً وبني أبي      فعيل الصبر إذ منعت كراها  
وكنتُ غداة أذكرهم أراها      شديداً سقمها بادٍ جواها  
فلو كانت نفوس القوم تُفدى      فديتهم وحق لها فداها

وحفر هاشم بئراً ثم جاء عبد المطلب فوهبها لعدي بن نوفل حين حفر زمزم  
وكثر الماء بمكة . فقالت خالدة :

نحن وهبنا لعدي سجله<sup>(٢)</sup>      في تربة ذات عذاة سهله

تروي الحبيج زغلة فزغله

( بلاغات النساء لطيفور . فتوح البلدان للبلاذري طبع اوريا . معجم البلدان لياقوت  
طبع ليزيك . شواعر الجاهلية لشيخو )

(١) غالي : نسبته إلى غالب بن فهر أحد أجداد هاشم المشهورين .

(٢) سجلة : بئر حفرها هاشم بن عبد مناف .

خانداده بهام :

من ربات النفوذ والسلطان كان تيمور يحترمها ويحلمها. وتوفيت في افغانستان

سنة ٥٤٥ هـ . ( Encyclopédie de l'Islam )

خاتم شاه خاتون : انظر : اصفهان شاه خاتون .

ابنة الحجاز : انظر : زينب بنت اسماعيل بن ابراهيم بن الحجاز .

خجسته بنت ابراهيم بن عبد الوهاب بن محمد بن منده :

محدثه ذات صلاح ودين وعبادة و... احسان ولدت في أصبهان في حدود سنة ٤٧٠ هـ . وحدثت عن جدها ابن منده وسمع منها الحافظ أبو القاسم بن عساكر والسمعاني .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) . التعبير للسماني ( مخطوط ) .

خجسته بنت سعيد بن طلحة الصالحاني :

محدثه حدثت من أبي مطيع محمد بن عبد العزيز المصري :  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) .

خجسته بنت علي بن أبي ذر الصالحاني

محدثه حدثت عن أبي بكر محمد بن عبد الله بن ريذة الضبي . وحدث عنها بغداد داود بن سليمان بن أحمد بن نظام الملك .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) .

## خجسته بنت محمد بن أحمد بن علي الحداد الطهراني :

محدثه سمعت من أبي شكر أحمد بن علي الحبال . وسمع منها أبو سعد بن السمعاني

المتوفى سنة ٥٦٢ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نطفة ( مخطوط ) . التعبير للسمعاني ( مخطوط ) .

## خجسته بنت أبي المظفر بن أبي الفتح بن ماجه الاصبهانيه :

محدثه ولدت سنة ثمان وخمسين وأربعمائة . وأحضرت مجلس شجاع بن علي الصقلي . وكتب عنها السمعاني حديثه .

( التعبير للسمعاني . ( مخطوط ) )

## خجسته بنت أبي الوفا بن عمر بن ماجه :

محدثه حدثت عن شجاع الصقلي . وسمع منها أبو القاسم بن عساكر

المتوفى سنة ٥٧١ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نطفة . ( مخطوط ) .

## أم خدأش :

راوية من راويات الحديث روت عن علي بن أبي طالب .

( طبقات ابن سعد . طبقات الانبياء لابن حبان ( مخطوط )

خداع المغنية :

مغنية كان يهاها محمد بن أمية<sup>(١)</sup> . فبيعت خداع فاشتراها بعض ولد المهدي .  
فكان ينزل محمد بن أمية شارع الميدان . فحببت عنه وانقطع ما بينهما إلا مكتابة  
ومراسلة فقال فيها :

خطرات الهوى بذكر خداع      هجن شوقي لا دارسات الطلول  
حببت أن ترى فلت أراها      وأرى أهليتا بكل سبيل  
وإذا جاءها الرسول رآها      ليت عيني مكان عين الرسول  
قد أتاك الرسول بعت مابي      منه ما يقول وقولي  
( الاغاني للاسهاني )



خداون جهان : انظر : تركمان خاتون

خديجة بنت ابراهيم بن اسحاق الدمشقية :

محدثة ولدت قبل سنة ٧٢٠ هـ . وأحضرت على القاسم بن مظفر بن عساكر  
فكانت آخر من حدث عنه بالسماع . وأجاز لها أبو نصر بن الشيرازي وإسحاق  
الآمدي والوائي والدبوسي وابن سيد الناس والقطب الحلبي وعبد الله بن علي

(١) كاتب شاعر من كتاب وشعراء الدولة العباسية كان بنادم ابراهيم بن المهدي وربما  
عاشر علي بن هشام إلا أن اقطاعه كان إلى ابراهيم وربما كتب بين يديه وكان حسن الخط  
والبيان وكان والده أمية بكتب للمهدي وكان إليه ختم الكتب بحضرته وكان يأنس لأدبه  
وفضله ومكانه .



الصنهاجي وآخرون من الشاميين والمصريين . وحدثت بالكثير . وسمع منها الأئمة  
وتوفيت سنة ٥٨٠٣ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

### خديجة بنت إبراهيم بن يحيى الكتاني :

محدثة قرأ عليها محمد الوافي جزءاً فيه سداسيات الداراني .  
( اثبات مسموعات محمد الوافي ( مخطوط )

### خديجة بنت أحمد بن الحسين النهروانية :

محدثة روت عن أبي عبد الله النعماني . وسمعت علي أم عبد الحسن بن أحمد  
ابن محمد طلحة النعماني . وسمع عليها الحسن الثاني من أمالي المحاملي ، وحدث عنها أبو  
الحسن علي بن روح بن أحمد النعماني . وتوفيت سنة ٥٦١٥ . وتوفيت سنة ٥٥٧٠ .  
( شذرات الذهب لابن العماد . الجزء الثاني من أمالي المحاملي . ( مخطوط ) . الاعلام  
بوفيات الأعلام للذهبي ( مخطوط ) . المنتبه للذهبي ) .

### خديجة بنت أحمد الحلبيّة :

محدثة سمعت من هدية بنت عسكر وغيرها . وحدثت . وتوفيت سنة ٥٧٧٨ .  
( انباء القدر بأبناء القدر لابن حجر . ( مخطوط )

### خديجة بنت أحمد بن خلف :

محدثة ولدت سنة ٥٧٩٨ وحدثت بسنن ابن ماجه . وأجازت للإمام السيوطي  
( مشاهير النساء لصدد ذهبي ) .

## خديجة بنت أحمد بن سليمان بن البرهان :

محدثة ولدت تقريباً في أوائل القرن التاسع . وسمعت جزء البطاقة وغيره  
على محمد بن علي بن البرهان وأحمد وموسى ابني النصيب وعبد الله بن إبراهيم وأحمد  
ابن جبريل المؤذن وعبد الرحمن بن فطير وبوسف الأزرق ومحمد بن يعقوب  
وابراهيم بن خليل الداري . وحدثت وسمع عليها الصلاح خليل الجوبري .  
وتوفيت سنة ٨٨٨ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

## خديجة بنت أحمد بن عبد الله بن نعمة المقدسي :

محدثة أجازها أبو مسلم المؤيد بن عبد الرحيم بن الأخوة وأبو القاسم زنكي  
ابن أبي الوفا وفضل الله الجوزداني وزاهر بن أبي غانم الثقفي وقرىء وسمع عليها  
بسفح قاسيون بدمشق حوالي سنة ٦٧٧ - ٦٨٣ هـ أحاديث من مسموعات السحامي  
والجزء الأول من فوائد أبي بكر محمد بن ابراهيم المقرئ والجزء الأول من كتاب  
الزهد لو كيع بن الجراح . ومن متقى مسموعات ضياء الدين المقدسي وفضائل  
المدينة للفضل الجندي .

( الجزء الأول والثالث من كتاب الزهد لو كيع بن الجراح . ( مخطوط ) . ومن مسموعات  
السحامي . ( مخطوط ) . الجزء الأول من فوائد أبي بكر المقرئ . ( مخطوط ) . فضائل  
المدينة للفضل بن محمد الجندي . ( مخطوط ) من متقى مسموعات ضياء الدين المقدسي ( مخطوط )

خديجة بنت أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسي :

محدثه سمعت من ابن الليث حديث أبي الجهم العلاء بن موسى عطية الباهلي عن

شيوخه سنة ٦٨٦ هـ .

( حديث أبي الجهم العلاء بن موسى الباهلي ( مخطوط ) .

خديجة بنت أحمد بن عبد العزيز النويري :

محدثه حدثت وأجازت شيخ الاسلام زكريا .

( تاج المروس الزبيدي ) .

خديجة بنت أحمد بن عزود الحمدي الفاسية :

حافظة للقرآن الكريم قرأته برواية علي أبي علي الحسن جنبور . وتلقى

عنها عبد الحفيظ الفاسي القرآن برواياته الثلاث وأجازته . وتوفيت بفاس بعد

سنة ١٢٢٣ هـ يسير .

( رياض الجنة أو المدهش المطرب لعبد الحفيظ الفاسي ) .

خديجة بنت أحمد بن عطا الله المرداوي :

محدثه سمعت من ابن الليث . وسمع منها .

( مجموعة رقم ٦٢ ) (١) .

خديجة بنت أحمد كلثوم المعافري :

شاعرة أدبية نبغت في الشعر والأدب في أواسط القرن الرابع للهجرة ، قال

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

ابن رشيق في كتابه الامموزج : شاعرة حاذقة مشهورة لها ترسل لا يقع مثله إلا لحدائق  
المرسلين . وتعلق بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله ومال قلب خديجة إليه  
أيضاً لأدبه وكياسته فجاشت قريحتها ونبع فوقها السليم بالنظم الرقيق الجيد .  
وكان بعض الوشاة المعرضين تصدى لغرامها فكدر صفوه فقالت :

فرقوا بيننا فلما اجتمعنا      مزقونا بالزور والبهتان  
ما أرى فعلهم بنا اليوم إلا      مثل فعل الشيطان بالأنسان  
لهف نفسي عليك بل لهف نفسي      منك ان بنت يا أبا مروان

ومن هذه الأبيات اتضح امر خديجة وحبيبها وذاع خبرهما بين أهل رصفه  
فغار لذلك اخوتها وفرقوا بين العاشقين ولم يبق لهما من مروان طلبه يد خديجة بل  
انه أبعد منها ورد عنها وإلى هذا الحديث أشارت في كتاب أرسلته إلى أخيها  
الأكبر ختمته بقولها :

أخي الكبير وسيدي ورئيسي      ما بال حظي منك حظ بخيس  
أبغي رضاك بطاعة مقرونة      عندي لطاعة ربي القدوس  
يا سيدي ما هكذا حكم النهي      حق الرئيس الرفق بالمرؤس  
وإذا رضيت لي الهوان رضيت      ورأيت ثوب الذل خير لبوس

ولخديجة مع ابن مروان نواذر أشعار كثيرة عليها طلاوة من الأدب ومسحة  
من العفاف .

( نزهة المجالس في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) . الوافي بلوفيات للصفدي

( مخطوط ) . معجم البلدان لياقوت . ( شيرات النساء لحسن حسني عبد الوهاب ) .

### خديجة بنت أحمد بن محمد بن الجمال الطبرية :

محدثة ذات بر ومعروف ولدت ظناً سنة ٥٧٤ هـ . وسمعت من جدتها لأمتها  
حسنة بنت محمد بن كامل بن يعقوب . وأجاز لها جماعة . وتوفيت بمكة في رمضان  
سنة ٥٨١٤ هـ .

( الفوائد اللامعة للسخاوي )

### خديجة بنت اسماعيل بن عمر النيسابورية :

محدثة سمعت أباها وأبا عثمان سعيد بن محمد بن أحمد البحيري . وأجازت  
للسمعاني سنة ٥٥١٢ هـ .



( التحبير للسماني ( مخطوط )

### خديجة بنت أبي بكر بن علي الصالحية :

محدثة سمعت من محمد بن يوسف الحاراني المسلسل ومن زينب بنت الكمال  
موافقاتها وحدثت بها . وماتت سنة ٥٨٠٣ هـ .

( الفوائد اللامعة للسخاوي )

### خديجة بنت أبي بكر بن يوسف الحلبية :

محدثة مسندة سمعت علي عبد الله بن قيم . وحدثت الحافظ ابن حجر وغيره ،  
وأجازت لأبي الفتح العثماني . وتوفيت في أواخر سنة ٥٨٠١ هـ .

( الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح العثماني ) . ( مخطوط ) ( الانس الجليل للحنبلي ) .

### خديجة بنت جعفر بن نصير بن التمار التميمي :

محدثة . حدثت عن زوجها عبد الله بن أسد الفقيه . بموطأ القعبي قراءة عليه  
وقيدت فيه سماعها بخطها في سنة ٥٣٩٤ .

( العلة لابن بشكوال )

### خديجة بنت جمال الدين بن عبد الرحيم المقدسي :

محدثة سمعت من عبد الله بن محمد بن عبد الهادي المقدسي الجزء الأول من  
فوائد أبي القاسم الحنائي وأجازت جميع من سمع عليها ما يجوز لها روايته وتوفيت  
حوالي القرن الثامن للهجرة .

( الجزء الأول من فوائد الحنائي . ( مخطوط ) )

### خديجة بنت حازم بن عبد الغني بن حازم بن

محدثة سمع عليها محمد الوافي جزء الحسن بن عرفة سنة ٥٧٠٥ .

( اثبات مسوعات محمد الوافي ( مخطوط ) ) .

خديجة بنت الحسن بن سهل : انظر : بوران بنت الحسن بن سهل .

### خديجة بنت الحسن بن علي بن عبد العزيز القرشية الدمشقية :

من الحفاظات المتفقيات حفظت القرآن الكريم وأتقنت تجويد قراءته  
وتفقت بالدين وسمعت من أحمد بن الموازي ، وتوفيت سنة ٦٤١ هـ .

( الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) . مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### خديجة بنت حسين بن محمد الصديقي المرسي :

فاصلة ، نشأت صالحة زاهدة ، فحفظت القرآن وكثيراً من الحديث ، وتكتب وتطالع زوجها عبد الله بن موسى بن برطلة صاحب الصلاة بمرسية ، وتوفيت بعد سنة ٥٩٠ هـ وقد نيفت على الثمانين .

( الشكلا لا بن الابار ) .

### خديجة بنت خويلد :

ولدت سنة ٦٨ قبل الهجرة من بيت مجد وسودد ورياسة فنشأت على التخلق بالأخلاق الحميدة واتصفت بالحزم والعمل والعفة حتى دعاها قومها في الجاهلية الطاهرة <sup>(١)</sup> وكانت خديجة تاجرة فطنت مال استأجر الرجال في مالها وتدفع لهم المال مضاربة فيكون غيرها كغامة غير مريس . وبلغها عن رسول الله ﷺ ما بلغها من صدقه وعظم أمانته وكرم أخلاقه وقول أبي طالب لابن أخيه ﷺ أنا رجل لا مال لي وقد اشتد الزمان علينا وألحت علينا سنون منكرة وليس لنا مادة ولا تجارة وهذه خديجة تبعث رجالاً من قومك يتجرون في مالها ويصيرون منافع فلو جئتها لفضلتك على غيرك لما يبلغها عنك من طهارتك ...

فبعثت إليه ﷺ خديجة فعرضت عليه أن يخرج في مال لها إلى الشام تاجراً وتعطيه أفضل ما كانت تعطي غيره من التجار مع غلام لها يقال له ميسرة . فقبل ذلك

رسول الله ﷺ وخرج في مالها ومعه غلامها ميسرة حتى قدم الشام<sup>(١)</sup> فباع سلعته التي خرج بها واشترى ما أراد . ثم أقبل قافلاً إلى مكة ومعه ميسرة . فربحت تجارتها ضعف ما كانت تبيع . فأضعفت لرسول الله ﷺ ضعف ما سمت .

ولما أخبرها غلامها ميسرة بما رأى من أخلاقه ﷺ بعثت إليه ﷺ فقالت له : يا ابن عم إني قد رغبت فيك لقرابتك ولسلطتك في قومك وأمانتك وحسن خلقك وصدق حديثك ثم عرضت عليه نفسها . فذكر رسول الله ﷺ ذلك لأعمامه . فخرج معه عمه حمزة بن عبد المطلب حتى دخل على خويلد بن أسد فخطبها إليه . فقال وهو مل : هو الفحل لا يقرع أنه<sup>(٢)</sup> . وفي رواية أن رسول الله ﷺ لما خطب خديجة ذكر ذلك لورقة بن نوفل فقال محمد بن عبد الله يخطب خديجة بنت خويلد الفحل لا يُقْدَع أنه<sup>(٣)</sup> فتزوجها رسول الله ﷺ وأصدقها عشرين بكرة<sup>(٤)</sup> ولها من العمر أربعون سنة<sup>(٥)</sup> ولرسول الله ﷺ خمس وعشرين سنة . فكانت أول امرأة تزوجها رسول الله ﷺ ولم يتزوج عليها غيرها حتى مات

(١) تاريخ الطبري . وفي طبقات ابن سعد أن رسول الله ﷺ خرج إلى سوق بصرى بالشام .

(٢) الفائق للزحري . وفي روايتي ابن سعد والزهري أن رسول الله ﷺ تزوج خديجة فدخل عليها عمرو بن أسد . فلما رأى النبي ﷺ قال : في هذا البضع لا يقرع أنه . (٣) الكامل للمبرد .

(٤) سيرة ابن هشام . وفي طبقات ابن سعد أن رسول الله ﷺ أصدقها اثني عشرة أوقية . (٥) وفي رواية عن ابن عباس أن خديجة كانت يوم تزوجها النبي ﷺ ابنة ثمان وعشرين سنة . وقال ابن سعد عقب ذلك : ومن عندنا من أهل العلم على أن خديجة ولدت قبل عام الفيل بخمس عشرة سنة وأنها كانت يوم تزوجها رسول الله ﷺ ابنة أربعين .



وولدت له ﷺ القاسم وعبد الله وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة .  
ولما بعث النبي ﷺ كانت خديجة أول من آمن بالله ورسوله وصدق محمداً  
ﷺ فيما جاء به عن ربه وآزره على أمره ، فكان ﷺ لا يسمع من المشركين  
شيئاً يكرهه من رد عليه وتكذيب له إلا فرج الله عنه بخديجة التي كانت تثبته على  
دعوته وتخفف عنه وتمون عليه ما يلقي من قومه .

روت عائشة : أن أول ما بدء به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة  
في النوم فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ثم حجب إليه الخلاء فكان  
يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قبل أن ينزع إلى أهله  
ويتزود لذلك ثم يرجع إلى خديجة فيزود لها حتى جاءه الحق وهو في غار حراء  
فجاءه الملك فقال : اقرأ . فقلت : ما أنا بقارئ . فأخذني فغطني حتى بلغ مني  
الجهد ثم أرسلني فقال : اقرأ . فقلت : ما أنا بقارئ . فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ  
مني الجهد ثم أرسلني فقال : اقرأ . فقلت : ما أنا بقارئ . فأخذني فغطني الثالثة ثم  
أرسلني فقال : ( إقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق .  
إقرأ وربك الأكرم ) . فرجع بها رسول الله ﷺ يرجف فؤاده فدخل على  
خديجة بنت خويلد فقال : زملوني زملوني . فزملوه حتى ذهب عنه الروع . فقال  
لخديجة وأخبرها بالخبر : لقد خشيت على نفسي . فقالت له : كلا والله ما يخزيك  
الله أبداً إنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعسوم وتقرى الضيف وتعين  
على نوائب الحق . فانطلقت به خديجة حتى أتت به ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد

العزى وهو ابن عم خديجة وكان أمراً قد تنصر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبراني فكتب من الإنجيل بالعبرانية ما شاء الله أن يكتب وكان قد عمي . فقالت له خديجة : يا ابن عم اسمع من ابن أخيك . فقال له ورقة : يا ابن أخي ماذا ترى ؟ فأخبره رسول الله ﷺ خبر ما رأى . فقال له ورقة : هذا الناموس الذي أنزل على موسى يا ليتني فيها جذعاً ليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك . فقال رسول الله ﷺ : أومخرجني أم ؟ قال : نعم . لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي وإن يدركني يومك أنصرك نصرأ مؤزراً ثم لم ينشأ ورقة أن توفي وفتر الوحي . ومكث رسول الله ﷺ وخديجة يصليان سراً ما شاء الله . فقد روى عفيف الكندي فقال : جئت في الجاهلية إلى مكة وأنا أريد أن أبتاع لأهلي من ثيابها وعطرها فنزلت على العباس بن عبد المطلب . قال : فأنا عنده وأنا أنظر إلى الكعبة وقد حلقت الشمس فارتفعت اذ أقبل شاب حتى دنا من الكعبة فرفع رأسه إلى السماء فنظر ثم استقبل الكعبة قائماً مستقبلاً أن جاء غلام حتى قام عن يمينه ثم لم يلبث إلا يسيراً حتى جاءت امرأة فقامت خلفها ثم ركع الشاب فركع الغلام وركعت المرأة ثم رفع الشاب رأسه ورفع الغلام رأسه ورفعت المرأة رأسها ثم خر الشاب ساجداً وخر الغلام ساجداً وخرت المرأة قال : فقلت يا عباس إني أرى أمراً عظيماً . فقال العباس : أمر عظيم هل تدري من هذا الشاب ؟ قلت : لا . فأدري . قال : هذا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أخي . هل تدري من هذه ؟ قلت : لا أدري . قال : هذه خديجة بنت خويلد زوجة ابن أخي هذا ، إن

ابن اخي هذا الذي ترى حدثنا أن ربه رب السموات والأرض أمره بهذا الدين الذي هو عليه . والله ما علمت على ظهر الأرض كلها على هذا الدين غير هؤلاء الثلاثة . قال عفيف : فتميت بعد أن كنت رابعهم .

وكان رسول الله ﷺ يحلها ويقدرها حق قدرها فكان ﷺ لا يخالفها قبل أن ينزل عليه ﷺ الوحي <sup>(١)</sup> ثم كان يذكرها بعد موتها كثيراً ولم يسأم من الثناء عليها حتى غارت عائشة أم المؤمنين وقالت للنبي ﷺ : لقد عوضك الله من كبيرة السن . فغضب رسول الله ﷺ من كلامها غضباً عظيماً حتى اسقطت في جلدتها وقالت في نفسها : اللهم إن أذمت غضب رسول الله ﷺ عني لم أعد أذكرها بسوء ما بقيت . وقالت عائشة ما غرت على أحد من نساء النبي ﷺ ما غرت على خديجة وما رأيتها ولكن كان النبي ﷺ يكثر ذكرها وربما ذبح الشاة ثم يقطعها أعضاء ثم يبعثها في صدائق خديجة فربما قلت له كأنه لم يكن في الدنيا إلا خديجة فيقول إنها كانت وكان لي منها ولد <sup>(٢)</sup> .

وقالت عائشة : كان رسول الله ﷺ لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها . فذكرها يوماً من الأيام فأدر كني الغيرة فقلت هل كانت إلا عبوداً فقد أبدلك الله خيراً منها فغضب حتى اهتز مقدم شعره من الغضب ثم قال : لا والله ما أبدلني الله خيراً منها . آمنت بي إذ كفر الناس وصدقتني إذ

(١) سيرة ابن هشام .

(٢) صحيح البخاري .

كذبني الناس ، وواستني في مالها إذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها أولاداً إذ حرمني النساء . قالت : عائشة قتلت في نفسي لا أذكرها بيئة أبداً <sup>(١)</sup> .

وتوفيت خديجة أم المؤمنين ساعد رسول الله ﷺ الأيمن في بث دعوة الإسلام ونشر تعاليمه سنة ٣ قبل الهجرة بمكة <sup>(٢)</sup> ولها من العمر خمس وستين سنة <sup>(٣)</sup> ولما حضرتها الوفاة دخل عليها النبي ﷺ فقال تكرمين ما أرى منك وقد جعل الله في الكره خيراً <sup>(٤)</sup> وعند دفنها نزل رسول الله ﷺ في حفرتها وأدخلها القبر يده في الحجون <sup>(٥)</sup> فكانت وفاتها مصيبة عظيمة تبعثها مصائب وكوارث تحملها النبي ﷺ برباطة جأش وصبر على المكاره ورضاء من الحق عز وجل .

( تاريخ الطبري . طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر . Encyclopedie de l'Islam الأريسون في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر . ( مخطوط ) . شرح الزركاني على المواهب . صحيح البخاري . شرح البخاري للمجلوني . ( مخطوط ) صحيح مسلم . حاشية السيوطي على مسلم ( مخطوط ) . الفائق لأزغشري . المعارف لابن قتيبة . السيرة النبوية لأحمد زيني دحلان . التاريخ الصغير للبخاري . مستند الإمام أحمد . جمع الجوامع للسيوطي ( مخطوط ) الكامل للهبر . السيرة الحلبية لبرهان الدين الحلبي . منتخب من كتاب أزواج النبي ﷺ لأبي بكر ( مخطوط ) المجتبي لابن الجوزي . ( مخطوط ) فتح الباري لابن حجر . تنقيح المقال للامقاني ج ٣ . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

- (١) الاستيعاب لابن عبد البر .
- (٢) وقيل : قبل الهجرة بأربع سنين . وقيل : بست سنين .
- (٣) وقيل : لها من العمر أربع سنين وستة أشهر .
- (٤) السيرة النبوية لأحمد زيني دحلان .
- (٥) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدائن أهلها .

### خديجة بنت داود<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والإحسان . تزوجها الخليفة القائم بأمر الله العباسي سنة ٥٤٤٨ هـ ووقفت على جوامع وتكايا وبيارستانات ومدارس وخلافها في بغداد وغيرها من الممالك الإسلامية .

( الدر المنثور لزينب فواز ) .

### خديجة بنت درهم :

من ربات البر والإحسان أنشأت مدرسة بسوق الزلط بمصر على يمينه المار على جامع الزاهد إلى باب البحر سنة ٩٢٠ هـ وتعرف بمدرسة جامع شهاب الدين .

( الخطط التوفيقية لملي مبارك )



### خديجة الرحاية :

مغنية من مغنيات مصر . ~~تتلمذت من مغنيات الاعراب~~ ، ثم عظم أمرها وبرعت في فن الغناء والإنشاد وحظيت بمكان رفيع عند كثير من معاصريها . وصودرت مرة بعد أخرى . وتوفيت سنة ٨٨٧ هـ<sup>(٢)</sup> ولم تكمل الثلاثين .

( الضوء اللمع لسخاوي . تاريخ ابن أبياس )

### خديجة بنت سحنون بن سعيد التنوخي :

من ربات العقل والرأي والعلم والفضل والدين والصلاح كان أبوها يستشيرها في مهمات أموره حتى أنه لما عرض عليه القضاء لم يقبله إلا بعد أخذ رأيها . واخذت

(١) ابنة أخي السلطان طغر بك السلجوقي .

(٢) في رواية : ٨٨٦ هـ .

العلم عن أبيها حامل لواء مذهب مالك بالمغرب واستفتاها نساء عصرها في مسائل الدين ، وكانت قدوة صالحة لمن في معضلات الأمور ، وتوفيت في حدود سنة ٢٧٤ هـ ودفنت بمقبرة أسرتها خارج مدينة القيروان .

( مشيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب )

### خديجة بنت شمس الدين بن عبيد الله المقدسي :

محدثة سمع عليها بمنزلها بقاسيون بدمشق سنة ٧٤٧ هـ كتاب ذم الكلام لعبد الله الأنصاري . وأجازت خطفاً كثيراً .

( ذم الكلام لعبد الله الأنصاري ) . ( مخطوط ) .

### خديجة بنت عبد الله بن سعيد الشنتجالي (١) :

من ربات الفضل والحديث في القرن الخامس الهجري قريبا سمعت مع أبيها من أبي ذر أحمد الهروي صحيح البخاري وغيره وشاركت لابيها في السماع من شيوخه بمكة وقدمت معه الاندلس وماتت بها .

( الحلل السندية في الأخبار والآثار الأندلسية لشكيب أرسلان ) . الصلة لابن بشكوال ) .

### خديجة بنت عبد الله بن عبد المنان (٢) :

من ربات البر والاحسان شرطت في ١٠ شوال سنة ١١٨٩ هـ لمسجد عيسى

(١) وفي الصلة : الشنتجالي .

(٢) معتقة اسماعيل باشا .

الغفار بحلب ربع غلة وقفها بعد انقراض ذريتها وأن تقسم البساتين بين مسجدي الطواشي وعبد الغفار .

( تاريخ حلب لكامل النزي )

### خديجة بنت . . ابن عبد الله عتيق الجوزي :

محنة سمعت سنة ٧٠٧ هـ من يوسف بن رعل كتاب الذكر والتسبيح والدعاء من السنن عن رسول الله ﷺ وسمعه منها بالقراءة عليها محمد الوائلي .  
( اثبات مسموعات محمد الوائلي ( مخطوط ) .

### خديجة بنت عبد الرحمن بن علي بن أحمد :

محنة حدثت وأجازت في صحيح الإسلام زكريا .  
( ناز العروس للزبيدي ) .

### خديجة بنت عبد الرحمن المقدسي :

محنة ولدت تقريباً سنة ٦٤٧ هـ . وقرىء وسمع عليها من أمالي حمزة الكفائي بسفع قاسيون وروى وأجازت . وتوفيت سنة ٧٠٢ هـ .  
( أمالي حمزة الكفائي ( مخطوط ) مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### خديجة بنت عبد الرحمن بن محمد المقدسي :

محنة ولدت سنة ٦١٧ هـ . وحدثت عن عز الدين أحمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي وروى عن القزويني والبيهاء وجماعة . وسمع وقرىء عليها . وتوفيت

ليلة الثلاثاء في ١٠ ربيع الآخر سنة ٧٠١ هـ . ودفنت بسفح قاسيون بدمشق .  
( شذرات الذهب لابن العماد . مجموعة رقم ٥٢ ) (١) . الاعلام بوفيات الاعلام  
للذهبي . ( مخطوط ) .

### خديجة بنت عبد الرحمن بن محمد الحكيمة :

محنة ذات بر وإحسان ومعرفة وخبرة في الأمور ودماثة خلق ولدت بمكة  
في ليلة الأربعاء لسبع بقين من صفر سنة ٧٨٧ هـ وسمعت من عمها النجم بن فهد  
وابن سلامة وزوجها التقى بن فهد والتقى بن حاتم والسردي والشهاب بن ظهيرة  
وابن فرحون والمليجي والعراقي والحشمي وابن عروة والمجد اللغوي . وحدثت  
وسمع منها الفضلاء . وقرأ عليها السخاوي بقايات السلفي . وتوفيت بمكة ليلة  
الاثنين في ١١ صفر سنة ٨٦٠ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

### خديجة بنت عبد الكريم بن محمد الأرموي الدمشقي :

محنة سمعت على عائشة بنت ابن عبد الهادي مسند عمر للنجار وجزءاً من  
حديث علي بن عاصم بن صهيب وقطعة من ذم الكلام للهروي . وسمعت على الشمس  
محمد بن محمد بن محمد بن المحب . وحدثت وسمع منها الطلبة . وخرج لها يوسف بن  
حسن بن أحمد بن عبد الهادي الماضي لها أربعين وأجازت للسخاوي . وقرأ عليها

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



ابن طولون الحنفى الجزء الثالث من كتاب الزهد لوكيع وحدث عنها . وتوفيت ما بين سنتي ٨٩٥ - ٨٩٦ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي . أربعون على أربعين لابن طولون الحنفى . ( مخطوط ) .  
الجزء الثالث من كتاب الزهد لوكيع بن الجراح ( مخطوط ) . ثمار المقاصد ليوسف بن عبد الهادي

### خديجة بنت عبد الوهاب بن هبة الله الصفوي :

من فواضل نساء عصرها كانت من العارفات بالله أخبر عنها محي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

( السامرات لابن عربي ( مخطوط )

### خديجة بنت العبيري :

محدثه ذات دين وصلاح أسبغت العلم والحديث والفقه . وعمرت حتى جاوزت التسعين قضتها في ملازمة قراءة الحديث وروايته . وتوفيت سنة ٥٧٠ هـ .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### خديجة بنت عثمان التوزري : أنظر ظلية بنت عثمان .

### خديجة بنت عثمان بن محمد الهوري <sup>(١)</sup> :

محدثه كانت جيدة الخط والانشاء تكتب بخطها الإجازات . وسمع بالقراءة عليها محمد الوائي في كتاب الجمعة للنسائي . وتوفيت سنة ٧٣٤ هـ .

( اثبات مسموعات محمد الوائي ( مخطوط ) . تاريخ ابن الوردي ) .

(١) ويقال لها : ضوء الصباح .

### خديجة بنت علي بن عمر الأنصاري (١)

محدثة ولدت سنة ٧٨٨ هـ . وحدثت بالخير من الموطأ ورواية يحيى بن يحيى عن مالك . وقرأت القرآن الكريم وأخذت قليلاً من العلم . وتوفيت سنة ٨٧٢ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### خديجة بنت علي بن وهب القشيري

محدثة ولدت بقوص (٢) . وتسمعت الحديث . وتوفيت بالقاهرة سنة ٧١٧ هـ .  
( الطالع السيد للأدوني )

### خديجة بنت العهاد بن يوسف . . . الخليلية الصالحية :

محدثة سمعت علي عبد الله بن قيم الضيائية . وحدثت وسمع منها الفضلاء .  
وتوفيت سنة ٨٠١ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لأبي العهاد ) .

### خديجة بنت العمر :

محدثة سمعت علي برهان الدين بن صديق الدارمي .  
( نهار المقاصد في ذكر الصحابة )

(١) وتعرف بابنة اللقن .

(٢) قوص : مدينة كبيرة واسعة وهي قصبة مصر .  
يوماً وكانت محط التجار القادمين من عدن .

### خديجة بنت عمر بن أحمد بن العديم :

محدثه روت عن الركن ابراهيم الحنفي . وتوفيت بحماه سنة ٧٠٩ هـ .  
(مرآة الجنان لليافعي . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### خديجة بنت عمر بن صلاح الدين البنجالى :

من سلطانات الهند نشأت وترعرعت في بلاط أبيها وتلفت من العلم والثقافة ما جعلها من أندر نساء زمانها أدباً وكالاً ومعرفة . ولما توفي والدها خلفه في السلطنة أخوها شهاب الدين . فكان سيء السيرة فخطعه الشعب سنة ٧٤٠ هـ ونادى بأخته خديجة سلطنة على عرش أبيها وولي زوجها خطيب الدولة جمال الدين الوزارة . فاعتمدت السلطنة عليه في مهام الأمور وراقبت شؤون الدولة مراقبة خير مطلع .

وأما سلطانتها فكان يسيطر على جزائر زينة المهل بالهند وعددها نحو ألفي جزيرة . فتقدمت في سلطنتها تقدماً عظيماً في جميع مرافق الحياة ولا سيما في الزراعة والصناعة ونشر العدل على كل بقعة من بقاع السلطنة :

وكانت المراسيم الملكية تكتب على سقف النخل بنصل حديدي وتنفذ باسم خديجة وكان الخطباء يذكرونها بقولهم : اللهم انصر أمتك التي اخترتها على العالمين وجعلتها رحمة لكافة المسلمين ألا وهي خديجة بنت السلطان جلال الدين ابن السلطان صلاح الدين . وتوفيت سنة ٧٧٠ هـ .

( مجلة فتاة الشرق . القدر المنشور لزيت فواز ) .

### خديجة بنت عمر بن محمد الحلبي

محنة ذات دين وصلاح وبر وإحسان ودماثة خلق ولدت بحلب . وسمعت من ابن صديق الكثير من الصحيح وجميع ثلاثيات الدارمي . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وأخذ عنها السخاوي . وتوفيت قريب سنة ٨٦٠ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### خديجة بنت فرج الزيلاحية<sup>(١)</sup>

محنة ذات عبادة وذكر وتلاوة وأوراد ولدت تقريباً سنة ٨٠٥ هـ . وسمعت من الجمال الحنيلي وأجازت لها عائشة بنت ابن عبد الهادي وآخرون . وأجازت للسخاوي . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### خديجة بنت القيم البغدادية<sup>(٢)</sup>

كانت قارئة للقرآن الكريم فقيهة متفقهة بالدين وواعظة عقبت مجالس للوعظ والارشاد . وقرأ عليها خلق تجويد قراءة القرآن وغيره . وتوفيت سنة ٦٩٩ هـ .  
( مشاهير النساء لمحمد زهني )

(١) نسبة لزيلع وهم جيل من السودان في طرف أرض الحبشة وهم مسلمون . وتعرف أرضهم بالزيلع .

(٢) ويقال لها : أمة العزيز .

## خديجة بنت المأمون:

شاعرة من شواعر الدولة العباسية . غنت شارية يوماً بين يدي المتوكل  
واقفة مع الجواري :

بأنه قولين لمن ذا الرشا      المثل الردف الهضم الحشا  
أظرف ما كان إذا ما صحا      وأملح الناس إذا ما انتشى  
وقيد بني برج حمام له      أرسل فيه طائراً مرعشا  
ياليتني كنت حماماً له      أو باشقاً يفعل بي ما يشا  
لو لبس القوهي من رقعة      أوجعه القوهي أو خدشا

فطرب المتوكل وقال لشارية : **هل هذا الغناء ؟** فقالت : أخذته من دار  
المأمون ولا أدري لمن هو . فقالت **يا ملحة المغنية** : أنا أعلم الناس به فقال : لمن  
هو يا ملحة ؟ فقالت : أقوله لك سرّاً . قال : أنا في دار النساء وليس يحضرني غير  
حرمي فقوله . فقالت : الشعر والغناء جميعاً لخديجة بنت المأمون قاله في خادم  
لأبيها كانت تهواه وغنت فيه هذا اللحن . فأطرق المتوكل طويلاً ثم قال : لا يسمع  
هذا منك أحداً . ( الأغاني للأصبهاني )

## خديجة أم محمد :

محدثه حدثت عن يزيد بن هارون وإسحاق بن يوسف الأزرق وأبي النصر  
هاشم بن القاسم . وروى عنها عبد الله بن أحمد بن حنبل المتوفى ٢٩٠ هـ . وكانت  
خديجة تغشى سنة ٢٢٦ هـ الإمام أحمد بن حنبل . وتسمع منه ويحدثها .  
( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . طبقات الفقهاء . الحنابلة للفراء ( مخطوط ) .

### خديجة بنت محمد بن ابراهيم المقرئ :

فقيهة فاضلة ذات صلاح ودين أخذت عن جماعة وسمعت على شيخ الاسلام محمد بن محمد الغزي الدمشقي من البخاري . وحضرت عليه في الفقه . وتوفيت في رجب سنة ٩٣٥ هـ .

( الكواكب السائرة للغزي (مخطوط) .

### خديجة بنت محمد بن أحمد بن أبي الثلج :

فاضلة روت عن أبيها المتوفى سنة ٩٢٢ هـ كتاب الجمل لزياد بن عبد الله البكائي وسمعه منها وكتبه عنها ابراهيم بن محمد بن سحر الباهر المتوفى سنة ٣٢٥ هـ .  
( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي )

### خديجة بنت محمد بن أحمد الجوزجاني :

متفقهة حنفية تفقحت على أبيها وكانت تحسن العربية والكتابة وسمعت من أبي يحيى البزار ، وتوفيت سنة ٣٧٢ هـ وقد ناهزت المائة .  
( الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبد القادر القرشي ) .

### خديجة بنت محمد بن أحمد بن محمد المكية :

محدثة سمعت على أبيها والكمال بن حبيب . وأجاز لها في سنة ٧٦٩ هـ وما بعدها جماعة . وتوفيت بمكة سنة ٨٢٠ هـ تقريباً .

( الضوء اللامع للسخاوي )

### خديجة بنت محمد البالس<sup>(١)</sup> الصالحية :

محدثة سمعت من زينب بنت الحجاز انتخاب الطبراني . وأجازت لأبي الفتح  
العثماني مروياتها . وحدثت وتوفيت في ١٦ شوال سنة ٨٠٣ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي . الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح العثماني ) . ( مخطوط )

### خديجة بنت محمد البتلوني :

محدثة متفقهة في المذهب الحنفي . أجاز لها الكمال بن التاسخ الأطرابلي  
وغيره رواية صحيح البخاري . وتوفيت في رمضان سنة ٩٣٠ هـ .  
( الكواكب السائرة للقرني ) ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد .

### خديجة بنت محمد بن خلف المقدسية :

محدثة سمعت من ابن طبرزد الجزء الثامن والعشرين والمائة من أمالي  
السرقيدي وسمع عليها الجزء الأول من فوائده محمد بن المأمون .  
( الجزء الثامن والعشرين والمائة من أمالي السرقيدي ) ( مخطوط ) . الجزء الأول من  
من فوائده محمد بن المأمون . ( مخطوط )

### خديجة بنت محمد بن عبد الله بلكام :

محدثة أسمع من البخاري في الظاهرية . وأجاز لها جماعة . وتوفيت سنة ٨٩٧ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

(١) نسبة لبالس وهي بلدة بالشام بين حلب والرقّة .

### خديجة بنت محمد بن عبد الله بن الحراي :

محدثة سمعت من والدها بسامعه من طراد الزيني كتاب الأموال للأزدي

سنة ٥٥٧ هـ .

( كتاب الأموال للأزدي - ( مخطوط )

### خديجة بنت محمد بن علي الشاهجانية البغدادية :

وأعظ من وأعظت بغداد ولدت سنة ٣٧٦ هـ . وسمعت أبا الحسين بن سمعون

الواعظ وروى عنه الجزء الثاني من أماليه . وكتبت بخطها عن جماعة . وروى

عنها أبو بكر والبدر الكرخي . وسمع عليها القميه أبو غالب أحمد بن الحسن بن

البناء أمالي ابن سمعون . وتوفيت في ٢٤ المحرم سنة ٤٦٠ هـ .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، المنتظم لابن الجوزي ، أمالي ابن سمعون الواعظ

( مخطوط ) . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) شذرات الذهب لابن العماد . النجوم الزاهرة

لابن تقي بردي ) .

### خديجة بنت محمود بن محمود المفتي :

عالمة فاضلة روت عن ابن الزبيدي وغيره . وقرأت النحو وجودت الخط على

جماعة . وتوفيت في رجب سنة ٦٩٩ هـ .

( امرأة الجنان لليافعي )

### خديجة المغربية :

متأدبة شاعرة قالت بمناسبة سياحة الخديوي عباس حلمي بالصعيد سنة ١٣١٢ هـ



في كل عام ذو الجنب المهب يكسو الرعاثوب عدل قشيب  
سياحة العباس ادرخ بها نصر من الله وفقح قريب  
( نزهة الالباب في تاريخ مصر وتدمراء العصر للعاصمي )

خديجة بنت الملحق : انظر : خديجة بنت علي بن عمر .

خديجة بنت موسى بن عبد الله (١) :

عالة واعظة فاضلة ثقة سمعت أبا حفص بن شاهين . وكتب عنها الخطيب  
البغدادي . وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٤٣٧ هـ .  
( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي م المتظم لابن الجوزي . البداية لابن كثير )

خديجة بنت نخيلة مؤرخة تكتب تاريخها

مغنية من كبيرات المغنيات في عصرها ذات عفة وصيانة وبر واحسان .  
وتوفيت سنة ٨٦٤ هـ .

( الضوء اللامع لاسخاوي )

خديجة بنت نصر الله الدمشقية :

عابدة من عابدات الشام ذات بر واحسان وقفت بيتاً كانت ورثة من أبيها  
على جامع الحنابلة بدمشق . وكان للناس اعتقاد فيها وخصوصاً الأروام حتى إن  
الوزير الأعظم إياس باشا قد أرسل من الروم دراهم لتعير سكنها وهو وقف

(١) وتعرف بابنة البقال . وتكنى أم سلعة .

الزاوية الداودية . وتوفيت في المحرم سنة ٩٤٦ هـ .

( الكواكب السائرة للغزي ( مخطوط )

خديجة بنت نصر الله بن محمد بن عيَّاش :

محدثة سمعت من أبي حفص عمر بن أبي سعد الكرمانى من الأربعين المخرجة من أصول عبد الخالق الشحامى تخرج الحافظ الشهرستانى . وسمعه منها محمد الوائى سنة ٧٢٦ هـ .

( اثبات مسودعات محمد الوائى ( مخطوط ) .

خديجة بنت هارون بن عبد الله المقرئ الدوكالية :

قارئة من قارئات القرآت الكريم بالله واليات السبع ولدت سنة ٦٤٠ هـ . وحفظت الشاطبية . وحجت خمس عشرة حجة ثلاث عشرة منها ماشية على الأقدام وحجتان راكبة . وتوفيت في ليلة الاثنين خامس المحرم سنة ٦٩٥ هـ .  
( تحفة الاحباب لاسخاوى )

خديجة بنت يوسف بن غنيمه البغدادي ( امة العزيز ) :

عالمه كاتبة روت الكثير عن ابن الكتي ومكرم وطائفة وقرأت النحو وجودت الخط على جماعة . وسمع عليها رسالة السكوت وغيرها بسامعها من مكرم وكريمة سنة ٦٧١ هـ . وقرأ عليها بمنزلها بدمشق سنة ٦٦٩ هـ من كتاب البعث لأبي بكر بن أبي داود بسامعها من ابن الكتي . وتوفيت في رجب سنة

٦٩٩ هـ عن نيف وسبعين سنة .

( شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للياضي . مجموعة رقم ٩٣ (١) . من كتاب  
البيت لأبي بكر بن أبي داود . ( مخطوط ) . الوافي بالوفيات للمصفي ( مخطوط ) . تذكرة  
الحفاظ للذهبي ) .

### خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل :

من ربات البر والإحسان أنشأت سنة ٦٥٦ هـ المدرسة المرشدية على نهر يزيد  
بالصالحية جوار دار الحديث الأشرفية بدمشق . وهي من المدارس التي بقيت إلا  
أن داخلها متهدم .

( خطط الشام لمحمد كرد علي )




### خرقاء العامرية :

شاعرة من شواعر العرب كان يبرها الحاج فتقعد لهم وتجادلهم وتهاديهم .  
فجج محمد بن الحجاج الأسدي التميمي . فلما صار بمران (٢) منصرفاً فإذا هو بفلام  
أشعث الذؤابة قد أورد غنيمات له فجاءه فاستنشدته فقال له : إليك عني فإني مشغول  
عنك وألح عليه فقال : أرشدك إلى بعض ماتحب أنظر إلى ذلك البيت الذي يلقاك  
فإن فيه حاجتك هذا بيت خرقاء ذي الرؤمة . فمضى نحوه فطرح بالسلام من بعيد .  
فقال : ادنه . فدنا . فقالت : إنك لحضري فمن أنت ؟ قال : من تميم وهو يحسب  
أنها لا معرفة لها بالناس . قالت : من أي تميم ؟ فأعلمها فلم تزل تنزله حتى انتسب إلى

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) مران : قرية على أربع مراحل من مكة إلى البصرة .

أبيه . فقالت : الحجاج بن عمير بن يزيد ؟ قال : نعم . قالت : رحم الله أبا المثنى قد  
 كنا نرجو أن يكون خلفاً من عمير بن يزيد . ؟ قال : نعم . فعاجلته المنية شاباً .  
 قالت : حياك الله يا بني وقربك من اين أقبلت ؟ قال : من الحج . قالت : فما بالك لم  
 تمر بي وأنا أحد مناسك الحج إن حجك ناقص فأقم حتى تهج أو تكفر بهتق .  
 قال : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول غيلان عمك :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام  
 ثم سأله عن سننها ؟ فقالت : لأدري إلا ألي كنت اذكر شمر بن ذي الجوش  
 حين قتل الحسين بن علي بن أبي طالب  وأما جارية ومعه كسوة فقسمها في  
 قومه . ثم أنشدته لنفسها في ذي الرمة .

لقد أصبحت في فرعي معد مكان النجم في فلك السماء  
 إذا ذكرت محاسنه تدرت بحار الجود من نحو السماء  
 حصن شاد باسمك غير شك فأت غياث محل بالفضاء  
 إذا ضنت سحابة ماء مزن تج بحار جودك بارتواء  
 لقد نصرت باسمك أرض قحط كما ثرت عدي بالثراء

فقال أحسنت يا خرقاء فهل سمع ذلك منك فوالرمة ؟ قالت : إي وربي . قال :  
 فإذا قال : قالت : قال شكر الله لك يا خرقاء نعمة ربيت شكرها من ذكرها  
 فقالت : أثقلنا حقها ثم قالت : اللهم غفرأ هذا في اللفظ ونحتاج إلى العمل .

( الأغاني للأسيهاني ) .

خرنق بنت هفان<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . نبغت بعد حرب البسوس بزمان قليل  
وأكثر شعرها في رثاء أخيها طرفة أحد أصحاب المعلقات المشهورة وقد قتل . ثم  
في رثاء زوجها عمرو بن مرثد سيد بني أسد وقد قتل يوم قلاب<sup>(٢)</sup>  
وذلك أن زوجها عمرو بن مرثد غزا ومعه عمرو بن عبد الله الأشل أحد  
بني سعد بن ضبيعة متساندين<sup>(٣)</sup> . وكان عبد الله الأشل يدعى ذا الكف . وكان  
بنو أسد إلى جنب جبل يقال له : القلاب وكان عمرو سيد بني مرثد . وكان رجلاً  
ذا كبرة ونخوة فغزا بني عامر بن صعصعة ومعه ناس من بني أسد فظفر وملاً يديه  
من النعم والسبي وانصرف راجعاً فلما كان من قلاب حتى خرج في أرض بني تميم  
قال عمرو : أتريد أن تصف بالناس وهم في الجبل ؟ فقال لهم به إن وراء هذا الجبل  
بني أسد . قال : ما أبالي من لقيت منهم . فناشده الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل  
فقال عمرو بن عبد الله : إني مائل بمن معي إلى اليأمة . فقال بمن معه إلى اليأمة .

(١) الآمالي للقالي ومعجم البلدان لياقوت . وفي ديوان الخرنق رواية عمرو بن اللاء  
إنها الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس . . . بن معد بن عدنان . وهي  
أخت طرفة بن العبد لأمه .

(٢) القلاب : جبل في ديار بني أسد . وقال البكري : هو من محلة بني أسد على ليلة .  
وقال أبو علي الفارسي : قلاب اسم موضع . وقال غير هؤلاء : قلاب من أعظم أودية  
القلاة باليأمة .

(٣) المساندة : أن يخرج رئيسان برابطين وجيشين في مكان واحد وينفرون معاً لما أصابوا  
قسم على الجيشين .

وخرج عمرو في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له وكانوا فرساناً شجعاناً ومعه  
ناس من بني مرثد وغيرهم . ثم هجم عمرو على بني أسد . فانهطوا منهزمين من غير  
قتال . فقال بشر :

ألا لا تراعوا إنها خيل وائل عليها رجال يطلبون الغنائم  
فقال كاهنهم : خذوا فآله من فيه . أرجعوا إليه فنتقته ولتغنم ما معه .  
فرجعوا عليه فقتلوه وهزموا أصحابه وبنيه ، فقالت في زوجها عمرو وابنها علقمة  
ابن عمرو وأخويه حسان وشرحيل :

لا يبعدن قومي الذين هم لا يبعدن قومي الذين هم  
النازلون بكل معترك والطيور معاقد الأزر  
إن يشربوا يهبوا وإن يندروا يهبطوا عند منطق الهجر  
قوم إذا ركبوا سمعت لهم لغطاً من التأيه والزجر  
هذا ثنائي ما بقيت عليهم فإذا هلكت أجنني قبوري  
وقالت في بشر بن عمرو بن مرثد :

لقد اقسمت آسى بعد بشر على حي يموت ولا صديق  
وبعد الخير علقمة بن بشر كما مال الجوع من الحريق  
فكم بقلاب من أوصال خرق أخي قفة وجمجمة فليق  
ندامي للملوك إذا لقوم حبوا وسفوا بكأسهم الرحيق  
وقالت تربي زوجها :

ألا ذهب الحلال في القفرات      ومن يملأ الجففات في الحجرات  
ومن يرجع الرمح الأصم كعوبه      عليه دماء القوم كالشقرات  
( شواعر الجاهلية لشيخه . الأملاني لثقالي . ديوان الخرنق . معجم البلدان لياقوت .  
تاج العروس للزبيدي ) .

أبنة الخريزاني : انظر : زين العرب بنت عبد الرحمن .

خرينق بنت الحُصَيْن الخزاعية : -

راوية من راويات الحديث . أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ وروت عنه  
( طبقات ابن سعد ) .



خزاعي جارية الضبط المغلي

مركز توثيق كتب التراث

شاعرة مغنية من شواعر ومغنيات الدولة العباسية كانت تنادم عبد الله بن المعتز  
فراسلها مراراً فتأخرت عنه فكذب إليها :

رأيتك قد أظهرت زهداً وتوبة      فقد سمجت من بعد توبتك الخمر  
فأهديت ورداً كي يذكر عيشة      لمن لم يمتنعنا بيهجتها الدهر  
فأجابت :

أناي قريض يا أميري محبر      حكى لي نظم الدر فصل بالشذر  
أأكرمت يا ابن الأكرمين إنابتي      وقد أفصحت لي ألسن الدهر بالزجر  
وأذنتي شرح الشباب بينه      فياليت شعري بعد ذلك ما عذري  
( الأغاني للأصمغاني ) .

### خزانة بنت خالد بن جعفر بن قرط :

شاعرة من شواعر العرب حضرت فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص  
فقال ترثي بها من قتل من المسلمين في فتوح الحيرة<sup>(١)</sup> :

أيا عين جودي بالدموع السواجم	فقد سُرعت فينا سيوف الأعاجم
فكم من حسام في الحروب وذابل	وطرف كُتبت اللون صافي الدعائم
حزناً على سعد وعمرو ومالك	وسعد ميّد الجيش مثل الغنائم
هم فتية غرّ الوجوه أعزة	لبوث لدى الهيجاء شعث الجماجم

(ديوان الحسناء) .



مركز تحقيقات كتابخانه و اسناد

### خشابة :

فارسية كانت تغشى مجلس بشار بن برد وكان إليها مائلاً فزوجت وأخرجت  
عن البصرة . فقال فيها :

فوا كبدا قد أنضج الشوق نصفها	ونصف على نار الصبابة ينضج
ووا حزناً منهم يخففن هودجاً	وفي الهودج المحفوف بدر متوج
فإن جثتها بين النساء قتل لها	عليك سلام مات من يتزوج
بكيت وما في الدمع منك خليفة	ولكن أحزاني عليك توهج

(الأغاني لأصبهاني) .

(١) الحيرة : مدينة كانت على مائة أميال من الكوفة .



### خشية الأبلية :

عابدة من عابدات الأبلية<sup>(١)</sup> من مناجاتها : إن الذنوب في جودك أن لا تغفرها فمن ثم خلا قلبي من الذنوب لمحبتك .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### خشية بنت عبد الله :

راوية من راويات الحديث ، روت عن سعيد بن جبير ، وروى عنها حسين ابن أبي زيد الدباغ .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) . تاج العروس للزبيدي .



### خشية بنت مرزوق :

راوية روت عن غالب القليل<sup>(٢)</sup> بن جابر .  
( المشبه للذهبي . القاموس المحيط للفيروزآبادي )

### خشف الواضحية :

مغنية من مغنيات العصر العباسي قد عاصرت عريب المغنية .

### خصيلة بنت وائلة بن الأسقع :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها . وروى عنها سلمة بن بشر الدمشقي وعباد بن كثير الفلسطيني . وروى لها أبو داود .  
( الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي ( مخطوط ) .

(١) الأبلية : بليدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الفارسي وهي أقدم من البصرة .

أم خطاب بن صالح :

راوية من راويات الحديث روت عن سلامة بنت معقل . وروى عنها ابنها  
خطاب بن صالح .

( تهذيب التهذيب لابن حجر )

خطبة بنت ابراهيم :

من ربات البر والإحسان وقفت في أواخر القرن السادس للهجرة تقريباً  
ضيفة بيلا وما فيها من مساجد وطرق ومقابر .

( التمهيد فيما يجب فيه التحديد لفتى بن عبد الكافي السبكي ) . ( مخطوط )

الخلدية بنت جعفر الخلدني

عابدة من عابدات بغداد . سمعت أباها جعفر الخلدني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ

عن الجنيد وحدث عنها بالدينور<sup>(١)</sup> منصور بن ربيعة بن أحمد الزهري الخطيب .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي )

أم خلف الكلاية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

أمير المؤمنين جزيت خيراً      ألم يبلغك خبرة مالقيننا  
أناخت حائل جسدباء ناب      فلم تترك لطلحتنا فتونا

(١) دينور : مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين وبين الدينور ومذان نيف

وعشرون فرسخاً .

تكنفها فتأكل ما يليها      وتكنفها فتأكل ما يليها  
 وصار المال في أيدي رجال      إذا ملكوا أذاقوا الناس هونا  
 بكل رفاق مهلكة هذيل      إذا ما قيل قم ركب الخنينا  
 إذا رام القيام أبت يدها      ورجلاه القيام فلا تعينا  
 ( بلاغات النساء لطيفور )

### خلوب :

مغنية كانت لعلية حدثت ريق عنها فقالت : كنت يوماً بين يدي الرشيد  
 وعنده أخوه منصور وهما يشربان . فدخلت إليه خلوب جارية لعلية ومعها كأسان  
 مملؤتان وتحتان ومع خادم ينبعها عندهم قائمة . والكأسان في أيديهما والتحتان  
 بين أيديهما :  
 مركز تحت مكتوب : رشيد

حياك الله خليلاً      إن ميتاً كنت وإن حياً  
 إن قلتما خيراً - فخير لكم      أو قلتما غياً - فلا غياً

فشربا . ثم دفعت إليهما رقعة فإذا صنعت يا سيدي اختكاً هذا اللحن اليوم  
 وألقيته على الجواري واصطبغت فبعثت لكما به وبعثت من شرابي إليكما ومن  
 تحياتي وأحذق جواري لتغنيكما . هنأكما الله وسركما وأطاب عيشكما وعيشي بكما .  
 ( الاغاني للصباهي )

### خطبة الخضرية :

شاعرة من شواعر العرب كانت تهوى ابن عم لها . فعلم بذلك قومها فحجبوها  
 فقالت :

هجرتك لما أن هجرتك أصبحت      بناشمتاً تلك العيون الكواشح  
فلا يفرح الواشون بالهجر ربما      أطال المحب الهجر والجيب ناصح  
وتغدو التوى بين المحبين والهوى      مع القلب تطوى عليه الجوانح  
( الأمالي للقيلي . بلاغات النساء لطيفور ) .

### أم خليجة القيسية :

شاعرة من شواعر العرب كان يعشقها عمرو ذو الكلب الهذلي . وقد تبعوه  
فقتلوه وأتوا بثيابه أم خليجة . فوقعت عليها تصرخ وتقول : عطر وريح عمرو .  
ثم قالت : والله لئن قتلتموه ما وجدتم عاتيه وألمه ولا حيزته جافية ولرب خب  
منكم قد احترشه وثدي قد اقرشه ومال قد اقرشه وأنشأت تقول :

كل امرئ بطول العيش مكذوب تحت كل من طالب الأيام مغلوب  
وكل حي وإن طالت سلامته      يوماً طاريقهم للشر دعوب  
أبلغ هذلاً وأبلغ من يلغها      عني رسولا وبعض القول تكذيب  
بأن ذا الكلب عمراً خيرم نسباً      بطن بطنان يعوي حوله الذيب  
التارك القرن تحت النقع منجدلاً      كأنه من دم الأجواف مخضوب  
والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها      مشنجر من نجيع الجوف اسكوب  
والمخرج الكاعب الحسناء مذعنة      في السي ينفع من أدرانها الطيب  
تمشي النصور إليه وهي لا هية      مشي العذارى عليهن الجلايب  
فلن تروا مثل عمرو مامشت قدم      وما استعنت إلى أعطانها الثيب  
( جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري )

### خليفة بنت قيس بن ثابت :

راوية من راويات الحديث أسلمت وبايعت النبي ﷺ وروى عنه .

( طبقات ابن سعد . الاصابة لابن حجر )

### خليفة مكة (١)

مغنية كانت لابن شماس . أخذت الغناء عن ابن سريج ومالك ومعبود وكان

ابن جافع يطرب لغناء خليفة وفيها يقول :

. فنت كاتب الأمير رباح يا لقومي خليفة مكة

وأرسل محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان إلى خليفة مكة أبا عون

مولاه يخطبها عليه . فأذنت له وعليها خطب رفاق لا تسترها ثم وثبت فقالت : إنما

ظننت بعض سفهاتنا ولكني ألبس لك ثياب ملك ثم أخرج إليك ففعلت وقالت :

قل . فقال أبو عون : أرسلني إليك مولاي وهو ممن تعلمين من رسول الله ﷺ

وبين علي وعثمان وهو ابن عم أمير المؤمنين يخطبك . قالت : قد نسبته فأبلغت

فاسمع نسي أنه بأبي أنت إن أبي يع على غير عقدة الاسلام ولا عهد فعاش عبداً

ومات وفي رجله قيد وفي عنقه سلسلة وعلى الأباق والسرقة وولدتني أمي على غير

رشد ومات وهي آفة وأنا من تعلم فإن أراد صاحبك نكاحاً مبساحاً أو زنا

صراحاً فلم إليه فتحن له . فقال : إنه لا يدخل الحرام فقالت : ولا ينبغي أن

يستحيا من الحلال فأما نكاح السر فلا والله لا فعلته ولا كنت عاراً على القيان .

فأتى أبو عون محمداً فأخبره . فقال : ويلك أتزوجها معلناً وعندى بنت طلحة بن عبيد الله لا ولكن أرجع إليها فقل لها تختلف إلى أردد بصري فيها لعل أسلو . فرجع أبو عون فأبلغها الرسالة . فضحكت وقالت : أما هذا فنعيم ولستأ نمنعه منه .

( الأغاني للصبهاني . نهاية الأرب للنويري )

### خليفة امرأة الحجاج بن قلاص :

محدث حدثت عن أمها ، وروى عنها زوجها .  
( تاج العروس للزبيدي )

### نمار جارية هارون بن عبد الله بن الربيع :

مغنية قندهارية اشتراها عبد الله بن الربيع عن أبي يحيى بن معاذ بمائتي ألف درهم . وأخذت الفناء عن إبراهيم الموصلي .  
( الأغاني للصبهاني )

### 'خنائة بنت بكار بن علي المغافري' :

فقيهة عالمة أدبية كانت ذات دين وصلاح وبر وإحسان . قال محمد بن علي بن فضل الحسيني فيها : ثمرة الشيوخ المعترين المنتخبين من أكرم سلالة . وقال أبو عبد الله الوزير الشرقي الاسحقاني : فما نعلم واحدة من الحرائر التي دخلت دار الخلافة من أزواج مولانا السلطان مولانا اسماعيل تشبه هذه السيدة ولا تدانيها

همة وصيانة وعفافاً ورزاة وحصانة عقل ومثانة دين فهي من المسلمات المؤمنات القاتنات المستجمعات للاوصاف التي أعدد الله لهن مغفرة وأجرأ عظيماً . وكان لها كلام ورأي وتدير مع مولانا أمير المؤمنين ومشاورة في بعض أمور الرعية . وكانت له وزيرة صدق وبطانة خير تأمره بالخير وتحرضه عليه وتتوسط في حوائج الناس ويقصد بابها أهل الحياء والحشمة وذووا الحاجات وكانت في ذلك ركناً من الأركان .

وغادرت مكناس في ١١ جمادى الثانية سنة ١١٤٣ هـ إلى الحجاز فزارت المدينة ثم عكفت إلى مكة وأقامت بها فبذلت أموالاً جزيلة وأعطت عطاء من لا يخشى الفقر واشترت من عبد الله بن سالم داراً بباب العمرة بما يقرب من ألف مثال ذهب ووقفها على عدد من طلبة العلم وحلى مدرس يدرس صحيح البخاري وأقامت عليها ناظراً . وتوفيت بكناس في جمادى الأولى سنة ١١٥٩ هـ .  
( تاريخ مكناس لابن زيدان )

خنساء بنت مالك بن المضرب :

غازية خرجت إلى غزوة أحد .

( سيرة ابن هشام ) .

خنث جارية ابراهيم الموصلية : انظر ذات الحال .

الخنساء بنت التيحان :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

إن لنا بالشام لو نستطيعه خيلاً لنا ياتيحان مصافيا

نعد له الأيام من حب ذكره ونحصى له يانحان الليالي  
فلت المطايا قد رفعتك مصعداً تجوب بأيديها الحزون الفياض  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### خنساء بنت رُخْدَام :

عابدة من عابدات اليمن صامت أربعين عاماً حتى لصق جلدها بعظمتها .  
وبكت حتى ذهبت عيناها . وقامت حتى أقعدت من رجلها . وكانت إذا جن  
عليها الليل وهدأت العيون وسكنت الحركات تنادي بصوت لها حزين يا حبيب  
المطيعين إلى كم تحبس جذوع المطيعين في التراب أبهتهم حتى يتخيروا موعد الصادق  
وكان طاووس بن وهب بن منبه المتوفى سنة ١٢٠ هـ يعظم قدرها .

( نسخة المصنوعة لابن الجوزي ( مخطوط ) )

### خنساء بنت خدام <sup>(١)</sup> الأنصارية <sup>(٢)</sup>

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ ثمانية أحاديث <sup>(٣)</sup> . وهي  
التي زوجها أبوها وهي بنت . فكرمت ذلك فأتت النبي ﷺ فرد نكاحها .  
( طبقات ابن سعد . الاسابعة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . سنن النسائي .  
ذكر رجال الصحيحين لمحمد بن طاهر المقدسي ( مخطوط ) . مسند الامام أحمد . مسند  
الامام الشافعي . ( مخطوط ) الموطأ . الاستيعاب لابن عبد البر . ضبط من غيره فيمن قيده  
ابن حجر جمع يوسف بن عبد الهادي ( مخطوط ) مجموعة رقم ٣١ بدار الكتب الظاهرية ) .

(١) في روايات ابن سعد والإمام أحمد والنسائي ومالك والشافعي وابن طاهر المقدسي  
والفيروزاباذي . وفي روايتي ابن حجر وابن عبد البر : خدام .

(٢) مجموعة ٣١ .



## الخنساء بنت أبي سلمة :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها زهير بن أبي سلمى :  
وما يعني توفي الموت شيئاً ولا عقد التميم ولا الفضار  
إذا لاقى منيته فأسمى يساق به وقد حق الحذار  
ولا لقاء من الأيام يوم كما من قبل لم يخلد قدار  
( الأغاني للأصبهاني . معجم الشعراء للرباعي ١١٠ . تاج المروس للزبيدي ) .

## الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد (١) :

شاعرة شهيرة وصحابة جليلة قدمت على رسول الله ﷺ مع قومها من بني  
سليم وأسلمت معهم ، فكان النبي ﷺ يعجبه شعرها ويستشدها ويقول فيه يا خناس  
ويومي بيده . ولما قدم عدي بن حاتم على رسول الله ﷺ وحادثه فقال : يا رسول  
الله إن فينا أشعر الناس وأسخرى الناس وأفرس الناس . قال : سمهم . أما  
أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر وأما أسخرى الناس فحاتم بن سعد يعني أباه  
وأما أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله ﷺ ليس كما قلت  
يا عدي . أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو وأما أسخرى الناس فمحمد يعني نفسه  
ﷺ وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب .

وقيل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : لم فضلتك ؟

قال : لقولها :

إنت الزمان وما يفني له عجب      أبقي لنا ذنباً واستأصل الراس  
 إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
 وحدث عبد الملك بن قريظ فقال : كان يضرب للناطقة قبة من آدم بسوق  
 عكاظ <sup>(١)</sup> تأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها فكان أول من أنشده الأعشى ثم  
 حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم أنشدته الخنساء :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار  
 فقال : والله لو لا أن أبابير أنشدني آنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس .  
 فقام حسان فقال : والله لأنا أشعر منك ومن أيك . فقال له الناطقة : يا ابن أخي  
 أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي <sup>وإن قلت أني المتأى عنك واسع</sup>  
 خطاطيف حجن في حبال متينة      تمد بها أيد إليك نوازع  
 قال فخنس حسان لقوله .

وقال حسان بن ثابت : جئت ناطقة بني ذبيان فوجدت الخنساء بنت عمرو  
 حين قامت من عنده فأشده فقال : إنك لشاعر وإن أخت بني سليم ليكأمة .  
 وكان بشار يقول : لم تقل امرأة شعراً قط إلا تبين الضعف فيه . ف قيل له :

(١) عكاظ : قال الأصمعي : عكاظ نخلة في واد بينه وبين العاظف ليلة وبين مكة  
 ثلاث ليال وبه كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له : الاثبيداء وبه أيام الفجار وكان  
 هناك صخور يطوفون بها ويحجون إليها . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والعاظف وذو الهجاز  
 خلف عرفة وبحثة بحر الظهران .

أو كذلك الخنساء؟ فقال: تلك كان لها أربع خصي. وقالوا: أجود أشعار النساء  
أشعار الموتورات أي التي قتل لها قتل فلم يدرك بدمه وأشعر النساء في الجاهلية  
والإسلام الخنساء.

وقال المبرد: وكانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما متقدمتين لأكثر  
الفحول ورب امرأة تتقدم في صناعة وقل ما يكون ذلك.

وقال محمد بن سلام: وجعلنا المراثي طبقة بعد العشر أولهم المتعم بن نيرة  
رثى أخاها مالكا والخنساء بنت عمرو رثى أخوها صخرأ ومعاوية فأما صخر  
فقتله بنو أسد وأما معاوية فقتله بنو غطفان فقالت في صخر كلمتها التي تقول فيها  
وإن صخرأ لتأتم الهداة به.

وسأل عبد الملك بن مروان أي نساء الجاهلية أشعر؟ فقال الشعبي: الخنساء.  
فقال له عبد الملك ولم فضلتها على غيرها؟ قال لقولها:

وقائلة والناس قد فات خطوها      لتدركه يالصف نفسي على صخر

الآنكلت أم الذين غدوا به      إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر

فقال عبد الملك: أشعر منها واقه التي تقول:

مهفف الكشح والريال منخرق      عنه القميص لسير الليل محتقر

لا يأمن الناس ممساة ومصبحة      في كل فج وإن لم يغز ينتظر

ثم قال: يا شعبي لعلك شق عليك ما سمعت؟ قال الشعبي: إي والله يا أمير

المؤمنين أشد المشقة.

وقال أبو زيد : ليلي أكثر تصرفاً وأغزر بجرأً وأقوى لفظاً والخنساء أذهب عموداً في الثراء .

ومر دريد بن الصمة بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تنهأ بعيراً لها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به فأعجبه فانصرف إلى رحله وأنشأ يقول :

حيوا ثماض واربعوا صبحي      وقفوا فإن وقوفكم حسي  
أخاس قد هام الفؤاد بكم      وأصابه تيل من الحب  
ما إن رأيت ولا سمعت به      كالיום طالي أينق جرب  
متبذلاً تبدو محاسنه      نضع الخنساء مواضع النقب  
منحراً نضع الخنساء به      نصح العير بريطة العطب  
فسليم عني خناس إذا      غرض الجميع الخطب ماخطي

فلما أصبح دريد غدا على أيها فخطبها إليه . فقال له أبوها : مرحباً بك أبا قرّة إنك للكريم لا يطعن في حبه والسيد لا يرد عن حاجته والفعل لا يقرع أنفه . وفي رواية أنه قال : خاصة مكان لا يطعن في عيبه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وأنا ذا كرك لها وهي فاعلة ثم دخل إليها وقال لها : يا خنساء أتاك فارس هو أزن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين ودريد يسمع قولها . فقالت : يا أبت أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غد . فخرج إليه أبوها فقال : يا أبا قرّة قد امتنعت ولعلها أن تجيب فيما بعد .

فقال : قد سمعت قولكما وانصرف .

وفي رواية ابن الكلبي قالت لأبيها : أنظري حتى أشاور نفسي . ثم بعثت خلف دريد وليدة فقالت لها : انظري دريداً إذا بال فأت وجدت بوله قد خرق الأرض ففيه بقية وإن وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه<sup>(١)</sup> فاتبعته وليدتها ثم عادت فقالت وجدت بوله قد ساح على وجه الأرض فأمسكت . وعاود دريد أباهما . فعاودها فقالت له : هذه المقالة المذكورة ثم أنشأت تقول :

اتخطبني هبت على دريد      وقد طردت سيد آل بدر  
معاذ الله ينكحني حبركمي      يقال أبوه من جشم بن بكر  
ولو أمسيت في جشم مستطاب      لقد أمسيت في دنس وفقر  
فتغضب دريد من قولها فقال يجرها :  
مركز بحثية في علوم القرآن

وقاك الله يا ابنة آل عمرو      من الفتيان أمثالي ونفسي  
فلا تلدي ولا ينكحك مثلي      إذا مائلة طرقت بنحس النخ .

وفي رواية أن دريد بن الصمة خطب الخنساء فأراد أخوها معاوية أن يزوجهما منه وكان أخوها صخر غائباً في غزاة له فأبت وقالت : لا حاجة لي به فأراد معاوية أن يكرهها فقالت :

تبا كرتي حميدة كل يوم      بما يؤلي معاوية بن عمرو  
فألا أعط من نفسي نصيباً      فقد أودى الزمان إذا بصخر

(١) الأغاني : وفي عبون الأخبار أن الخنساء قالت لجارياتها : انظري إذا بال أيتبعني أم يبعثر . فقالت لها الجارية : هو يبعثر . فقالت : لا حاجة لي منه .

اتكرهني هبئت على دريد      وقد أحرمت سيد آل بدر  
معاذ الله يرضعني حبركي      قصير الشبر من جشم بن بكر  
يرى مجداً ومكرمة أئامها      إذا عشي الصديق جريم تمر

وكانت الحنساء في أول أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها لأبيها  
وأما معاوية بن عمرو وقد قتله هاشم وزيد بن المريان . ثم قتل صخر وهو أخوها  
لأبيها وكان أحبها إليها . وكان حليماً جواداً محبوباً في العشيرة وكان غزا بني أسد  
فقطعه أبو ثور الأسدي . فرض منها قريباً من حول ثم مات . وبقتل أخوها  
أكثر الحنساء من الشعر وأجاءت . فمن شعرها في أخيها صخر :

اذهب فلا يبعدنك الله من رجل      مناع ضيم وطلاب لأوتار  
قد كنت فينا مريحاً غير مؤتب      مركبا في أنصاب غير خوار  
فسوف أبكيك ماناحت مطوقة      وما أنصأت نجوم الليل للساري  
أبكي فتى الحي ناله منيته      وكل نفس إلى وقت بمقدار  
ومن شعرها في صخر :

أعني جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان الصخر التدا  
ألا تبكيان الجريء الجميل      ألا تبكيان الفتى السيدا  
طويل التجاد رفيع العمد      ساد عشيرته أمرداً  
إذا القوم سدوا بأيديهم      إلى المجد مد إليه يدا  
فقال الذي فوق أيديهم      من المجد ثم مضى مصعدا  
يحملة القوم ما عاظم      وإن كان أصغرهم مولدا

ترى المجد هوي إلى يته يرى أفضل المجد أن يحمدا  
ولم ذكر المجد ألقته تآزر بالمجد ثم ارتدى  
ولما مات صخر قالت تعارض دريداً في كلمته :

يؤرقني التذكر حين أمسي ويردعني مع الأحزان نكسي  
على صخر وأي فتى كصخر ليوم كريمة وطعان خلّس  
وعان طارق أو مستضيف يروع قلبه من كل جرس  
ولم أر مثله رزءاً لجن ولم أرى مثله رزءاً لأنس  
أشد على صروف الدهر منه وأفضل في الخطوب لكل لبس  
ألا يصخر لا أنساك ألفارق مهجتي ويشق رمسي  
ولولا كثرة الباكين تحتوي على الإخوانهم لقتلت نفسي  
ولكن لا أزال أرى عجولاً يساعد نائماً في يوم نحس  
تفجع والهاً تبكي أخاها صبيحة رزته أو غبّ أمس  
يذكرني طلوع الشمس صخراً وأبكيه لكل غروب شمس  
وما يكون مثل أخي ولكن أعزي النفس عنه بالناسي

وقالت ترثي أخاها معاوية لما قتله بنو مرة :

ألا لا أرى في الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى الليالي بداهيه  
بداهية يصفى الكلاب حسيها وتخرج من سر التجي علانيه  
وكان لزاز الحرب عند شبيبها إذا شمّرت عن ساقها وهي ذا كيه

وقواد خيل نحو أخرى كأنها      سعال وعقبان عليها زبانية  
 بلينا وما تبلى تعار وما ترى      على حدث الأيام إلا كما هي  
 فأقسمت لا ينفعك دمعي وعولتي      محليك بحزن ما دعا الله داعيه  
 وقيل للخنساء : صفي لنا أخوبك صخراً ومعاوية . فقالت كان صخر والله  
 جنة الزمان الأغبر وذعاف الخميس الأحمر . وكان والله معاوية القاتل الفاعل . قيل  
 لها : فأيهما كان أسنى وأفخر ؟ قالت : أما صخر فحرف الشتاء وأما معاوية فبرد الهواء  
 قيل لها : فأيهما أوجع وأفجع ؟ قالت : أما صخر فجمر الكبد وأما معاوية فسقام  
 الجسد وأنشأت تقول :

أسدان محمرا الخبال نجدة      جردت في الزمن الغضوب الأتمر  
 قران في النادي رفيعاً محمداً      في الجهد فرعاً سودد متخير  
 وأقبلت الخنساء في الموسم فوجدت الناس مجتمعين على هند بنت عتبة بن  
 ربيعة فقرجت عنها وهي تشدهم مراثي في أهل بيتها . فلما دنت منها قالت :  
 على من تبكين ؟ قالت : أبكي سادة مضوا . قالت : فأنشدني بعض ما قلت .  
 فقالت هند :

أبكي عمود الأبطحين كليهما      ومانعها من كل باغ يريدتها  
 أبو عتبة الفياض ويحك فاعلمي      وشية والحامي النمار وليدها  
 أولئك أهل العزم من آل غالب      وللمجد يوم حين عد عديدها  
 قالت الخنساء : مرعى ولا كالسعدان<sup>(١)</sup> . فذهبت مثلاً ثم أنشأت تقول :

(١) يضرب هذا المثل لثبتي . بفضل على أقرانه وأشكاله .



أبكي أبا عمرو بعين غزيرة      قليل إذا تفتى العيون رقودها  
وصخر أو من ذا مثل صخر إذا بدا      بساحته الأبطال قبا يقودها  
وقال عمر بن الخطاب للخنساء أخبريني بأفضل بيت قتله في أخيك . فقالت :  
و كنت أعير الدمع قبلك من بكى      فأنت على من مات بعدك شاغله  
وقيل لها : مدحت أخاك حتى هجوت أباك . فقالت :


جاري أباه فأقبلا وهما      يتعاوران ملاءة الحضر  
حتى إذا نزت القلوب وقد      نزت هناك العذر بالعدر  
وعلا هتاف الناس أيها      قال الحبيب هناك لا أدري  
برزت صحيفة وجهه والوجه      ومضى على غلوائه يجري  
أولى فأولى أنت      لولا جلال السن والكبر  
وهما وقد برزا كأنهما      صقران قد حطا إلى وكر

وقال عمر بن الخطاب للخنساء ما أفرح ما بقي عينيك ؟ قالت بكائي على السادات  
من مضر . قال : يا خنساء انهم في النار . قالت : ذاك أطول لعويلي عليهم .  
وقالت : كنت أبكي لصخر على الحياة فأنا اليوم أبكي له من النار .  
وحضرت الخنساء حرب القادسية <sup>(١)</sup> ومعها بنوها وهم أربعة رجال فقالت  
لهم من أول الليل : يا بني اسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ووالله الذي لا إله إلا  
هو إنكم بنو امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم  
ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب

(١) القادسية : بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخا .

الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية يقول الله تعالى : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ).  
فإذا أصبحتم غداً إن شاء الله سالمين فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لظى على سياقها وحملت ناراً على أرواقها فميموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنم والكرامة في الخلد والمقامة .

فخرج بنوها قائلين لنصحها عازمين على قولها . فلما أضاء لهم الصبح باكروا  
مرا كزم وأنشأ أولهم يقول :

يا إخوتي إن العجز الناصح  قد صحتنا إذ دعنا البارحة  
مقالة ذات يات واضحة ~~تحت كبرياءكم~~ وبالطوبى الضروس الكالحة  
وإنما تلقون عند الصائحه من آل ساسان الكلاب النابحه  
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحه وانتم بين حياة صالحه  
أو مية نورث غناً رابحه

وتقدم فقاتل حتى قتل . ثم حمل الثاني وهو يقول :

إن العجوز ذات حزم وجلد  
قد أمرتنا بالسداد والرشد  
فياكروا الحرب حماة في العدد  
أوميتة تورثكم عز الأبد

والنظر الأوفق والرأي المسدد  
نصيحة منها وبراً بالوالد  
إما لفوز بارد على الكبد  
في جنة الفردوس والعيش الرغد

فقاتل حتى استشهد . ثم حمل الثالث وهو يقول :

والله لا نعصي العجوز حرفاً      قد أمرتنا حرباً وعطفاً  
نصحاء وبراً صادقاً ولطفاً      فبادروا الحرب الضروس زحفاً  
حتى تلفوا آل كسرى لفاً      أو يكشفوكم عن حماكم كشفاً  
إننا نرى التقصير منكم ضعفاً      والقتل فيكم نجدة وزلفى

فقاتل حتى استشهد . ثم حمل الرابع وهو يقول :

لست لحنساء ولا للأخريم      ولا لعمر وذي السناء الأقدم  
إن لم أرد في الجيش جيش الأعجم      ماض على الحول خضم خضم  
إما لفوز عاجل ومفهم      لوفاة في السيل الأكرم  
فقاتل حتى قتل . فبلغها الخبر فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو  
من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته . ثم كان عمر بن الخطاب يعطي الحنساء  
أرزاق أولادها الأربعة لكل واحد مائتي درهم حتى قبض .

وقالت لما شهدت حرب القادسية :

دلّ على معرفه وجهه      بورك هذا هادياً من دليل  
تحسبه غضبان من عزه      ذلك منه خلق ما يحول  
ويُلِّمه مسرّ حرب إذا      ألقى فيها وعليه الشليل

وقالت :

يهين النفوس وهون النفوس      غداة الكرية أبغى لها

وقالت :

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت قائما هي إقبال وإدبار

وقالت :

خطاب معضلة فرأج مظلمة إن جاء مُفْطِعة هيا لها بابا

ومن كلامها :

ما زاد شيئا إلا قص ولا قام إلا شخص

وتوفيت الخنساء بالبادية في أول خلافة عثمان سنة ٢٤ هـ .

( أنيس الجلساء في ديوان الخنساء . عنوان المرفعات والمطربات لابن الوزير . الاغانى لاصبهاني . خزائن الأدب للبغدادي . زهر الآداب حصري . الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر . الحماسة للبحري . المستطرف لا تضيي . مجمع الأمثال للميداني . أمالي السيد المرتضى . الكامل للمبرد . العقد الفريد لابن عبد ربه . التمازي لملي المدائني ( مخطوط ) الأمالي للقالبي . عيون الأخبار لابن قتيبة . الحياء والنجاة للجاحظ . تاريخ الطبري . الحماسة لابي تمام . الحيوان للجاحظ . الصناعتين للعسكري . منبر النرام لابن الجوزي ( مخطوط ) . بلاغات النساء لطيفور . شرح العيون شرح رسالة ابن زبيدون لابن نباتة المصري . فتوح الاسلام لبلاد السجم وخراسان للواقدي . طبقات الشعراء لابن سلام . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . اسد الغابة لابن الأثير . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### خنساء بنت عمرو الذنخبة :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية أورد لها ابن الجوزي كلاماً حنت به فيها لما اجتمع الناس بالقادسية على قتال العدو والاستشهاد في ساحات الوغى وقد نقلناه في ترجمة الخنساء الشاعرة .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

خنساء قبنة هاشم النحوي<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب كانت فضل الشاعرة تهاجي خنساء وكان أبو شبل  
عاصم بن وهب يعاون فضلاً عليها ويهجوها مع فضل وكان القصيـدي والحفصي  
يعينان خنساء على فضل . فبعث بها أبو شبل يوماً فأفرط حتى أغضبها فقالت خنساء  
له : ليت شعري بأي شيء تدل وأنا والله أشعر منك لأن شئت لهجوتك فضحك .  
فقال أبو شبل على لسان فضل .

خنساء طيري بخناحين أصبحت معشوقة نذلين  
من كان يهوى عاشقاً واحداً فانت تهوين عاشقين  
هذا القصيدي وهذا الحفصي قد زارك فردين  
نعمت من هذا وهذا كما تحتكم بهن ريم  
فقال خنساء تحيها :

ماذا مقال لك يا فضل بل مقال خنزيرين فردين  
يكفي أبا الشبل ولو أبصرت عيناه شبلا راث كرين  
وقالت فضل في خنساء :

إن خنساء لاجعلت فداها اشتراها الكسار من مولاها  
ولها نكحة يقول محائبها أهذا حديثها أم فساها  
وقالت خنساء في فضل وأبي شبل :

(١) وفي رواية جلية هشام المكفوف .

تقول له فضل إذا ما تخوفت      ركوب قبيح المذل في طلب الوصل  
حرام فتى لم يلق في الحب ذلة      فقلت لها لا بل حرام أبي الشبل  
وقالت خساء تهجو أبا شبل :

ما ينقضي فكري وطول تعجبي      من نعمة تكني أبا الشبل  
لعب الفحول بسفلها وعجانها      فمردت كتمرود الفحل  
لما اكتنيت بما اكتنيت به      وتنت النقصان بالفضل  
كادت بنا الدنيا تميد ضحي      ونرى السماء تذوب كالمهل  
فغضب أبو شبل لذلك ولم يحبها وقال يهجو مولاها هشاماً :

نعم ماوى العزاب بيت هشام      يمي اللثام باغي اللثام  
من أراد السرور عند حبيب      لئال السرور تحت الظلام  
فهشام نهاره ودجى الليل      سواء نفسي فداء هشام  
ذاك حر دواته ليس تخلو      أبداً من تحرق الأعلام  
( الأغاني للأصبهاني )

### خوني العوادة :

مغنية فائقة في ضرب العود . فاشتراها بكسر الساق بعشرة آلاف دينار  
مصرية . ولما مات بكسر في طريق الحجاز . فبلغها كسرت عودها . ثم باعها  
الناصر لبشاك ستة آلاف دينار فدخلت عليه ومعه من الأمتعة أضعاف ذلك  
فلم تحظ عنده . وتوفيت سنة ٧٤٠ هـ .

( النور الكامنة لابن حجر )

## خولة بنت مطرود البجلمية :

كانت ذات جمال وميسم وعقل خطبها سبعة اخوة من بني عامر إلى أيها  
فقالوا لأيها : بلغنا أن لك بنتاً ونحن شباب كما ترى كلنا نمنع الجانب ونمنع  
الراغب فقال أبوها : كلّم خيـار فأتيموا نـر رأينا . ثم دخل على بنته فقال :  
ما تريدن فقد أتاك هؤلاء القوم ؟ فقالت : أنكحني على قدري ولا تشطط في  
مهري فإن تخطني أحلامهم لا تخطني أجسامهم لعل أضيـب ولداً وأكثر عدداً .  
( الفايخر للمفضل الكوفي ( طبع ليدن ) .

## خولة بنت الأزور الكندي

من ربات الشجاعة والفروسية خرجت مع أخيها ضرار بن الأزور إلى  
الشام وأظهرت في الوقعات التي دارت رحاها بين العرب والروم بسالة فائقة  
خلد التاريخ اسمها في سجل الأبطال البواسل . فأسر أخوها ضرار في إحدى  
الوقعات فحزنت لأسره حزناً شديداً وقالت :

ألا يخبر بعد الفراق بخبرنا	فن ذا الذي يا قوم أشغلكم عنا
فلو كنت أدري أنه آخر اللقاء	لكننا وقفنا للوداع وودعنا
ألا يا غراب البين هل أنت مخبري	فهل بقدوم الغائبين تبشرنا
لقد كانت الأيام تزهو لقربهم	وكنّا بهم نزهو وكانوا كما كنا
ألا قاتل الله النوى ما أمره	وأقبحه ماذا يريد النوى منا
ذكرت ليالي الجمع كنا سوية	ففرقنا رب الزمان وشتنا

لئن رجعوا يوماً إلى دار عزم  
ولم أنس إذ قالوا ضرار مقيد  
فما حسنه الأيام إلا معارة  
أرى القلب لا يختار في الناس غيرهم  
لثنا خفافاً للمطايا وقبلنا  
تركناه في دار العدو ويمنا  
وما نحن إلا مثل لفظ بلا معنى  
إذا ما ذكرهم ذا كر قلبي المضي  
سلام على الأحباب في كل ساعة  
وإن بعدوا عنا وإن منعوا منا  
وقالت أيضاً :

أبعد أخي تلذ الغمض عيني  
سأبكي ما حيت على شقيق  
فلو أني لحقت به قبلاً  
و كنت إلى السلو أرى طريقاً  
وإننا معشر من مات منا  
وإني إن يقال مضي ضرار  
وقالوا لم بكاك قلت مهلاً  
أما أبكي وقد قطعوا وتيني

ومن وقعاتها أن خالد بن الوليد نظر إلى فارس طويل وهو لا يبين منه إلا  
الخدق والفروسية تلوح من شمائله وعليه ثياب سود وقد تظاهر بها من فوق لامته  
وقد حزم وسطه بعمامة خضراء وسحبها على صدره ومن ورائه وقد سبق أمام  
الناس كأنه نار . فقال خالد : لبت شعري من هذا الفارس ؟ وايم الله إنه لفارس  
شجاع . ثم اتبعه خالد والناس وكان هذا الفارس أسبق إلى المشر كين . فحمل على



عساكر الروم كأنه النار المحرقة فزعزع كتابهم وحطم مواكبهم ثم غاب في وسطهم فما كانت إلا جولة الجائل حتى خرج وسانه ملطخ بالدماء من الروم وقد قتل رجالاً وجندل أبطالاً وقد عرض نفسه للهلاك ثم اخترق القوم غير مكترث بهم ولا خائف وعطف على كراديس الروم .

فقلق عليه المسلمون وقال رافع بن عميرة : ليس هذا الفارس إلا خالد بن الوليد . ثم أشرف خالد عليهم . فقال رافع : من الفارس الذي تقدم أمامك فلتد بذل نفسه ومهجته ؟ فقال خالد : والله أنني أشد إنكاراً منكم له ولقد أعجبني ما ظهر منه ومن شمائله . فقال رافع : أيها الأمير إنه منغمس في عسكر الروم يطعن يميناً وشمالاً . فقال خالد : معاشي المسلمين احموا بأجمعكم وساعدوا المحامي عن دين الله . فأطلقوا الأعنة وقوموا الأتار فالتقى بعضهم ببعض وخالد أمامهم ونظر إلى الفارس فوجده كأنه شعلة من نار والحيل في أثره وكلما لحقت به الروم لوى عليهم وجندل . فحمل خالد ومن معه . ووصل الفارس المذكور إلى جيش المسلمين . فتأملوه فرأوه وقد تخضب بالدماء . فصاح خالد والمسلمون لله درك من فارس بذل مهجته في سبيل الله ويظهر شجاعته على الأعداء اكشف لنا عن ثامك فسال عنهم ولم يخاطبهم وانغمس في الروم . فتصايحت به الروم من كل جانب وكذلك المسلمون وقالوا : أيها الرجل الكريم أميرك يخاطبك وأنت تعرض عنه اكشف عن أسمك وحسبك لتزداد تعظيماً . فلم يرد عليهم جواباً فلما بعد عن خالد سار إليه بنفسه وقال له : ويحك لقد شغلت قلوب الناس وقلبي بضعك من أنت ؟

فلما ألع خالد خاطبه الفارس من تحت لثامه بلسان التأنيت وقال : إنني يا أمير لم أعرض عنك إلا حياء منك لأنك أمير جليل وأنا من ذوات الخدور وبنات الستور . فقال لها : من أنت ؟ فقالت : أنا خولة بنت الأزور وإني كنت مع بنات العرب وقد أتاني الساعي بأن ضاراً أميراً فر كبت وفعلت ما فعلت . قال خالد : فحمل بأجمعنا ونرجو من الله أن نصل إلى أخيك فنفكه .

قال عامر بن الطفيل : كنت عن يمين خالد بن الوليد حين حملوا وحملت خولة أمامه وحمل المسلمون وعظم على الروم ما نزل بهم من خولة بنت الأزور وقالوا : إن كان القوم كلهم مثل هذا الفارس فما لنا بهم طاقة .

وجعلت خولة تجول يمينا وشمالاً وهي تطلب إلا أخاها وهي لا ترى له أثراً ولا وقفت له على خبر إلى وقت الظهر فإتهم في القوم بعضهم عن بعض وقد أظهر الله المسلمين على أعدائهم وقتلوا منهم عدداً عظيماً .

ثم أقبلت خولة على المسلمين وجعلت تسألهم رجلاً رجلاً عن أخيها فلم تر من المسلمين من يخبرها أنه نظره أو رآه أسيراً أو قتيلاً . فلما أيست منه بكت بكاء شديداً وجعلت تقول : يا ابن أُمي ليت شعري في أي يداء طرحوك أم بأي سنان طعنوك أم بالحسام قتلوك . يا أخي أختك لك الفداء لو أني أراك أنقذتك من أيدي الأعداء ليت شعري أترى أني أراك بعدها أبداً فقد تركت يا ابن أُمي في قلب أختك جرة لا يخمد لهيبها . ليت شعري لحقت بأبيك المقتول بين يدي النبي ﷺ فعليك مني السلام إلى يوم اللقاء .

فبكى الناس من قولها وبكى خالد وهم أن يعاود بالحملة لولا كردوسة من الروم فتأهب الناس لحربهم وتقدم خالد وخولة أبطال المسلمين . فلما قربوا من القوم رموا رماحهم من أيديهم والسيوف وترجلوا ونادوا بالأمان . فقال خالد : اقبلوا أمانهم واتوني بهم فأتوا إليه . فقال خالد : من أنتم ؟ فقالوا : جند هذا الرجل وردان ومقامنا بمحص وقد تحقق عندنا أنه ما يطيحكم ولا يستطيع حربكم فأعطونا الأمان واجعلونا من جملة من صالحتم من سائر المدن حتى تؤدي لكم المال الذي أردتم في كل سنة فكل من في محص يرضى بقولنا .

فقال خالد : إذا وصلت إلى بلادكم يكون الصلح إن شاء الله تعالى إن كان لكم فيه مأرب ولكن نحن هنا لا نصالحكم ولكن كونوا معنا إلى أن يقضي الله ما هو قاض . ثم قال لهم : هل عندكم علم من صاحبنا الذي قتل ابن صاحبكم يعني ضرار بن الأزور ؟ قالوا : لعله بجاري الجسد الذي قتل منا عدداً عظيماً وفجع صاحبنا في ولده . قال خالد : عنه سألتكم . قالوا : <sup>بجده</sup> وردان عندنا أسيراً على بغل ووكل به مائة فارس وأنقذه إلى محص ليرسله إلى الملك ويخبره بما فعل .

ففرح خالد بقولهم ثم دعا برافع بن عميرة وقال : ما أعلم أحداً أخبر منك بالمسالك وأنت الذي قطعت بنا المفازة من أرض السَّوَّة<sup>(١)</sup> وأنت أوحد وحدث أهل الأرض في الحيل والتدبير فخذ معك من أحببت واتبع أثر القوم فعلك أن تلحق بهم وتخلص صاحبنا من أيديهم ففطنت ذلك لتكونن الفرصة الكبرى .

(١) السَّوَّة : بادية بين الكوفة والشام .

فقال رافع : حباً وكرامة . وانتخب مائة فارس شداد من المسلمين وعزم على المسير .

وبشرت خولة بمسير رافع ومن معه في طلب أخيها ضرار فتهلل وجهها فرحاً وأسرعت إلى تقلد سلاحها واعتلاء جوادها وأتت إلى خالد بن الوليد فقالت له : يا أيها الأمير سألتك بالطاهر المطهر محمد سيد البشر إلا ما سرحتني مع من سرحت فلعلي أن أكون مشاهدة لهم ، فقال خالد لرافع انت تعلم شجاعتها فخذها معك . فقال له رافع : السمع والطاعة . وارتحل رافع ومن معه وسارت خولة أثر القوم ولم تختلط بهم وسار إلى أن قرب من سلمية<sup>(١)</sup> فنظروا فلم يجدوا للقوم أثراً فقال لأصحابه : ابشروا فإن القوم لم يصلوا إلى هنا فكم من معي في وادي الحياة فينما هم إذا بغبرة قد لاحت . فقال رافع ذلك كبر وكبرنا الميكنون معي حملوا عليهم فلم يكن غير ساعة حتى خلصوا ضراراً وقتلوه جميعاً وأخذوا سلبهم .

ومن وقعاتها الشهيرة التي أظهرت فيها بالة عظيمة وفروسية نادرة وقعة صبحورا من أعمال الشام وقد أسرت النسوة في تلك الوقعة فجمعت خولة النساء فقامت فيهن خطيبة وكانت هي من ضمن المأسورات فقالت : يا بنات حمير وبقية تبع أترضين لأتفسكن علوج الروم ويكون أولادكن عبيداً لأهل الروم فأين شجاعتكن وبراعتكن التي تتحدث بها عنكن أحياء العرب ومحاضر الحضرة وإني أراكن بمعزل عن ذلك وإني أرى القتل عليكن أهون من هذه الأسباب وما نزل

(١) سلمية : بليدة من أعمال حماة .

عليكن من خدمة الروم . فقالت لها عفراء بنت غفار الحميرية : صدقت والله يا بنت الأزور ونحن في الشجاعة كما ذكرت وفي البراعة كما وصفت غير أن السيف يحسن فعله في مثل هذا الوقت وإنما دهمنا العدو على حين غفلة وما نحن إلا كالقنم بدون سلاح . فقالت خولة : يا بنات التابعة خذوا أعمدة الخيام وأوتاد الأطناب ونحمل بها على هؤلاء اللثام فلعل الله ينصرنا عليهم فتستريح من معرة العرب . فقالت عفراء بنت غفار : والله ما دعوت إلا ما هو أحب إلينا بما ذكرت . ثم تناولت كل واحدة عموداً من أعمدة الخيام وصحن صبيحة واحدة وألقت خولة على عاتقها عموداً وسعت من ورائها عفراء أم أبيان بنت عتبة ومسلمة بنت زارع وروعة بنت عملون ، وسلمة بنت النعمان وغيرهن . فقالت لمن خولة : لا يتفك بعضكن عن بعض وكن كالحلقة الدائرة ولا تفرقن فتملكن فيقع بكن التشتيت واحطمن رماح القوم وأكسرن سيوفهم . وهجمت خولة وهجمت النساء وراءها وقاتلن قتالاً شديداً حتى استخلصت النسوة من أيدي الروم .

وتوفيت في أواخر خلافة عثمان بن عفان .

( فتوح الشام للواقدي . الدر المنثور لزيين فواز . ديوان الخنداء )

### خولة بنت ثابت الأنصارية<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب قالت تشبب بهارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي :

يا خليلي نابني سهدي لم تم عيني ولم تكد

(١) أخت حسان بن ثابت .

فشرابي ما أسىخ وما      أشكبي ما بي إلى أحد  
 كيف تلحوني على رجل      آنس تلتذه كبدي  
 مثل ضوء البدر صورته      ليس بالزميلة النكد  
 من بني آل المغيرة لا      خامل نكس ولا جحد  
 نظرت يوماً فلا نظرت      بعده عيني إلى أحد  
 وقد عارضها عمار بن الوليد بقوله :

يا خليلي فابني سهدي      لم تنم عيني ولم تكد  
 تناهى فيكم وجددي      وصديي جكم كبدي  
 فقلبي مسعر حزناً      بدأت الحال في الخد  
 فالأقى أخو عشق      تحقير الغسر من جهدي

( الاغاني للاصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . الاصابة لابن حجر ) .

### خولة بنت ثامر الانصارية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ حديثين . وروى عنها  
 النعمان بن أبي عياش الزرقى .

( الاستيعاب لابن عبد البر . مجموعة رقم ٣٩ (١) . الاصابة لابن حجر . تنقيح المقال  
 للهامقاني ج ٣ )

## خولة بنت ثعلبة (١)

من ربات الفصاحة والبلاغة . خاطبت عمر بن الخطاب لما خرج من المسجد ومعه الجارود العبدي فلم عليها عمر . فردت عليه السلام فقالت : هيبا يا عمر عهدتك وأنت تسمى عميراً في سوق عكاظ ترعى الضان بعصاك فلم تذهب الأيام حتى سميت عمر ثم لم تذهب الأيام حتى سميت أمير المؤمنين فاتق الله في الرعية واعلم أنه من خاف الموعد قرب عليه البعيد ومن خاف الموت خشي الفوت . فقال الجارود : قد أكثرت على أمير المؤمنين أيتها المرأة فقال عمر : دعها أما تعرفها هذه خولة التي سمع قولها من فوق جمع حجرات فصر أحق والله أن يسمع لها . وذلك أن زوجها تظاهر منها فقال لها : أنت علي كظهر أمي . فقالت : والله لقد تكلمت بكلام عظيم ما أدري تتكلم به من عذات لرسول الله ﷺ فقصت أمرها وأمر زوجها عليه . فأرسل رسول الله ﷺ إلى أوس بن الصامت . فأتاه فقال رسول الله ﷺ ماذا تقول ابنة عمك ؟ فقال : صدقت قد تظهرت منها وجعلتها كظهر أمي فما تأمر يا رسول الله في ذلك ؟ فقال رسول الله : لا تدن منها ولا تدخل عليها حتى آذن لك . قالت خولة : يا رسول الله ماله من شيء وما يشفق عليه إلا أنا وكان بينهم في ذلك كلام ساعة ثم أنزل الله : « قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا »

(١) ويقال وخويلة خولة أكثر . وقيل : خولة بنت حكيم . وقيل : خولة بنت مالك بن

ثعلبة . وقال عمرو بن محمد بن كعب وعكرمة : خولة بنت ثعلبة كانت تحت أوس بن الصامت أخي عبادة بن الصامت .

الآية (١). فأمره رسول الله بما أمره من كفارة الظهار . فقال أوس : لولا خولة لهلك .

وفي رواية أن خولة دخلت على النبي ﷺ في بيت عائشة فقالت : يا رسول الله إن أوساً من قد عرفت أبو ولدي وابن عمي وأحب الناس إلي وقد عرفت ما يصيبه من اللطم وعجز مقدرته وضعف قوته وعي لسانه وأحق من عاد عليه أنا . بشيء إن وجدته وأحق من عاد علي شيء إن وجدته هو . وقد قال طلحة : والذي أنزل عليك الكتاب ما ذكر طلاقاً قال : أنت علي كظهر أمي . فقال رسول الله ما أراك إلا قد حرمت عليه . فجادت رسول الله ﷺ مراراً ثم قالت : اللهم إلي أشكو إليك شدة وجددي وما شق علي من فراقه اللهم أنزل علي لسان نيك لنا فيه الفرج .

قالت عائشة : فلقد بكيت وبكيتي من كان معنا من أهل البيت رحمة لها ورقة عليها . فبينما هي كذلك بين يدي رسول الله تكلمه وكان رسول الله إذا نزل عليه الوحي يغط في رأسه ويتردد وجهه ويجد برداً في ثنياه ويهرق حتى يتحدر منه مثل الجمان . قالت عائشة : يا خولة إنه لينزل عليه ما هو إلا فيك . فقالت : اللهم - خيراً فإني لم أبغ من نيك إلا خيراً . قالت عائشة : فما يرى عن رسول الله ﷺ حتى ظننت أن نفسها تخرج فرقاً من أن تنزل الفرقة . فسري عن رسول الله وهو

(١) وقيل : التي نزلت فيها هذه الآية : جميلة امرأة أوس بن الصامت . وقيل : بل هي خولة بنت دايج . قال ابن عبد البر : لا يثبت شيء منها والله أعلم وإن المجادلة هي خولة بنت ثعلبة زوج أوس أثبت وأصح .



يتقسم فقال : يا خولة : قالت : لبيك . ونهضت قائمة فرحاً بتبسم رسول الله . ثم قال : أنزل الله فيك وفيه ثم تلا عليها قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها الآية . ثم قال : مريه أن يعتق رقبة . فقالت : وأي رقبة والله ما يجسد رقبة وماله خادم غيري . ثم قال : مريه فليصم شهرين متتابعين . فقالت : والله يا رسول الله ما يقدر على ذلك إنه ليشرب في اليوم كذا وكذا مرة وقد ذهب بصره مع ضعف بدنه وإنما هو كالخرشافة . قال : مريه فليأت أم المنذر بنت قيس فليأخذ منها شطروسق تمر فيتصدق به على ستين مسكيناً . فنهضت فترجع إليه فتجده جالاً على الباب ينتظرها . فقال لها : يا خولة ما وراءك ؟ قالت خيراً وأنت دميم قد أمرك رسول الله ﷺ أن تأتي أم المنذر بنت قيس فليأخذ منها شطروسق تمرأ فيتصدق به على ستين مسكيناً . قالت خولة ~~بشرحت من عهدي~~ يعهدو حتى جاء به على ظهره وعهدي به لا يحمل خمسة أصوع قالت : فيجعل يطعم مدين من تمر لكل مسكين . ( الإصابة لابن حجر . طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . الوافي بالوفيات للصفيدي ( مخطوط ) .

### خولة<sup>(١)</sup> بنت حكيم بن أمية بن حارثة السلتية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ خمسة عشر حديثاً . وروى لها مسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه . وروى عنها سعد بن أبي وقاص وسعيد ابن المسيب ومحمد بن يحيى بن حبان وعمر بن عبد العزيز وهي من اللاتي وهبن

(١) وفي تاج العروس : خويلة .

أنفسهن للنبي ﷺ فأرجأها . وكانت تخدم النبي ﷺ وتزوجها عثمان بن مظعون .  
 ( الاستيعاب لابن عبد البر . تاريخ الطبري . تهذيب التهذيب لابن حجر . أسد الغابة  
 لابن الأثير . السكال في معرفة الرجال لمبد الفقي المقدسي ( مخطوط ) . مطالع الانوار  
 للكارزوني . ( مخطوط ) . السبط الثمين للمحب الطبري . طبقات ابن سعد . مسند الإمام  
 أحمد . تنقيح المقال للامام قاضي ج ٣ . تاج المروس للزبيدي )

خولة بنت عبد الله الأنصارية:

- راوية من راويات الحديث سمعت رسول الله ﷺ .

(الاستيعاب لابن عبد البر) .

خولة امرأة عبيد بن الحمارس :



شاعرة من شواعر العرب قالت :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها

( شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ) .

خولة بنت قيس الانصارية (أم محمد):

راوية من راويات الحديث أسلمت وبايعت بعد الهجرة . وروت عن رسول  
 الله ﷺ ثمانية أحاديث . وروى عنها عبيد بن الوليد ومحمد بن الربيع ومعاذ بن  
 رفاعة ومحمد بن يحيى بن حبان .

( مجموعة رقم ٣١ )<sup>(١)</sup> . طبقات ابن سعد . أسد الغابة لابن الأثير . الاستيعاب لابن عبيد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الإصابة لابن حجر . الوافي بالوفيات للصفي ( مخطوط )  
تنقيح المقال للماقاني .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

خولة مولاة محمد ﷺ

راوية من راويات الحديث . روى عنها حفص بن سعيد عن أمه عنها .  
( الاستيعاب لابن عبد البر )

خولة بنت يسار :

راوية من راويات الحديث . روت عن النبي ﷺ . وروى عنها أبو سلمة .  
( الاستيعاب لابن عبد البر )

خولة بنت إليمان :

راوية من راويات الحديث . سمعها النبي ﷺ . وروى عنها أبو سلمة بن  
عبد الرحمن .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . تنقيح المقال للاماني ج ٣ )

- خوندار دوتكين بنت نوحية السلاح دار الططري<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والإحسان أنشأت بمصر تربة بالقرافة تعرف بتربة الست  
وجعلت لها عدة أوقاف وقضت عمرها في عمل المبرات والصدقات والإحسان  
العظيم . فقد أعتقت قبل موتها ما ينوف على الألف من الأرقاء ما بين رقيقة ورقين  
وتوفيت سنة ٢٢٤ هـ ودفنت بتربتها وقد خلفت أموالاً جمة .  
( خطط القريني )

(١) زوج الملك الأشرف خليل بن علاوون .

### خوند تتر بنت محمد بن فلاوون الحجازية :

أميرة من ربات البر والإحسان أنشأت في مصر المدرسة الحجازية وجعلت بها درساً للفقهاء الشافعية وعهدت به إلى شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني ودرساً للفقهاء المالكية وجعلت بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها إماماً يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانة كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهاراً وجعلت بجوار مدرستها مكتباً لعدة من أيتام المسلمين وعينت لهم مؤدباً يعلمهم القرآن الكريم وأخرجت عليهم في كل يوم لكل منهم من الخبز النقي خمسة أرغفة ومبلغاً من الدراهم بقية كل شهر يكسوتهم الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة أوقاف ~~جيلة بصري~~ <sup>لها</sup> لأرباب الوظائف .  
( خطط المقرئ ) .

### خويلة الرثامية القضائية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . كانت في عشيرتها موفورة الكرامة عزيزة الجانب يدخل عليها أربعون رجلاً كلهم لها محرم بنو اخوة وبنو أخوات وهي عقيم . وطرقت بنو داهن وبنو ناعب بني رثام فقتلوهم أجمعين . وأقبلت خويلة من الصباح فوقت على مصارعهم ثم عمدت إلى خناصرهم فقطعتها وانتظمت منها قلادة وألفتها في عنقها . وخرجت حتى لحقت بمرخاوى بن سعوة المهري وهو ابن اختها فأناخت بفنائها وأنشأت تقول :

يا خير مُعتمد وامنع ملجأ  
جاءتك وافدة الثكلى تغلي  
عبواته سُرح اليدين شيلة  
هذه خناصر أسرتي مرودة  
عشرون مقبلاً وشر عديدهم  
طرتهم أم اللهم فأصبحوا  
جزراً لعافية الخوامع بعدما  
قسمت رجال بني أيهم بينهم  
فأبرد غليل خويلة الثكلى الي  
وتلاف قبل الفوت ثاري إته  
( الأماي للقال . تاريخ الشعراء الحنزميين لعبد الله السكاف ) .

### أم الخيار زوج رباح بن عبيدة:

راوية فاضلة روت عن عمر بن عبد العزيز المتوفى سنة ١٠١ هـ . وروى عنها  
ابنها موسى بن رباح .  
( تاريخ ابن عساكر ، ( مخطوط ) )

### أم الخير بنت أحمد بن عيسى<sup>(١)</sup>:

قارئة حافظة للقرآن العظيم . ولدت سنة ٨١٠ هـ فحفظت القرآن . ولقيها

(١) وتعرف بأبنة ابن مكينة .

البقاعي في صفر سنة ٨٤٩ هـ وقرأ عليها وقال : إنها كاتبة قارئة حافظة وأجاز لها جماعة .

( الضوء الالامع للسخاوي )

### أم الخير البغدادية :

محدثة من محدثات بغداد في القرن السادس والسابع للهجرة . وأخذ عنها الحديث بطريق السماع .

( مشاهير النساء لعبد ذهبي )

### أم الخير بنت الحرّيش البارقية :

من ربّات الفصاحة والبلاغة قدمت على معاوية بن أبي سفيان بعد أن كتب إلى واليه بالكوفة أن أوفد عليّ أم الخير بنت الحريش وأعلم أنّي مجازيك بقولها فيك بالخير خيراً وبالشّرّ شراً . فلما ورد الكتاب عليه ركب إليها فأقرأها الكتاب فقالت : أما أنا فقير راغبة عن طاعة ولا معتلة بكذب ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدري تجري مجرى النفس يغلي بها غلي الرجل بحب البلسن يوقد يجرّز السم فلما حملها وأراد مفارقتها قال : يا أم الخير إن معاوية قد ضمن لي عليه أن يقبل بقولك في بالخير خيراً وبالشّرّ شراً فانظري كيف تكونين قالت : يا هذا لا يطعمك والله برك بي في تزويجي الباطل ولا يؤنسك معرفتك إياي أن أقول فيك غير الحق . فسارت خير مسير . فلما قدمت على معاوية أنزلها مع الحرم ثلاثاً ثم أذن لها في اليوم الرابع وجمع لها الناس . فدخلت عليه فقالت :

السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال : وعليك السلام وبالرغم والله منك دعوتني بهذا الاسم . فقالت : مه يا هذا فإن بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه . قال : صدقت يا خالة وكيف رأيت مسيرك ؟ قالت : لم أزل في عافية وسلامة حتى أوفدت إلى إلى ملك جزل وعطاء بذل فأنا في عيش أنيق عند ملك رقيق . فقال معاوية : بحسن نيتي ظفرت بكم وأعنت عليكم . قالت : مه . يا هذا لك والله من دحض المقال ما تردي عاقبه . قال : ليس لهذا أردناك قالت : إنما أجري في ميدانك إذا أجريت شيئاً أجريته فاسأل عما بدا لك . قال : كيف كان كلامك يوم قتل عمار ابن ياسر ؟ قالت لم أكن والله رويته قبل ولا زورته بعد وإنما كانت كلمات تفتن لساني حين الصدمة فإن شئت أن أحدث لك مقالاً غير ذلك فعلت ؟ قال : لا اشاء ذلك ثم التفتت إلى أصحابه فقال : أنيكم حفظ كلام أم الخير ؟ قال : رجل من القوم : أنا احفظه يا أمير المؤمنين وعليها برد زيدي كيف الحاشية وهي على جمل أرمك وقد أحيط حولها ويدها سوطٌ منتشر الضفر وهي كالفضل يهدر في شقشقة تقول : يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . إن الله قد أوضح الحق وأبان الدليل ونور السيل ورفع العلم فلم يدعكم في عماية مبهمة ولا سوداء مدهمة . فيألي أين تريدون رحمكم الله ؟ أفراراً عن أمير المؤمنين أم أفراراً من الزحف أم رغبة من الإسلام أم ارتداداً عن الحق أما سمعتم الله عز وجل يقول : ( وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ ) .

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول : اللهم قد عيل الصبر وضعف اليقين

وانتشرت الرغبة ويبدك يارب أزمّة القلوب فاجمع الكلمة على التقوى وألف  
القلوب على الهدى ورد الحق إلى أهله . هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل والوصي  
الوفي والصديق الأكبر إنها إحن بدرية وأحفاد جاهلية وضيغائن أهدية وثب بها  
معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بني عبد شمس .

ثم قالت : « قَاتِلُوا أَثِمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّكُمْ يُفْشَهُونَ » .  
صبراً معاشر المهاجرين والأنصار قاتلوا على بصيرة من ربكم قد لقيتم أهل الشام  
كحمر مستنفرة فرت من قسورة لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض باعوا  
الآخرة بالدنيا واشتروا الضلالة بالهدى وباعوا البصيرة بالعمى وعمّا قليل يصبحن  
نادمين حين تحمل الندامة فيطلبون الأقاليم <sup>إلى الله وإلى الله</sup> من ضل عن الحق وقسع في  
الباطل ومن لم يسكن الجنة تزل النور <sup>لها الناس</sup> إنزال الأكياس استقصروا عمر  
الدنيا فرفضوها واستبطئوا مدة الآخرة فسعوا لها . والله أيها الناس لولا أن تبطل  
الحقوق وتعطل الحدود ويظهر الظالمون وتقوى كلمة الشيطان لما اخترنا ورود  
المنايا على خفض العيش وطيه فإلى أين تريدون رحمكم الله ؟ عن ابن عم رسول  
الله ﷺ وزوج ابنته وأبي ابنه ؟ خلق من طينته وتفرع من نبعته وخصه بصره  
وجعله باب مدينته وأعلم بحبه المسلمين وأبان يفضله المناهقين فلم يزل كذلك يؤيده  
الله بمعوته ويمضي على سنن استقامته لا يعرج لراحة الذات وهو مطلق الهام  
ومكسر الأصنام اذ صلى والناس مشركون وأطاع والناس مرتابون فلم يزل  
كذلك حتى قتل مبارزي بدر وأفتى أهل أحد وفرق جمع هوازن فيألفها وقائع



زرعت في قلوب قوم نفاقاً وردّةً وشقاقاً . وقد اجتهدت في القول وبالعت في النصيحة وبالله التوفيق وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

فقال معاوية : والله يا أم الخير ما أردت بهذا إلا قتلي والله لو قتلتك ما خرجت في ذلك . قالت والله ما يسوءني يا ابن هند أن يجري الله ذلك على يد من يسعدني الله بشقائه . قال : هيات يا كثيرة الفضول ما تقولين في عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عيت أن أقول فيه استخلفه الناس وهم كارهون وقتلوه وهم راضون فقال : يا أم الخير هذا والله أصلك الذي تبين عليه . قالت : لكن الله يشهدو كفى بآفه شهيداً ما أردت بعثمان قصاً ، ولقد كان سباقاً إلى الخيرات وإنه لرفيع الدرجة . قال : فما تقولين في طلحة بن عبد الله ؟ قالت : وما عسى أن أقول في طلحة اغتيل من مأمنه وأتي من تحتك من حفرة وقد وعده رسول الله ﷺ الجنة . قال : فما تقولين في الزبير ؟ قالت : يا هذا لا تدعني كرجيع الضبع يُعرك المرن قال : حقاً لتقولن ذلك وقد عزم عليك قالت : وما عيت أن أقول في الزبير ابن عمة رسول الله ﷺ وحواريه . وقد شهد له رسول الله ﷺ بالجنة ولقد كان سباقاً إلى كل مكرمة في الاسلام وإنني أسألك بحق الله على معاوية فإن قرشاً تحدث إنك من أحلمها أن تسعني بفضل حاكم وأن تعفيني من هذه المسائل وامض لما شئت من غيرها قال : نعم وكرامة قد أعفيتك وردها مكرمة إلى بلدها .

( بلاغات النساء لطيفور . صبح الاعشى للقلقشندي . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط )  
المقد الفريد لابن عبد ربه . نهاية الأرب للنويري ) .

## أم الخير بنت محمد بن عبد الكريم المكية :

محدثه سمعت من جدتها لأُمها أم الحسن بنت أحمد بن قاسم الحرازي وأجاز لها جماعة . وتوفيت سنة ٨٢٧ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

## أم الخير بنت محمد المقدسي :

محدثه سمعت من أحمد بن عبد الدائم . وسمع منها محمد الوائي .  
( اثبات مسوعات محمد الوائي ( مخطوط )

أم الخير بنت أبي مكينة : انظر : أم الخير بنت أحمد بن عيسى .



مركز تحقيقات كتابخانه و اسناد

أم الخير بنت يوسف :

محدثه أخذ عنها السيوطي .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

## خبرة (١) :

راوية ثقة من راويات الحديث روت عن مولاتها أم سلمة وعائشة . وروى عنها ابنها الحسن وسعيد ومعاوية بن فرة المزني وحفصة بنت سيرين المتوفاة سنة ١٠١ هـ . وروى لها الجماعة إلا البخاري . وكانت تعظ النساء .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للمقدسي ( مخطوط ) . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . تاريخ ابن خلكان . طبقات ابن سعد ) .

(١) هي أم الحسن البصري .

### خيرة بنت أبي حذر (١) :

راوية من راويات الحديث كانت ذات عقل ورأي ودين وصلاح حفظت وروت عن النبي ﷺ وعن زوجها أبي الدرداء خمسة أحاديث . وروى عنها جماعة من التابعين كصفوان بن عبد الله بن صفوان وميمون بن مهران وزيد بن أسلم . وتوفيت قبل أبي الدرداء بسنتين بالشام في خلافة عثمان بن عفان ( الإصابة لابن حجر . اسد القابة لابن الأثير . ذيل تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . مجموعة رقم ( ٣١ ) ( ٢ ) . مطالع الأنوار للكارزوني . ( مخطوط )

### خيرة بنت خفاف :

محدثة حدثت عن عبيد الله بن زياد وروى عنها الزبير بن الحرث التاهي . ( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن حنبل ( مخطوط ) . المشبه للذهبي ) . تاج العروس للزبيدي ) .

### خيرة بنت أبي ضيفم البلوية :

شاعرة من أظرف الشعاعر قالت :

فما نطفة من ماء نهش عذبه تمنع من أيد الرواة أرومها

بأطيب من فيه لو انك ذقته إذا ليلة اسحت وغاب نجومها

( بلاغات النساء لطيفور ) .

( ١ ) هي ام الدرداء الكبرى .

( ٢ ) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

### أم خَيْرَة الطماحية:

شاعرة من شواعر العرب قالت :

أعدُّ للركب النهشليين ليهم ولولا هواه لم عدت الميالي

فاخير إن كلمته أوثقته فقول لها قولا شفاء لما يئس

### خيرة بنت عبد الرحمن :

محدثة روى عنها بشر بن شوار .

( الاستسدرالك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ( غماريط ) .

### خيرة بنت قيس الفهرية :

راوية من راويات الحديث . أورد لها الطبراني في مستد الشاميين حديثاً .

( الإصطبة لابن حجر )

### خيرة امرأة كعب بن مالك الأنصارية :

راوية من راويات الحديث . روت عن النبي ﷺ

( الاستيعاب لابن عبد

### الخَيْرَان بنت عطاء :

من ربات السياسة والنفوذ والسلطان لعبت دوراً

واستبدت بالأمر حتى شاركته في شؤون الدولة . وكان

الخيزران مجيئاً لها فها تسأله من الخوائج . فسكانت المواكب لا تخلو من بابها وفي ذلك يقول أبو المعافى .

يا خيزران هناك ثم هناك    إن العباد يعوسهم ابنك  
حتى مضى لذلك أربعة أشهر من خلافته . واثال الناس عليها وطمعوا فيها . فسألت الخيزران ابنها الهادي أن يولي خاله الفطريف اليمن . فوعدها بذلك . ثم كتبت إليه يوماً رقعة تنجز فيها أمره . فوجه إليها برسوطها يقول لها خيريه بين اليمن وطلاق ابنته أو مقامي عليها ولا أوليه اليمن فأبها اختار فعلته .

فدخل الرسول عليها ولم يكن فهم عنه ما قال فأخبرها بغيره ثم خرج إليه فقال : تقول لك ولاية اليمن . **فتعجب** وطلق ابنته وولاه اليمن ودخل الرسول فأعلمه بذلك فارتفع الصباح من داره فقال : ما هذا ؟ فقالوا : من دار بنت خالك قال : أو لم تحتر ذلك ؟ قال : لا . لكن الرسول لم يفهم ما قلت فأدى غيره وعجبت بطلاقها . ثم ندم ودعا صالحاً صاحب الموصل وقال له : أقم على رأس كل رجل بحضرتي من الندماء رجلاً بسيف فمن لم يطلق امرأته منهم فلتضرب عنقه ففعل ذلك ولم يبق من حضرته أحد إلا وقد طلق امرأته .

ثم كلمت الخيزران الهادي ذات يوم في أمر فلم يجد إلى أجابتها فيه سبيلاً فاعتل عليها بعة . فقالت : لا بد من اجابتي . قال : لا أفعل . قالت : فإني قد ضمننت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك . فتعجب الهادي وقال : ويل لابن الفاعلة قد علمت أنه صاحبها لا قضيتها لك . قالت : إذا والله لا أسأل حاجة أبداً . قال : إذا والله

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

وأما الخيزران فقد أوقدت فيها معاملة ولدها جنوة الحقد والانتقام فأمرت جوارها بقتله فقتله بدس السم إليه وبذلك انتهت المعركة السياسية بينهما وتخلصت من عدوها اللدود الذي كان فيما مضى فلة كبدتها وأحب الخلق إليها .  
ولما حضرته الوفاة وأنها الرسول فأخبرها بذلك . قالت : وما أصنع به ؟  
فقلت لها خالصة : قومي إلى أبنك أيتها الحرة فليس هذا وقت تعيب ولا تغضب .  
فقلت أعطوني ماء أتوضأ للصلاة . ثم قالت : أما كنا نتحدث أنه يموت في هذه الليلة خليفة ويملك فيها خليفة ويولد خليفة فمات موسى وملك هارون وولد المأمون .



وكانت غلة الخيزران مائة ألف ألف وستين ألف درهم . فأمرت بحفر نهر المحدود بأرض العراق قرب نهر الخيزران في جانب الديار الغربي منها . وسمته الرِّيَّات وجعله وكيها أقساماً وحد كل قسم ووكّل بحفره قوماً فسمي المحدود لذلك .

وحجت الخيزران فلما خرجت صاحبها أبو دلامة فقالت . سلوه ما أمره فقالوا له : ما أمرك ؟ فقال ؟ أدنوني من محملها قالت أدنوه . فأدني . فقال : أيتها السيدة إني شيخ كبير وأجرك عظيم . قالت : مه ؟ قال تهين لي جارية من جواريك تؤنسني وترفق بي وتريحني من عبوز عندي قد أكلت رفدي وأطالت كدي فقد عاف جلدي جلدها وتمنيت بعدها وتشوقت فقدها . فضحكت الخيزران وقالت : سوف آمر لك بما سألت . فلما رجعت تلقاها وذكراها وخرج معها

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



ضائعة فأمرت لها بألف درهم فدخل المهدي على الخيزران وهو حزين . فقالت :  
ما بال أمير المؤمنين؟ قال ماتت أم دلالة فقالت إنها ماتت أبو دلالة . فقال : قاتل  
الله أبا دلالة وأم دلالة قد خدعانا والله .

وأضف إلى نفوذها السياسي أنها كانت أديبة شاعرة أخذت العلم عن الأوزاعي  
فعزم المهدي على شرب دواء . فأنفذت إليه جام بلور فيه شراب اختارته له مع  
وصيفة بكر بارعة الجمال وكتبت إليه تقول :

. إذا خرج الامام من الدواء وأعقب بالسلامة والشفاء

وأصلح حاله من بعد شرب بهذا الجام من هذا الصلاه

فيعم التي قد أنقذته إليه بزورة بعد العشاء

فسر بذلك ووقعت الجارية من أعظم موقع . وزار الخيزران وأقام  
عندها يومين .

ومرض الهادي بن المهدي فاستدعى أبوه بختيشوع من جند يسابور<sup>(١)</sup>  
وداواه فعز على الخيزران أنه استدعاه ولم يستطع أبا قريش طبيبها . وأخذت هي  
أبا قريش في مناكدة بختيشوع ومضاربه .

ومن بلاغتها أن المهدي قال للخيزران : إن موسى أبوك يتيه أن يسألني حوائجهم  
قالت : يا أمير المؤمنين ألم تكن أنت في حياة المنصور لا تتدنيه بحوائجك وتحب  
أن يتدتك هو موسى أبوك كذلك يحب منك . قال : لا ولكن التيه يمنعه . قالت :  
يا أمير المؤمنين فمن أي ناحية أتاه التيه ، أمن قبلي أم من قبلك ؟

(١) جند يسابور : مدينة بخورستان .

وقد روي عن الخيزران حديث يتصل بسنده بابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ من أتقى الله وقاه كل شيء . وتوفيت الخيزران في ليلة الجمعة لثلاث بقين من جمادى الآخرة سنة ١٧٣ هـ . فخرج الرشيد خلف جنازتها وعليه طيلسان أزرق وقد شد به وسطه وهو آخذ بقائمة السرير حافٍ يعدو في الطين حتى أتى مقابر قريش فغسل رجله ودعى بخف قلبه وصلى عليها ودخل قبرها فلما خرج من المقبرة وضع له كرسي فجلس عليه ودعا الفضل بن الربيع ودفع إليه الخاتم وقال : إني كنت أتم أن أوليك فتمنني أمي فأطيعها .

( تاريخ الطبري . مروج الذهب للمسعودي . تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . فتح البلدان للبلاذري طبع أوربا . شذرات الذهب لابن العماد . عيون التواريخ لابن شاكر الكوفي . ( مخطوط ) بلاغات النساء لطيفور . المستطرف الأبعث . تاريخ ابن خلكان . الأغاني للأصمغاني . معجم البلدان لياقوت طبع أوربا . ( مخطوط ) .

مركز تحقيق كتاب تاريخ الخيزران



# باب الدال

## داحة المغنية :

مغنية كانت لآل الفضل بن الربيع أخذت الغناء عن جوارى عبد الله بن طاهر  
وأخذ المغنون عنها .

( الأغاني للأصبهاني ) .

## دار الداهلوة بنت يوسف بن عمر بن علي بن رسول<sup>(١)</sup> :

أميرة من ربات البر والإحسان والحق والصلاح سكنت بمدينة نعر مسجداً  
في جبل صبر وأبنت مدرسة في مدينة زيد تسمى الأشرفية وهي واقعة في جنوبي  
مسجد الميادين ووقعت عليها أوقافاً عظيمة . وتوفيت في منتصف المحرم سنة ٥٧١٨ هـ .  
( العقود الواوئية في تاريخ الدولة الرسولية لعملي الخرجي ) .

## الدار الشمسي بنت عمر بن علي بن رسول :

أميرة من ربات العقل والرأي والحزم ورباطة الجأش والصيانة والعفة كانت  
تحب أخاها المظفر حباً شديداً . ومن حسن سياستها وتديرها أنها لما توفي والدها

(١) وتسمى قبيلة .

شمرت عن مساعد الجد وبذلت الأموال للرجال فحفظت بذلك الملك يزيد لأخيه  
فوصل أخوها من المهجم إلى زيد فلحقها فكانت أول مدينة ظهر فيها ملكه ثم  
ساعدته على أخذ الدملوءة<sup>(١)</sup> فاعترف لها أخوها بحميل صنعها فكان يبرها ولا  
يخالف لها رأياً .

وكانت ذات صدقة ومعروف خلفت مآثر كثيرة منها المدرسة المعروفة  
بالشمسية بذي عدين من مدينة تعز<sup>(٢)</sup> وقضت عليها أوقافاً حجة ورتبت لها إماماً  
ومؤذناً وقيماً ومدرساً ومعلماً للأيتام يتعلمون القرآن . وابتنت مدرسة في زيد  
عرفت أيضاً بالشمسية في جنوبي سوق المعاصر وأوقفت عليها أوقافاً جيدة . وتولت  
كفاية المؤيد ابن أخيها . وتوفيت سنة ٤٤٥ هـ .  
( القوة الموثوقة في تاريخ الدولة الرسولية لعل الخزرجي ) .

### دجاجة بنت صفوان :

من شواعر العرب .

( تاج العروس للزبيدي ) .

### الدحاحة الفقيمية :

شاعرة من شواعر العرب هجت الفرزدق حين هجا قتيلاً .

( بلاغات النساء لطيفور )

(١) الدملوءة : حصن عظيم باليمن كان يسكنه آل زريع .

(٢) تعز : قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات .

دحية بنت عالية العنبرية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن جدها حرملة بن عبد الله العنبري  
الصحابي وعن جدة أبيها قيلة بنت مخزومة . وروى عنها عبد الله بن حسان العنبري  
وروى لها أبو داود والترمذي .

( تذهيب التهذيب لابن حجر ، التذهيب للذهبي ( مخطوط ) السكال في معرفة الرجال  
لمبدئي المقدسي ( مخطوط ) .

دختوس بنت لقيط بن زُرارة :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أباهما مات وجعل بنو  
عامر يضربونه وهو ميت :

ألا يالها الولايات ويلة من بكى <sup>لضرب بني عيس لقيطاً وقد قضى</sup>  
لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة  
فلو أنكم كنتم غداة لقيم  
وَمَا تَحْفَلُ الصم الجنادل من ثوى  
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب  
لقيطاً ضربتم بالأسنة والقنا  
فما ثاره فيكم ولكن ثاره  
أضاءت لها القناص من جانب الشرا  
فإن تعقب الأيام من فارس تكن  
شريح آردته الأسنة أم هوى  
لنجزيكم بالقتل قتلاً مضعفاً  
عليكم حريقاً لا يرام إذا سما  
وما في دماء الخمس يا مال من بوا  
علينا من العار المجدع للعلی  
كلاب وما أنتم هنا لمن رأى  
لقد صبرت للعوت كعب وحافظات

وقالت :

لعمري لقد لاقت من الشق دارم      عناء وقد رابت حميداً ضرابها  
فما جنبوا بالشعب إذ صبرت لهم      ربيعة يدعى كعبها وكلايتها  
عصوا بسيوف الهندوا عتقلت لهم      براكاء موت لا يطير غرابها

وتوفيت نحو سنة ٢٠ قبل الهجرة .

( الاغاني الاصهباني . الحيوان للجاحظ . بلاغات النساء لطيفور . شواعر الجاهلية لشيخو  
الأعلام للزركلي ) .

دُرَّة :

جارية من جواردي القيان كانت تسمى الهاشميين وكان يهاها بكر بن النطاح .  
وبادته درة الحب فكان يذكرها في شعره كثيراً وكان يجتمع معها في منزل رجل  
من الجند من أصحاب أبي دلف يقال له الفرز . فسعى به إلى مولاه وأعلمه أنه قد  
أفسدها وواطأها على أن تهرب معه إلى الجبل . ففنه من لقاءها وحجبه عنها إلى أن  
خرج مع أبي دلف فقال بكر في ذلك :

أهل دار بين الرصاة<sup>(١)</sup> والجسر<sup>(٢)</sup>      أطالوا غيظي بطول الصدود  
عذبوني بعدم وابتلوا قلبي      بحبين طارف وتليسد

(١) الرصافة : عدة مواضع فيقال : رصافة البصرة ورصافة بغداد بالجانب الشرقي  
ورصافة الشام الواقعة في غربي الرقة .

(٢) الجسر : إذا قلوا : الجسر ويوم الجسر ولم يضيفوا إلى شيء فاعما يريدون  
الجسر الذي كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس قرب الحيرة .

ماتهب الشمال إلا تنفست  
قل عنهم صبري ولم يرحموني  
وكلتني الأيام فيك الى نفسي  
وقال فيها :

العين تبسدي الحب والبغضا  
درة ما أنصفتني في الهوى  
مرت بنا في فرطق أخضر  
عضي ولا والله يا أهلها  
كيف اطاعتكم بهجري وقد  
وقال فيها :

صدت فأمسى لقاءها حماً  
وسلّطت حبها على كبدتي  
وصرت فرداً أبكي لفرقتها  
شق عليها قول الوشاة لها  
لولا سقامي ما بليت به  
كم حاجة في الكتاب بحث بها  
وقال فيها :

جئت عني فتغيرت لي وليس عندي لك تغير



فجددي مارت من وصلنا وكل ذنب لك مغفور  
 أطيب النفس بكتان ما سارت به من غدرك العير  
 وعدك يا سيدي غرني منك ومن يعشق مغرور  
 يحزني علمي بنفسي إذا قال خليلي أنت مهجور  
 ياليت من زين هذا لها جارت لنا فيه المقادير  
 ساقى المدام اسقها صاحي فإني ويحك مغدور  
 أشرب الخمر على هجرها إني إذا بالهجر مسرور  
 (الأغاني للأصبهاني) .

### دُرّة بنت أبي سلمة (١) :

من فواضل نساء عصرها كانت معروفة عند أهل العلم بالسير والأخبار والحديث  
 (الاستيعاب لابن عبد ربه)

### درة بنت صالح بن كامل الخفاف

محدث حدثت بالإجازة عن الأرموي وأبي القاسم بن الحاسب . وتوفيت

سنة ٦٧ هـ .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة (مخطوط) .

### درة بنت عثمان الحلّوي :

محدث سمعت من أبي القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر الحريري المقرئ وأخبر

(١) ابنة أم سلمة أم المؤمنين .

عنها إجازة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . وتوفيت يوم السبت ١٣ شوال سنة ٦٠٤ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) . مشيخة علي بن أحمد ابن عبد الواحد المقدسي ( مخطوط ) .

### دُرّة بنت علي بن الباخشي :

محدثة حدثت عن خديجة بنت محمد بن عبد الله الشاهجانية المتوفاة سنة ٤٦٠ هـ وسمع منها أبو نصر الأصبهاني وغيره .  
( الاعتدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ) ( مخطوط ) .



### درة بنت أبي لهب بن عبد المطلب

شاعرة ومحدثة حدثت عن النبي ﷺ وعن عائشة أم المؤمنين ثلاثة أحاديث وقالت في يوم الفجار :

ملومة خرساء يحسبها      من دامها موجاً من البحر  
والجرود كالعقبان كاسرة      تهوي أمام كتاب خضر  
فيهم ذعاف الموت أبرده      يغلي بهم واحرّه يجري

ولما أسلمت وهاجرت وقدمت المدينة نزلت في دار رافع بن المعلى فقال لها نسوة من بني ذريق : انت ابنة أبي لهب الذي يقول الله ( تبت يدا أبي لهب ) فما يعني عنك هجرتك . فانت درة التي ﷺ فذكرت ذلك له . فقال : اجلسي ثم صلي بالناس الظهر وجلس على المنبر ساعة ثم قال : أيها الناس مالي أودى في أهلي

فوالله إن شفاعتي لتنال قرابتي حتى إن صداء وسلمها لينالها يوم القيامة .  
( الإصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . بلاغات  
النساء لطيفور . الموضح للمرزباني . مجموعة رقم ٣٩ (١) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط )

### دُرّة بنت محمد بن أحمد :

محدثة متصوفة حدث عنها أبو عبد الله بن عبد الواحد بن الدقاق قراءة عليها  
جزءاً فيه مشايخ الحافظ محمد بن عبد الواحد بن محمد الدقاق .  
( جزء فيه مشايخ الحافظ محمد الدقاق ( مخطوط ) .

أم الدرداء الصغرى : انظر : هجيرة الأوصاية .

أم الدرداء الكبرى : انظر : خيرة بنت أبي حرد .

### دردانة بنت اسماعيل النيسابورية :

محدثة ذات دين وصلاح سمعت على جدها الأعلى عبد الكريم بن هوار  
الصيرفي وأبي حامد أحمد بن الحسن الأزهرى وغيرها . وكتب عنها السمعاني  
بنيسابور . وتوفيت بها في ١٠ صفر سنة ٥٢٠ هـ .

( التعبير لسمعاني ( مخطوط )

درماء بنت سيار بن عبيدة الجحدري :

شاعرة قالت ترثي أخويها :

أبي الناس إلا أن يقولوا لها ها      ولو اتنا استطعنا لكانا سواها

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

بنيا عجوز حرم الدهر اهلها فليت لها إلا الاله سواها  
(شرح الحاشية)

دُرِّي بنت عَيْنَةَ :

شاعرة . ( القاموس للفيروزبازي . قاج المروس للزبيدي )

دُرِّيَّة بنت علي بن دُرِّيَّة : انظر : قمني بنت علي بن دُرِّيَّة .

الدعجاء بنت المنتشر (١) :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت أباهما فقالت :

هاج القواد على عرفانه الذكر  
قد كنت أعده والدار جامعة  
إذ نحن ننظر الأخبار نكذبها تحت كتماننا  
لو كان ينفعني الإشفاق والحذر  
جاءت مُرَجمة قد كنت أحذرهما  
إني أتني لسان لا أسر بها  
فيت به مكتسباً حران أندبه  
فجاشت النفس لمسا جاء جمعهم  
يأتي على الناس لا يلوي على أحد  
إن الذي جئت من تليث تندبه  
من علو لا عجب منها ولا سخر  
حتى أتني بها الأنباء والحذر  
وراكب جاء من تليث معتمر  
حتى التقينا وكانت دوننا مضر  
منه السباح ومنه النهي والغير

(١) وفي الاعلام للزركلي : الدعجاء بنت وعب بن سلمة الباهلية من قبس عيلان . اشتهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر .



تكفيه فليدة لحم إن ألم بها  
لا يأمن الناس نُمسائه ومصباحه  
لا يُعجل القوم أن تغلي مراجلهم  
لا يغمز الساق من أين ولا نصب  
عشنا به برهة دهرأ فودعنا  
فنعم ما أنت عند الخير تالهـ  
أصبت في حرم منا أيا ثقة  
فإن جزعنا فإن الشر أجزعنا  
لو لم تحته نُفيل وهي خائنة  
وأقيل الخيل من تليث مصغرة  
إن تقتلوه فقد أشجاكم حقاً  
السالك الثغر والميمون طائره  
فإن سليكت سيلاً كنت سالكها  
من الشواء ويروي شربه القمر  
في كل فج وإن لم يغز ينتظر  
وبدلج الليل حتى يفسخ القمر  
ولا يزال أمام القوم يقتفر  
كذلك الرمح فوالنصلين ينكر  
ونعيم ما أنت عند الباس تحضر  
هند ابن أسماء لا يهني لك الظفر  
وإن صبرنا فإننا معشر صبر  
صباح القوم ورد ماله صدر  
أعني رَغوان أو حضر  
وقد يكون له المعللة والخطر  
سم العداة لمن عاداه مشتجر  
فاذهب فلا يعدنك الله منتشر<sup>(١)</sup>

( شواعر الجاهلية لشيخو )

### دُقّاق المغنية :

مغنية محسنة جميلة الوجه أخذت الغناء عن أكابر مغني الدولة العباسية فأتقنت

(١) قيل : إن هذه المراثية للبليل اخت المنتشر ونسبها بعضهم لاعشى بأهله أبي قحافة عامر  
ابن الحارث وهو أخو المنتشر لأمه .

الأداء والصنعة وانقطعت إلى حمدونة بنت الرشيد ثم إلى غضيض . وكانت مشهورة بالظرف والمجون والفتوة .

( الأغاني للأصمغاني ، نهاية الأرب للنويري )

### دقرة بنت غالب الراسية البصرية :

راوية من روايات الحديث الثقات روت عن عائشة . وروى عنها محمد بن سيرين<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ١١٠ هـ وبديل بن ميسرة . وأخرج لها النسائي .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . طبقات الاتقياء لابن حبان<sup>(٢)</sup> ( مخطوط ) الإصابة لابن حجر . طبقات ابن سعد )

### دلال بنت محمد بن عبد العزيز بن المهدي :

محدثة حدثت عن أبيها . وتوفيت في المحرم سنة ٥٥٨ هـ .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ( مخطوط ) )

### دلشاد خاتون<sup>(١)</sup> :

من ربات النفوذ والسلطان بدأ نفوذها منذ سنة ٧٣٠ هـ وقربها إليه جنكيز خان ودام نفوذها حتى سنة ٧٥٠ هـ .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### دمن جارية إسحاق الموصلية :

مغنية من مغنيات العصر العباسي أخذت الغناء عن إسحاق الموصلية ومخارق

(١) وتلقب بـ خداد خاتون .

وغيرهما . حدث محمد بن موسى اليزيدي فقال : حدثتني دمن جارية إسحاق الموصلي وقد لقيتها فقلت لها : أي شيء أخذت عن مولاك من الغناء ؟ فقالت : لا والله ما أخذت أنا عنه ولا واحدة من جواريه صوتاً قط وما أخذت منه قط إلا صوتاً واحداً وهو :

أيلك لا يذهب ونيط الطرف بالكوكب  
وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

فوقفت أستمعه حتى فرغ منه وأخذته عنه . فلما فرغ منه وضع العود من يده وطلبني فقال : يا غلام أين دمن ؟ فقلت : ها أنا ذا . فقال : مذ كم أنت واقفة ؟ فقلت : منذ ابتدأت بالصوت وقد أخذته <sup>منظر علي</sup> نظر مغضب آسف ثم قال : غنية فغنيته حتى استوفيته . فقال وقد فتر <sup>وحمل</sup> حمل : قد بقيت عليك فيه بقية أنا اصطحبها لك . فقلت : لست احتاج إلى <sup>استلحاحك</sup> استلحاحك إياه وقد والله أخذته على رغمتك . فضحك .

( الأغاني للأصبهاني )

دنانير مولاة محمد بن كناسة (١) :

أديبة شاعرة مغنية كان أهل الأدب يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر . فحدث علي بن عثمان فقال : كنت يوماً عند محمد بن كناسة فقال لنا : أأعرفكم شيئاً من فهم دنانير يعني جاريته ؟ قلنا : نعم . فكذب إليها إنك أمة ضعيفة لكعاء

(١) شاعر من شعراء الدولة العباسية كوفي المولد والمنشأ قد حمل عنه شيء من الحديث وكان امرأً صالحاً لا يتصدى لمذح ولا لهجاء .



فإذا جاءك كتابي هذا فعجلي بجوابي والسلام . فكتبت إليه ساء في تهجينك إياي  
عند أبي الحسن وإن من أعيان العبي الجواب عما لا جواب له والسلام .

وجاء علي بن عثمان السكلافي يوماً إلى منزل محمد بن كناسة فلم يجده ووجد  
جاريته دنانير جالسة . فقالت له : مالك محزوناً يا أبا الحسين ؟ فقال : رجعت من  
دفن أخ لي من قریش . فسكت ساعة ثم قالت :

بكيت على أخ لك من قریش فأسسكنا بكاؤك يا علي  
فما وما خبرناه ولصكن طمارة صعبه الخبر الجلي  
وكان لابن كناسة صديق يكنى أبا الشعثاء وكان عفيفاً مزاحاً فكان  
يدخل إلى ابن كناسة يسمع غناء جاريته وهم ضاحكون بها أنه يهواها فقالت فيه :

لأبي الشعثاء حبيب يا طين ليس فيه نهضة للمتهم  
يا قوادى فازدجر عنه ويا عبت الحب به فاقعد وقم  
زادني منه كلام صائب ووسيلات المحبين الكلم  
صائد تأمنه غزلانه مثل ما تأمن غزلان الحرم  
صل إن أحببت أن تعطى المنى يا أبا الشعثاء لله وصم  
ثم ميعادك يوم الحشر في جنة الخلد إن الله رحم  
حيث ألقاك غلاماً ناشئاً يافعاً قد كملت فيه النعم

ولما ماتت رثاها محمد بن كناسة بقوله :

الحمد لله لا شريك له ياليت ما كان منك لم يكن

إن يكن القول قل فيك فما أفحمني غير شدة الحزن

( الاثناني الاصهاني ) .

### دنانير مولاة يحيى بن خالد البرمكي :

مغنية كبيرة من مغنيات العصر العباسي كانت لرجل من أهل المدينة خرجها وأدبها . فلما رآها يحيى بن خالد البرمكي وقعت بقلبه فاشتراها . فأصبحت من أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكلمهن وأحسنهن أدباً وأكثرهن رواية للغناء والشعر . فأخذت الغناء من بذل وأكابر المغنين في عصرها مثل فليح وإبراهيم الموصلي وابن جهمع وإسحاق ونظرائهم . ونبتت في الغناء يحيى كانت كثيراً ما تفوز على ابن جهمع المغني المشهور . ونسب إليها كتاب مجرد في الأغاني .

وكان الرشيد كثير الشغف بها فأنفق عليها كثيراً من ماله حتى أن مولاه يحيى البرمكي فكان يقيم عندها ويبرها ويفرط . فوهب لها هبات سنية منها أنه وهب لها في ليلة عيد عتداً قيمته ثلاثون ألف دينار . فلما علمت أم جعفر زيدة خبره معها شكته إلى أهله وعمومه ، فصاروا جميعاً إليه فعاتبوه . فقال : مالي في هذه الجارية من أرب في نفسها وإنما أربي في غنائها فاسمعوها فإن استحقت أن يؤلف غناؤها وإلا فقولوا ماشتم . فأقاموا عنده ونقلهم يحيى حتى سمعوها عنده فعذروه وعادوا إلى أم جعفر فأشاروا عليها أن لا تلم في أمرها . فقبلت ذلك وأهدت إلى الرشيد عشر جوار منهن مارية أم المعتصم ومراحل أم المأمون وفاردة أم صالح .

وكانت دنانير تغني غناء إبراهيم الموصلي فتحكبه فيه حتى لا يكون بينهما فرق

وكان ابراهيم يقول ليحيى متى فقدتني ودنانير باقية فما فقدتني .

وبلغ يحيى من شدة العناية بها أن دنانير أصيبت بالعلة الكلية فكانت لاتصبر عن الأكل ساعة واحدة فكان يحيى يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينار لأنها كانت لاتصومه .

وأما دنانير فقد ظلت موالية للبرامكة حتى آخر عهدها بالحياة . فأمرها الرشيد بعد قتله البرامكة أن تغني . فقالت : يا أمير المؤمنين اني آليت أن لا أغني بعد سيدي أبداً . فغضب وأمر بصفعها فصفت واقبت على رجلها واعطيت العود فأخذته وهي تبكي آخر بكاء واندفعت تغني :

يا دار سلمى بنازع السند بين الثنايا ومسقط اللبد

لما رأيت الديار قد درسيك ابقت أن النعيم لم يعد

فرق لها الرشيد وأمر باطلاقها .

ثم التفت لابراهيم بن المهدي فقال : كيف رأيتها ؟ فقال : رأيتها تحتله برفق وتقهره بحذق . وخطبها عقيل مولى صالح بن الرشيد وكان قد هويها وشغف بذكرها فردته واستشفع عليها مولاة صالح بن الرشيد وبذل والحسين بن محرز فلم تجبه . وأقامت على الوفاء لمولاها فكتب إليها عقيل له :

يادنانير قد تشكر عقلي وتحيرت بين وعد ومطل

شغفي شافعي إليك والا فاقتليني إن كنت تهوين قتلي

انا بالله والأمير وما آمل من موعد الحسين وبذل

ما أحب الحياة يا اخت إن لم يجمع الله عاجلاً بك شملي  
فلم يعطها ذلك على ما يحب ولم تزل على حالها إلى أن توفاه الله سنة ٢١٠ هـ  
( الأغاني للأسبغاني . حيون التواريخ لابن شاكر الكوفي . ( مخطوط ) )

### دنيا بنت الاقناعي البمشقية :

مغنية اشتهرت في عصرها بالتقدم . فاستدعاهم الناصر فأكرمها . ثم وفدت  
على الملك الأشرف فحظيت عنده وكانت من أعظم الأسباب في إسقاط مكسر  
الأغاني فقد سألت السلطان ذلك . فأجابها إلى طلبها . وتوفيت سنة ٧٧٨ هـ .  
( انباء النصارى بآباء السر لابن حجر ) . ( مخطوط )

### دنيا بنت حسن البمشقية :

محدثة ولدت سنة ٦٧٨ هـ وسميت من يوسف بن القسولي وغيره . وسمع منها  
العراقي وأرخها ابن رافع في جمادى الأولى سنة ٧٥٩ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

### دنيا بنت يوسف بن سليمان المصرية :

محدثة من محدثات القرن الثامن للهجرة . أسمعت على النجيب .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

### دنية بنت أبي الحلال العسكي :

محدثة حدثت عن المهلب بن أبي صفرة المتوفى سنة ٨٢ هـ تقريباً . وروى عنها  
عبيد الله بن نور .  
( الاستمراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة ) ( مخطوط ) .

دهماء بنت يحيى بن المرتضى :

عالمة فاضلة أخذت العلم عن أخيها الإمام المهدي وبرعت في النحو والأصول  
والمنطق والنجوم والرمل والسيماء والشعر فألفت شرحاً للأزهار في أربع مجلدات  
وشرحاً لمنظومة الكوفي في الفقه والفرائض وشرحاً لمختصر المحتفى . وأخذ  
عنها الطلبة بمدينة تلا<sup>(١)</sup> ومن شعرها قالت في مدح كتاب أخيها الأزهار :

يا كتاباً فيه شفاء النفوس أنتجته أفكار من في الجبوس  
أنت للعلم في الحقيقة نور وضياء وبهجة كالشموس

وتوفيت بمدينة تلا في ذي القعدة سنة ٨٢٧ هـ .

( البدر الطالع لمحمد الشوكاني )



مركز تحقيقات كتابخانه و اسناد

دهن اللوز :

من شيخات وعالمات دمشق . توفيت بها في ربيع الآخر سنة ٦١٤ هـ .

( الذيل عن الروضتين ) .

الدهناء بنت مسحل روج العجاج :

من شواعر العرب قالت :

والله لولا خشية الأمير وخشية الشرطي والأتور  
لجئت بالشيخ من البقير كجولان صعبة عسير

( الصحاح للجوهري . تاج المروس الزبيدي ) .

(١) البدر الطالع للشوكاني ، وفي معجم البلدان تلا : مقصور من حصون اليمن .

دولت خاتون :

من ربات السياسة والنفوذ والسلطان قبضت على زمام الحكم لما توفي زوجها عز الدين محمد سنة ٧١١ هـ . ولما شعرت بدنو غلبة التتار عليها تنازلت عن الحكم إلى أخي عز الدين محمد .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

دومة أم المختار الثقفي :

من ربات الفصاحة والبلاغة والرأي والعقل . مر أبو يحجن بأم المختار دومة لما قتل حول المختار بن أبي عبيد الثقفي من أهل يثرب خمسون رجلاً وانهزم الناس فقال : يا دومة ارتد في خلفي . فقالت دومة : والله لأن يأخذني هؤلاء أحب إلي من أن أرى خلفك .

( بلاغات النساء لطيفور )



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

# باب الزال

ذات الخال<sup>(١)</sup> جارية ابراهيم الموصلية :

مغنية كانت من أجل النساء واكملهن فقال فيها ابراهيم الشعر وغنى به فشهروها فبلغ الرشيد خبرها فاشتراها بسبعين ألف درهم .

ودعت ذات الخال الرشيد يوماً . فوعدها أن يصير إليها وخرج يريد لها فاعترضته جارية فسأته أن يدخل إليها فدخل وأقام عندها . فشق ذلك على ذات الخال . وقالت : والله لأطلبن له شيئاً أغضبه به . فخرجت بمقراط فقصت الخال الذي كان في خدها . وبلغ ذلك الرشيد فشق عليه وبلغ منه . فخرج من موضعه وقال للفضل ابن الربيع : انظر من الباب من الشعراء ؟ فقال : الساعة رأيت العباس بن الأحنف فقال : أدخله . فعرفه الرشيد الخبر وقال : اعمل في هذا شيئاً على معنى رسمه له فقال :

تخلصت ممن لم يكن ذا حفيظة      وملت إلى من لا يغيره حال

فإن كان قطع الخال لما تعطف      على غيرها نفسي فقد ظلم الخال

فنهض الرشيد إلى ذات الخال مسرعاً مسترضياً لها وجعل هذين البيتين سبباً وأمر للعباس بألقي ديناراً وأمر ابراهيم الموصلية فغناه في هذا الشعر .

(١) كان لها خال فوق شفتها العليا فكانت تعرف بذات الخال ويقال لها : خنت



وقال لها ذات يوم : أسألك عن شيء فإن صدقتني وإلا صدقتني غيرك  
وكذبتك . قالت له : بل اصدقك . قال : هل كان بينك وبين ابراهيم الموصل  
شيء قط وأنا أحلفه أنت يصدقني ؟ فلكأت ساعة ثم قالت : نعم مرة  
واحدة . فأبغضها .

وقال الرشيد يوماً في مجلسه : أيكم لا يبالي أن يكون كشخانا حتى أهب له  
ذات الخال ؟ فبكى حمويه الوصف وقال أنا . فوهبها له . وفيها يقول ابراهيم :

أتحسب ذات الخال راجية ربا      وقد سلبت قلباً بهم بها حبا  
وما عذرها نفسي فداها ولم تدع      على أعظمي لحماً ولم تبق لي لباً

ثم اشتاقها الرشيد يوماً بعد ذلك فوجهها له : ويلك يا حمويه وهبنا  
لك الجارية على أن تسمع غناءها وحدك . فقال : يا أمير المؤمنين . مرفها بأمرك  
قال : نحن عندك غداً قمضي فاستعد لذلك واستأجر لها من بعض الجوهرين  
بدنة وعقوداً ثمنها اثنا عشر ألف دينار فأخرجها إلى الرشيد وهو عليها . فلما رآها  
انكر وقال : ويلك يا حمويه من أين لك هذا وما وليتك عملاً تكسب فيه مثله  
ولا وصل إليك مني هذا القدر ؟ فصدقه عن أمره . فبعث الرشيد إلى أصحاب  
الجواهر فأحضروهم واشترى الجوهر منهم ووجه لها ثم حلف أن لا تسأله في يومه  
ذلك حاجة إلا قضاها . فسأله أن يولي حمويه الحرب والخراج بفارس سبع سنين .  
ففعل ذلك وكتب له عهده به وشرط على ولي العهد بعده أن يسمعها له إن لم  
تم في حياته .

( الاغاني لابن نباتة . نهاية الأرب النوري )

## ذبيّة بنت يثشة الفهمية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترفي قومها وقد قتلوا بصورة من أرض مكة  
 إلا أن يوم الشر يوم بصورة -   
 لعمرى لقد أبكيت قريم وأوجعوا   
 قتلتم نجوماً لا يحول ضيفهم   
 عماد سماي أصبحت قد تهدت   
 ولا بد حروب اللحم أخضر ذلوا   
 فخري سباني لا أرى لك مانسا   
 (منحهم البلد الذي لا يموت - طبع ليريج)

## أم ذر الغفاري :

شاعرة من شواعر العرب فكان رسول الله ﷺ إذا أراد أن يتسم قال  
 لأبي ذر يا أبا ذر حدثني بيده إسلامك . قال أبو ذر : كان لنا صنم يقال له : نهم  
 فأتيته فصليت له لبناً ووليت فحات مني التفاتة فإذا كلب يشرب ذلك اللبن فلما فرغ  
 رفع رجله فبال على الصنم . فأنشأت أقول :

ألا يا نهم إني قد بدا لي  
 رأيت الكلب سامك حظ خف  
 فسمعتني أم ذر فقالت :  
 لقد أتيت جرماً وأبت  
 فخبرتني الخبر . فقالت :  
 ألا فابغضارياً كريماً

فما من سامه كلب حقير فلم يمنع يداه لنا رب  
فما عبيد الحجارة غير غاو ركيك العقل ليس بذلي لب  
فقال ﷺ صدقت أم ذر فما عبد الحجارة غير غاو .

( الاصابة لابن حجر ) .

### ذرة :

راوية من راويات الحديث روت عن رسول الله ﷺ وحدثت عن عائشة  
وروى عنها ابن المنكدر . وأخرج لها ابن منده .  
( الاصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الاثير . الاستدراك على تراجم رواة الحديث  
لابن نقطة ( مخطوط ) .

### ذرة مولاة عبد الله بن عباس :

محدث حدثت عن عبد الله بن عباس بن سعيد التوري .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) . تاج المروس للزبيدي )

### أم ذرة المدنية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عائشة وأم سلمة . وروى عنها  
ابن المنكدر وأبو اليان المرحال وعائشة بنت سعد المتوفاة سنة ١١٧ هـ .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن سعد . تاج المروس للزبيدي ) .

### ذرة بنت معاذ :

محدث حدثت عن أم هانيء بنت أبي طالب . وحدث عنها أبو الأسود محمد  
ابن عبد الرحمن . المدني الذي كان حياً في آخر سلطان بني أمية .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . ) ( مخطوط ) .

### ذرة مولاة مورك العجلي :

محدث حدث عن مورك عن ابن عباس عن النبي ﷺ، وحدث عنها قرش ابن حبان .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ) . ( مخطوط )

### أم الذرية زوج القاسم الطيب<sup>(١)</sup> :

عابدة زاهدة قضت عمرها في أعمال البر والإحسان .  
( تحفة الأحياء للسخاوي ) .

### الذلفاء أم الحاجب عبد الملك :

من ربات السياسة والتفوذ في شؤون الدولة فقد وشت وكنت في قلب عبد الملك علق السعاية حتى نفذ القتل بقرية المدبرة عيسى بن سعيد .  
( المغرب لابن عذاري )

### الذلفاء جارية ابن طرخان

مغنية شاعرة اشتراها سليمان بن عبد الملك بعد أن صارت إليه الخلافة . فدخل العباس بن الأحنف على الذلفاء فقال : أجزى هذا البيت .

أمدى له أحبابه أترجة فبكى وأشفق من عياة زاجر  
فقال ارتجالاً :

خاف اللون إذ اتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

(١) هو ابن محمد المأمون بن جعفر الصادق .

فقال العباس بن الأحنف : لئن ظهر هذا البيت لادخلت لكم منزلاً أبداً ثم  
ضمه إلى بيته . وقالت :

ألا رب صوت رائع من مشوه . قبيح المحيا واضع الأب والجد

يروئك منه صوته ولعله . إلى أمة يعزى معاً وإلى عجد

( الموشح للمرزباني . العقد الفريد لابن عبد ربه . بدائع البداة لعلي بن ظافر الأزدي .  
المستطرف للأبشي ) .



الكتاب المطبوع في المطبع

# باب الرأى

.....

رائطة بنت سفيان بن الحارث الخزاعية :

راوية من راويات الحديث روت عنها ابنتها عائشة بنت قدامة .  
( أسد الغابة لابن الأثير )

رائقة المغنية :

مغنية من كبيرات المغنيات أخذت عنها الغناء عزة الملاء المغنية الشهيرة .  
( الاغانى لابن سبأ )



مركز تحقيق التراث بدار الكتب

رابطة البهريّة :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها وقد قتله هذيل :

إن ابن عاصية البهري مصرعه خلى	عليك فجاجاً ذات يحميا
المانع الأرض ذات العرض خشنه	حتى تمنع من مرعى حجابها
وليلة يصطلي بالفرت جازرة	حيرى جمادية فدبت تسريها
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة	من القريس ولا تسري أفاعيا
كانت هذيل ثمنى قتله سلا	فقد أجيت فلا تعجب أمانيا
حلو ومر جميع الأمر مجتمع	ماوى أرامل لم تنص عفاريا

( بلاغات النساء لطيفور )

### رابعة بنت كرامة المذحجية :

راوية من راويات الحديث أخرج لها الطبراني في المعجم الكبير .  
( الاصابة لابن حجر ) .

### رابعة بنت أحمد بن محمد بن قدامة :

محنة ذات دين وصلاح وزهد وعبادة ولدت تقديراً سنة ٥٤٤ هـ . وقرأ  
عليها وحدث عنها الإمام علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . وماتت ليلة الاثنين  
في ١٦ ذي القعدة سنة ٦٢٠ هـ ودفنت بسفح قاسيون بدمشق .  
( مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي ) . ( مخطوط )



### رابعة بنت اسماعيل :

عابدة من عابدات مكة ~~توفيت سنة ١٤٥ هـ~~ وأقامت بمصر سبع سنين ولما  
دخل الامام الشافعي مصر كان يتردد إليها وكان يصلي التراويح في رمضان بمجسدها  
( لواقع الأنوار في طبقات الأخيار للشيرازي ) . ( مخطوط ) -

### رابعة بنت اسماعيل العدوية :

صوفية كبيرة وعابدة شهيرة تمكنت في معرفة دقائق التصوف مكاناً عليها  
واستفتاها في دقائق التصوف كبار المتصوفة في عصرها . قال سفيان الثوري :  
مروا بنا إلى المؤدبة ولا أجدمن أستريح إليه إذا فارقتها . وروي أن سفيان الثوري  
قال بحضرتها : واحزنناه . قالت : لا تكذب وقل واقلة حزنناه .

(١) هي رابعة بنت اسماعيل بنت الحسن بن زيد بن علي بن إبي طالب .

وقال ابن الجوزي : كانت رابعة فطنة ومن كلامها الدال على قوة فهمها قولها  
أستغفر الله من قلة صدقي في قولي أستغفر الله .

وقال ماسينيون عن رابعة العدوية ورابعة القيسية : هاتان الزاهدتان وكلتاها  
من أهل المذهب البصري كان تحمسهما حياة الزهد مؤدياً إلى معالجة أحوال صوفية  
مختلفة وإلى البحث في فروض دقيقة في العمليات والعقائد . ورابعة تعتبر عند  
الباحثين في أمور الولاية والأولياء أعظم ولية .

وقال مصطفى عبد الرازق : وعندي من التعسف أن ينسب إلى رابعة العدوية  
وصاحبها التصدي لمعالجة دقائق المسائل الفقهية والكلامية والصوفية . وقال :  
السيدة رابعة هي السابغة إلى وضع قواعد الحب والحزن في هيكل التصوف  
الإسلامي وهي التي تركت في الآثار الباقية نقوشاً صادقة في التعبير عن محبتها  
وعن حزنها وأن الذي فاض به بعد ذلك الأدب الصوفي من شعر وثر في هذين  
البابين هو نقشة من نقشات السيدة رابعة العدوية أمام العاشقين والمحزونين  
في الإسلام .

ومن كلامها : محب الله لا يسكن أبنه وحنينه حتى يسكن مع محبوبه .  
ومن وصاياها : اكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم . وقالت : إني لأرى  
الدنيا بترابها في قلوبكم إنكم نظرتم إلى قرب الأشياء في قلوبكم فتكلمتم فيه .  
وكانت رابعة كثيرة البكاء فقرأ رجل عندها آية من القرآن فيها ذكر النار  
فصاحت ثم سقطت . وكانت رابعة تصلي الليل كله فإذا طلع الفجر هجعت في  
مصلاتها هجعة خفيفة حتى يسفر الفجر . . وأنها رجل بأربعين ديناراً فقال لها :



تستعين بها على بعض حوائجك . فبكت ثم رفعت رأسها إلى السماء فقالت : هو يعلم أنني أستحي منه أن أسأله الدنيا وهو يملكها فكيف أريد أن أجدها ممن لا يملكها . وكان لها متعب من نصب عليه أكفانها وكانت إذ ذكرت الموت انتفضت وأصابتها رعدة ، وإذا مرت يقوم عرفوا فيها العبادة . ثم أمست رابعة بعد أن بلغت الثمانين كأنها شن بال تكاد تسقط إذا مشت . وكان موضع سجودها كهية المام المستقع من دموعها .

وكانت رابعة إذا وثبت من مرقدتها ذلك وثبت وهي فزعة تقول : يا نفس إلى كم تنامين وإلى كم تقومين يوشك أن يهلك نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم النشور .



ولما حضرتها الوفاة دعت خادماتها فجدهن وقالت لهما : يا عبدة لا تؤذني بموتي وكفني في جبتي هذه وهي جبة من شعر كانت تقوم فيها إذا هدأت العيون . فكفنتها عبدة في تلك الجبة وفي نهار صوف كانت تلبسه ثم دفنت في بيت المقدس سنة ١٣٥ هـ<sup>(١)</sup> .

( تاريخ ابن خلكان . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . عيون التواريخ لابن شاكر الكتي . ( مخطوط ) . مرآة الجنان لليافعي . تحفة الاحباب للسخاوي . لواقع الأنوار في طبقات الأخيار للشيرازي ( مخطوط ) . عوارف المعارف لعمر بن محمد السهروردي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد . الخطط التوفيقية لعلي مبارك . مجلة المعرفة سنة ١٩٣١ م . الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) .

(١) وفي النجوم الزاهرة أنها توفيت سنة ١٨٠ هـ وفي رواية: أنها توفيت سنة ١٨٥ هـ .

رابعة البغدادية :

عابدة من عابدات بغداد . توفيت بها في يوم الأحد ١١ ذي القعدة

( تحفة الأحياء للسخاوي )

سنة ٥١٨ هـ .

رابعة بنت أبي حكيم<sup>(١)</sup> :

محنة حدثت عن أبي محمد الجوهري وأبي الحسين محمد بن محمد بن علي الشروطي

وعلي بن الحسن بن الفضل الكاتب . وحدث عنها ابنها محمد بن ناصر . وتوفيت

في ١١ ذي القعدة سنة ٥١٢ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . ( مخطوط ) . المتظم لابن الجوزي .

رابعة بنت سليمان الشامية :

محنة عابدة من محدثات وعابدات الشام كان لها أحوال شتى فكان مرة

يغلب عليها الحب ومرة يغلب عليها الأنا و أخرى يغلب عليها الخوف .

ومن كلامها : إن العبد إذا عمل بطاعة الله أطلعته الجبار على مساوي عمله

فتشاغل به . وتوفيت بدمشق ودفنت في مشهدها بالقرب من المدرسة القيمرية

بدمشق<sup>(٢)</sup> وفي رواية أنها دفنت بالقدس<sup>(٣)</sup> .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي . ( مخطوط ) الدنيا للعالمات من النساء ليوسف بن عبد

الهادي ( مخطوط ) روض الرياحين للباقي . تحفة الأحياء للسخاوي .

(١) وفي المتظم : رابعة بنت حكيم بن أبي عبد الله الحيري .

(٢) الدنيا للعالمات من النساء ليوسف بن عبد الهادي .


(٣) تحفة الأحياء للسخاوي .

### رابعة القيسية :

عابدة من عابدات البصرة ذات فصاحة وبيان . فقيل لها : هل عملت عملاً  
قط ترين أنه يقبل منك ؟ قالت : إن كان شيء فخافني من أن يرد علي . وقيل لها لو  
أذنت لنا كلمتنا قومك فجمعوا لك ثمن خادم وكان لك فيها مرفق وكفتك المؤنة  
وتفرغت للعبادة ؟ فقالت : والله إني لأستحي أن أسأل الدنيا ممن يملك الدنيا  
فكيف أسأل الدنيا ممن لا يملكها .

( البيان والبيان للجاحظ . الحيوان للجاحظ )

### رابعة المسعية <sup>(١)</sup> :

عابدة ذات فصاحة وبيان  : إن الزوج فرض الله عز وجل  
فلم لا تتزوجين ؟ فقالت : فرض الله عليّ من طهره . وقيل لها : هل عملت عملاً  
قط ترين أنه يتقبل منك ؟ فقالت : إن كان شيء فخافني أن يرد علي . ووهي منزلها  
فقيل لها : لو كلمت السلطان في إصلاحه . فقالت : والله ما أسأل الدنيا ممن يملكها  
فكيف أسألها من لا يملكها <sup>(٢)</sup> . وقال محمد بن واسع في يوم عيد ومعه رابعة  
المسعية : كيف ترين هذه الهبة ؟ فقالت : ما أقول لكم خرجتم لإحياء سنة  
وإماتة بدعة فأراكم قد تباعيتم بالنعمة وأدخلتم على الفقير مضرة .

( بلاغات النساء لطيفور ) .

(١) لها من قبيلة المسامة .

(٢) وقد نقل عن رابعة المدوية والقيسية ما يماثل ذلك .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

٩ / ١٨٤ وشرطت صرف غلتها بعد التعبير أولاً يقرأ في كل يوم جزء من القرآن الكريم وإقامة تهليلة في كل سنة مع اطعام طعام للفقراء وتهليلة في ليلة النصف من شعبان والآخرى في ليلة عيد الأضحى بموجب الوقفية الصادرة من محكمة شرعية بغداد المؤرخة في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٤٢ هـ .

( البغداديون اخبارهم ومجالسهم لبراهيم التروبي )

### راضية بنت سعد الله الميهمني :

محنة ذات صلاح ودين ولدت سنة ٤٨٢ هـ فرحل بها والدها إلى العراق وأسمها الحديث . فسمعت المهر صافي<sup>(١)</sup> وأنا عبد الله محمد بن أحمد الكاغي وغيرها وكتب عنها السمعاني . وتوفيت بميهمن<sup>(٢)</sup> في رمضان سنة ٥٤٩ هـ .

مركز تحقيق كتاب تاريخ خوارزم ( التجميع السعدي ) ( المخطوط )

### راضية مولاة عبد الرحمن بن مخلد الناصر لدين الله<sup>(١)</sup> :

فاضلة . اعتقها الحكم عن أبيه وتزوجها لييب الفتي وحجاً معاً سنة ٣٥٣ هـ . ودخلا الشام . وروى عنها أبو محمد بن خزرج ، وتوفيت في حدود سنة ٤٢٣ هـ . وقد نيفت على مائة عام بنحو سبعة أعوام .

( العلة لابن بشكوال )

(١) لعلها ميهنة من قرى خباران بين الورد وسرخس .

(٢) وتدعى بنجم .

### أم رافع<sup>(١)</sup> بن الحسين بن المسيب الاقطع :

علوية فاضلة من ربات الجود والكرم كانت ذات رأي ومعركة في الجروب وغيرها . وكانت تعيب ابنها على شحه وإمساكه وتقول له : واغوثاه ما عرفت العشرات والخمسات إلا منكم في هذا الزمان وما كنا نعرف إلا الألوف والمئات ( فوات الوفيات لابن شاكر الكنتي )

### رأمة بنت الحسين بن المنقذ بن الطباح :

شاعرة من شواعر العرب . وردت الكوفة فاستوبلتها فقالت :  
ألا ليت شعري هل أيقن ليلة  
فإن يخني منها الذي ساقني لها  
شاعرة من شواعر العرب . وردت الكوفة فاستوبلتها فقالت :  
ألا ليت شعري هل أيقن ليلة  
فإن يخني منها الذي ساقني لها  
شاعرة من شواعر العرب . وردت الكوفة فاستوبلتها فقالت :  
ألا ليت شعري هل أيقن ليلة  
فإن يخني منها الذي ساقني لها

### رأمة بنت حصين الأسدية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت تذكر مواضع بني أسد :  
ألام على نجد ومن يك ذا هوى  
تهجه الجنوب حين تغدو بنشرها  
ومن لامي في حب نجد وأهله  
شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت تذكر مواضع بني أسد :  
ألام على نجد ومن يك ذا هوى  
تهجه الجنوب حين تغدو بنشرها  
ومن لامي في حب نجد وأهله

(١) كانت مملكة ولدها رافع البوازيج والبن وتكريت والقادسية وتوفي ولدها

لعمرك للغمران<sup>(١)</sup> غمراً مقلد فذو نجب غلافه فدوافعه  
 وخو<sup>٢</sup> إذا خو<sup>٢</sup> سقته ذهابه وأمرع منه تينه ورباته  
 وصوب مكاي تجاوب موهناً من الليل من بارق له فهو سامعه  
 أحب إلينا من فراريج قرية تراقى ومن حي تنق ضفادعه  
 (معجم البلدان لباقوت طبع ليزيغ) .

### راهبة أم عثمان بن سودة :

عابدة من عابدات البصرة رفعت رأسها إلى السماء لما احتضرت فقالت :  
 يامن عليه اعتادي في حياتي وبعد موتي لاتخذلني عند الموت ولا توحشني في قبري .  
 صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .



### راهبة الموصلية :

عابدة من عابدات الموصل سئلت عن القلب السليم ؛ فقالت : القلب السليم  
 الذي يلقي الله وليس في قلبه شيء غير الله .  
 ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط )

### الرباب بنت امرئ القيس بن عدي<sup>(٢)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب كانت من خيار نساء عصرها وأفضلهن قالت ترى  
 زوجها الحسين حين قتل :

(١) الغمران : ثنية القثر وهو الماء الكبير المفرق وهو اسم موضع في بلاد بني أسد

(٢) زوج الحسين بن علي بن أبي طالب .

إن الذي كان نوراً يستضاء به بكر بسلاء قتل غير مدفون  
سبط النبي جزاك الله صالحة عنا وجفت خسران الموازين  
قد كنت لي جبلاً صعباً ألود به وكنت تصحبنا بالرحم والدين  
من اللتامى ومن للسائلين ومن يعني ويأوي إليه كل مسكين  
والله لا أبتغي صهراً بصهركم حتى أغيب بين الرمل والطين  
وقال الحسين بن علي في الرباب وسكينة :

لعمرك إنني لأحب داراً تكون بها سكينة والرباب  
أحبها وأبذل كل مالي وليس لعاتب عندي عتاب  
فلست لهم وإن غابوا مضياً جيتاني أو يغيبني التراب

( الأغاني للأصبهاني . تاريخ الطبري . تاريخ الخلفاء لمزيدي . سبط من غير فيمن قيده .  
ابن حجر ليوسف بن عبد الهادي ) . ( مخطوطات جامعة القاهرة )

### الرباب السدوسية :

من ربات الحسن والجمال والعقل والرأي خطبها خدائن بن حابس التميمي  
وهام بها زماناً ثم أقبل يخطبها . وكان أبواها يتمنعان لجمالها وميسما فرداً خدائشاً .  
فأضرب عنها زماناً ثم أقبل ذات ليلة راكباً فأتته إلى علتهم وهو يتغنى ويقول :

ألا ليت شعري يارباب متى أرى لنا منك نجماً أو شفاء فاشتفي  
فقد طالما عنتني ورددتني وانت صفني دون من كنت أصطفي  
لحي الله من تسمو إلى المال نفسه إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي  
فينكح ذا مال دعياً ملوماً ويترك حراً مثله ليس يصطفي



فعرفت الرباب منطقته وجعلت تسمع إليه وحفظت الشعر وأرسلت إلى  
الركب الذين فيهم خدش أن أنزلوا بنا الليلة . فزلوا وبعثت إلى خدش أن قد  
عرفت حاجتك فاغد على أبي خاطباً . ورجعت إلى أمها فقالت : يا أمه هل أنكح  
إلا من أهوى وألتحف إلا من أَرْضَى ؟ قالت : لا فما ذاك ؟ قالت : فانكحيني  
خدشاً . قالت : وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله ؟ قالت : إذا جمع المال السيء  
الفعال فقبحاً للمال . فأخبرت الأم أباهما بذلك . فقال : ألم تكن صرفناه عنا فما بدا  
له ؟ فلما أصبحوا غدا عليهم خدش فلم وقال : العود أحمد والمرء يرشد والورد  
يحمد فأرسلها مثلاً :

( بجمع الأمثال للميداني )



### الرباب بنت صليح :

مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن سلمان بن عامر المقتول يوم  
الجلل وروت عنها حفصة بنت سيرين المتوفاة سنة ١٠١ هـ ، وروى لها أبو داود  
والترمذي والنسائي وابن ماجه .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للمقدسي  
( مخطوط ) .

### الرباب زوج عبيد بن الحمارس :

شاعرة من شواعر العرب قالت لزوجها عبيد :

أرتك برأني فاستمع عنك قولها ولا تأمنن جن العزيف وجهلها

( شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد )

الرباب جدة عثمان بن حكيم :

راوية من راويات الحديث روت عن سهل بن حنيف عن النبي ﷺ وروى  
عنها عثمان بن حكيم المتوفى سنة ١٣٨ هـ . وروى لها أبو داود  
( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي  
القدس ) . ( مخطوط )

الرباب بنت علقمة بن حفصة الطائي :

من ربات الفصاحة والبلاغة . رحل الحارث بن السليل الأسدي زائراً  
لعلقمة بن حفصة وكان حليفاً له . فنظر إلى ابنته الرباب وكانت أجمل أهل زمانها  
فأعجب بها . فقال : جئتك خاطباً وقد ينكح الخاطب ويدرك الطالب وينجح  
الراغب . فقال علقمة : أنت كفؤ . كريم ثم أنكفأ إلى أمها فقال : الحارث بن  
السليل سيد قومه حسباً ومنصباً وبيتاً أهلاً بغيره . قال : من عندنا إلا بمحاجته  
فأريدي أبتك على نفسها في أمره . فقالت : يا بنية أي الرجال أحب إليك الكهل  
الحججاج الفاضل الهياج أم الفتى الوضاح الذمول الطراح ؟ قالت الرباب : الطراح .  
قالت : إن الفتى يغيرك وإن الشيخ يتركك وليس الكهل الفاضل الكثير النسائل  
كالحدث السن الكثير المن . قالت : يا أمه إن الفتاة تحب الفتى كحب الرعاة أنيق  
الكلاء . قالت يا بنية إن الفتى شديد الحجاب كثير العتاب . وإن الكهل لين  
الجناح قليل الصياح . قالت : يا أمه أخشى الشيخ أن يدنس ثيابي ويبل شبابي  
ورسنت بي أترابي . فلم تزل بها أمها حتى غلبتها على رأيها . فتزوجها الحارث بن

السليل على خمس ديات من الإبل وخادم وألف درهم فابتنى بها ورحل إلى قومه .  
 فينا هو جالس ذات يوم بفناء مظله وهي إلى جنبه إذ أقبل فتية من بني أسد نشاط  
 يعتجلون ويصطرعون . فتلفت سعداء ثم أرخت عينيها بالدموع . فقال لها :  
 ثكلتك ما ييكيك ؟ فقالت : مالي والشيوخ الناهضين كالفروخ . قال ثكلتك  
 أمك تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها فذهبت مثلاً فقال : إلحقي بأهلك فلا حاجة لي  
 فيك . فقالت : أسر من الرفاء والبنين . ( بلاغات النساء لعليفور )

### رَبِيعَةُ الْمُغْنِيَةِ :

مغنية من أحسن الناس غناء اشتراها جعفر بن سليمان بمائة ألف درهم .  
 ( الأغاني للأسبغاني . نهاية الأرب للنوري )



### رَبِيعَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ سَعْدٍ :

محدثة حدثت عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن نافع عن عمار بن الأزدي . وحدث عنها  
 الحافظ أبو القاسم سعد بن علي الزنجاني .  
 ( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة ( مخطوط ) )

### أُمُّ الرَّبِيعِ جَدَّةُ سَعِيدِ بْنِ عَيْسَى :

محدثة حدثت عن أم حبيبة زوج النبي ﷺ وقيل : عن أمها عن أم حبيبة .  
 وروى عنها حفيدها سعد بن عيسى الدمشقي المتوفى سنة ٤٧١ هـ .  
 ( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

### الرَّبِيعَةُ بِنْتُ مُعَوِّذِ بْنِ عَفْرَاءِ الْإِنصَارِيَّةِ :

سيدة جليلة صحبت النبي ﷺ وغزت معه ﷺ ، وكانت تداوي الجرحى

وترد القتل إلى المدينة . وبايعت رسول الله ﷺ تحت الشجرة . وروى عنه عليه السلام أحد وعشرين حديثاً . وروى خالد بن ذكوان وعائشة بنت أنس بن مالك وسليمان ابن يسار ومحمد بن عبد الرحمن بن ثوبان وأبو سلعة بن عبد الرحمن ونافع مولى ابن عمر وأبو عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر وعبادة بن الوليد بن عبادة وعبد الله بن محمد بن محمد بن عقيل . وروى لها البخاري ومسلم واتفقا على حديث . وروى لها الجماعة . وتوفيت نحو سنة ٤٥ هـ <sup>(١)</sup> .

( الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . صحيح البخاري . اسد الغابة لابن الأثير . حاشية السيوطي على سنن ابن ماجه ( مخطوط ) الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي . ( مخطوط ) . التهذيب الذهبي ( مخطوط ) . مطالع الانوار للكاظمي . ( مخطوط ) ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط ) . ضبط من غير فيمن قبله ابن حجر ليوسف بن عبد الهادي ( مخطوط ) . مجموعة رقم ٣١ ( ١٩ ) (٢) . الاصابة لابن حجر . تنقيح المقال للامقاني ج ٤٣ .

### الرُبَيْعَةُ بِنْتُ النُّضْرِ الْأَنْصَارِيَّةِ تُحْقِقُ كَثِيرٌ مِنْ رِوَايَاتِ

داوية من راويات الحديث . روى عنها أنس بن مالك .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . الاصابة لابن حجر ) .

### ربيعة بنت أيوب <sup>(٣)</sup> :

من ربات البر والإحسان . أنشأت مدرسة الصاحبة بسفح قاسيون بدمشق

(١) الأعلام لأزركلي .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٣) اخت السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

ووقفت الخاتونية الجوانية ، والخاتماء البرانية . وكان يحترمها الملوك من أولاد  
إخوتها وأولادهم ويزورونها في دارها . وتوفيت بدمشق سنة ٦٤٣ هـ وقد  
جاوزت الثمانين .

( الوافي بالوفيات للصفدي ( مخطوط ) . أخبار الدولتين المقدسي . تاريخ أبي القداء .  
المدارس للنعماني ( مخطوط ) . مرآة الجنان للياقيني . البداية لابن كثير . النجوم الزاهرة  
لابن تفرج بردي ) .

### ربيعة بنت مريد :

محدثة روى عنها المتجعب بن الصلت وأحمد بن مراد الجهني .

( تاج المروس للزيدي )



### رجاء الغنوية :

راوية من راويات الحديث روى عنها محمد بن سيرين المتوفى سنة ١١٦ هـ .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . اسد القاب له لابن الأثير )

### رجب بنت أحمد بن محمد بن عمر القليجي :

محدثة ولدت سنة ٨٠٠ هـ وأجازت للسخاوي . وتوفيت في شوال سنة ٨٦٩ هـ  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني . الضوء اللامع للسخاوي )

### رُحمة :

كان يعشقها بشار بن برد فقال فيها :

يا رحمة الله حلي في منارنا      حسي برائحة الفردوس من فيك

يا أطيب الناس ريقاً غير مختبر إلا شهادة أطراف المساويك  
( الأغاني لأصبهاني )

### رحمة بنت إبراهيم بن حسن التكريتي :

من ربات البر والاحسان . وقفت الدكان الواقع في سوق الحفافين قرب  
المصبغة من الجانب الشرقي لمدينة بغداد ، وشرطت صرف غلته على الفقراء  
والمساكين ووجوه البر والخير في بغداد ، وشرطت التولية من بعدها الى بنتها  
زمزم بنت محمد بن محمود ، وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في ١٧ ربيع الثاني سنة  
١٢٣٥ هـ ، وتوفيت سنة ١٢٥١ هـ ، ودفنت في مقبرة الشيخ معروف الكرخي .  
( البغداديين في أخبارهم ومجالسهم لإبراهيم الدروبي )



### رحمة بنت إبراهيم المغربي :

مركز تحقيق تكملة علوم إيسوي

محدثة سمعت من حديث أبي عثمان بن مسلم الصفار حوالى سنة ٧١١ هـ .  
( من حديث أبي عثمان الصفار ) ( مخطوط )

### رحمة بنت الجنان المكناسية : (١)

كانت حافظة لأحاديث كثيرة من الصحاح . وكادت تحيط حفظاً بالأدعية  
الواردة في الصحاح . وكانت ملازمة لدرس القرآن العظيم في المصحف عامة بكثير  
من قصصه وأخباره .

( تاريخ مكناس لابن زيدان )

(١) زوج الحاج عزوز .

رحمة خوري صروف :

من فواضل نساء عصرها . ولدت سنة ١٨٨٠م . وتلقت علومها العسالية في مدرسة البنات الأميركية بطرابلس الشام ونالت شهادتها وهي في السابعة عشرة من عمرها . وفي السنة التالية اختارتها عمدة المدرسة الأميركية في حمص لتتولى تعليم التلميذات في الصف المنتهي فيها . فقامت بذلك أحسن قيام وفي أول سنة ١٩٠٦م قدمت القاهرة وشرعت تنشر مقالات كثيرة في المقطم .

واختارتها الجامعة المصرية لإلقاء المحاضرات في قسم السيدات فألقت فيه عدة محاضرات توخت فيها خدمة الفتيات المصريات بنوع خاص . وقد نشر المقطم بعضها .

ونشرت لها مجلة المقطف مقالات كثيرة في الرياضة البدنية ومستقبل الفتاة الشرقية وغيرها . فكان لكتابها على حسن الخسنت بها وزارة المعارف فعملت باقتراحها .

وكانت بليغة العبارة لفظاً وكتابة قوية ألحجة شديدة الأنفة . وتوفيت في ٢ آذار سنة ١٩٢١م .

( مجلة المقطف سنة ١٩٢١م ) .

رحمة بنت عبد القادر بن أحمد بك :

من ربات البر والإحسان أنشأت المدرسة الرحيمية بحلب ووقفتها سنة ١١٥٦هـ ولها وقف جزئي لا يكاد يقوم بكفايتها وهي الآن عامرة .

( تاريخ حلب للفرزي . خطط الشام لمحمد كرد علي )

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



فخاضت ما قيمته ألف ألف وسبعمائة ألف دينار ومن جملة ما وجد لها في خزائن  
كسوتها ثلاثون ألف ثوب خز واثنان عشر ألفاً من الثياب المصمتة ألواناً ومائة  
قطرميز مملوءة كافوراً وكانت مع ذلك دينة تأكل من غزها لا من مال السلطان .  
( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي )

### رضية بنت الشمس :

ملكة من ملكات الهند كانت ذات سلطة ونفوذ وإدارة . ارتقت أريكة  
الملك في ١٨ ربيع الأول سنة ٦٣٤ هـ بعد خلع أخيهار كن الدين فيروز شاه وهي  
خامس ملوك دولة الممالك بالهند . وقد أبى الأمراء في أول الأمر أن يقسموا  
لها بين الطاعة ولكنها بحزمها وحسن تديرها تمكنت من إخضاع البلاد  
كلها لسلطانها .



كانت السلطنة رضية تملك كل الصفات التي تؤهلها لتولي الملك وإدارة شؤون  
المملكة . فكان والدها إذا تغيب في حروبه ينيبها عنه في إدارة أعمال حكومته  
مفضلاً إياها على أبنائه الذكور . ولما سأله أمراؤه لماذا اختار ابنته بدل أحد  
أبنائه في نيابة المملكة . أجاب : ان أولاده انهمكوا في الشرب واللعب فإدارة  
المملكة صعبة عليهم أما رضية يكم<sup>(١)</sup> فمع أنها امرأة لكن لها عقل وقلب رجل .  
ولما تبوأ عرش المملكة أظهرت من حسن الإدارة ما يؤيد هذا الوصف  
عنها فإنها خلعت الملابس النسائية ولبست الحلة الملكية وشرعت تبشر أعمال المملكة

(١) يكم : لفظة فارسية معناها أميرة .

بنفسها وتنظر في القضايا المعروضة عليها وتفصل فيها بالعدل والقسطاس المستقيم .  
وكثيراً ما قادت جيوشها بنفسها .

ولما رأى أخوها بهرام شاه سناء منزلة أخته رضية دبر لها المكاييد سرّاً  
واتفق مع كثير من أعيان البلاد وحكامها على خلعها . فوافقه على ذلك كل من  
الوزير نظام الملك جندي والأمراء علاء الدين خان وسيف الدين كوشي وعز  
الدين سلار وخير خان . فوحد هؤلاء الأمراء قواتهم في لاهور وتقدموا  
بجيوشهم إلى دهلي للقضاء على السلطنة رضية . فلما سمع ملك نصير حاكم  
أود Oudh يجمع جيوشه وتقدم لمقابلتهم مدافعاً عن ملكته رضية فعبّر  
نهر الكنج ولاقى جنود المتآمرين فهزمه ووقع في أيديهم أسيراً . ثم قضى نحبه  
بعد ذلك بقليل .



وأما الملكة رضية فقد أخذت تشغل لاسمالة قلوب بعض الأمراء المتآمرين  
عليها وتفرق كلمتهم . فنجحت في عملها نجاحاً عظيماً وتم لها ما أرادت من تفرق  
شملهم فرجع كل منهم إلى البلاد التي يحكمها . ثم لحقت جنود السلطنة بجنود المتآمرين  
فشتت شملهم وهزمتهم شر هزيمة فثقت بقوادهم قتلاً وأسراً وتشريداً .

ثم ألغت بعد إخضاع البلاد لأمرها إلى تحسين حالة البلاد العامة فشت العلوم  
ونشرت الصنائع ولكن لم تطل مدتها بعد ذلك فحدثت حادثة أضربت من أجلها  
ثار الفتنة وانتهت بخلعها . وذلك أنه كان لها عبد حبشي اسمه جمال الدين ياقوت رفته  
بسرعة من رتبة مير أخور إلى رتبة أمير الأمراء فاغتاظ الأمراء لذلك وتقولوا  
فيه كثيراً ثم أخذوا يتجسسون لمعرفة السر في هذا الترقى السريع حتى تحققوا أن

الملسكة تستأنس كثيراً ياقوت ومنعت عنه التكليف فإذا أرادت أن تركب جوادها تقدم ياقوت ورفعها من تحت إبطها فذاعت هذه الأخبار حتى اتهموها فاتفق الناس على خلعها . فكان ملك الطوينا حاكم بهندا أول من أعلن الثورة ضدها سنة ٦٣٧ هـ . ولما بلغ رضية خبر هذه الثورة قادت جيوشها لمقاتلته . وكان في تلك الجيوش عدد عظيم من الجنود والقواد الأتراك فامتنعوا عن مقاتلة مواطنيهم وتآمروا معاً ضد رضية فثاروا عليها في منتصف الطريق وألقوا القبض عليها وسلموها إلى عدوها ملك الطوينا التركي الأصل ليسجنها في حصن بهندا وعادوا إلى دهل حيث نادوا بأخيها بهرام شاه سلطاناً على الهند مكانها .

ثم تمكنت السلطنة رضية وهي في سجنها من استمالة عدوها ملك الطوينا حاكم بهندا وتزوجت به . واستطاعت من جمع جيش سارت به إلى دهل لاسترداد ملكها غير أنها لم تفلح في ذلك وانهمز عسكرها وفرت بنفسها فأدركها الجوع وأجهدها الإعياء . فقصدت حرثاً رأته يجمع الأرض فطلبت منه ما تأكله فأعطاهم كسرة خبز فأكلتها وغلب عليها النوم وكانت في زي الرجال . فلما نامت نظر إليها الحرث وهي نائمة فرأى تحت ثيابها قباء مرصعاً فعلم أنها امرأة فقتلها وسلبها فرسها ودفنها في فدانه وسلب بعض ثيابها فذهب إلى السوق يبيعها . فأنكر أهل السوق شأنه وأتوا به الحاكم فضربه فأقر بقتلها ودلهم على مدفنهم فاستخرجوها وغسلوها وكفنوها ودفنت هنالك وبني عليها قبة ، وقبرها يزار ويتبرك به وهو على شاطئ نهر الجون على مسافة فرسخ واحد من المدينة وذلك في ٢٥ ربيع

الأول سنة ٦٣٧ هـ بعد ما ملكت ثلاث سنين قمرية وستة أشهر وستة أيام<sup>(١)</sup> .  
( رحلة ابن بطوطة . مجلة المقتطف مجلد ٥٧ . مشاهير النساء . لمحمد ذهني . مركز المرأة في الاسلام لأمير علي الهندي . الدر المنثور لزيتب فواز ) .

### أم ريلة القشيرية :

من ربات الفصاحة والبلاغة . وفدت على النبي ﷺ فقالت : السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته : أنا من ذوات الخدور ومحل أزر البعول ومرييات الأولاد وممهدات المهاد ولا حظ لنا في الجيش الأعظم فعلما شيئاً يقربنا إلى الله عز وجل . فقال لها النبي ﷺ : عليك بذكر الله عز وجل آتاء الليل وأطراف النهار وغض البصر وخفض الصوت . ثم أقبلت في أيام الردة بعد وفاة النبي ﷺ إلى المدينة فحزنت عليه ﷺ حزناً شديداً وأخذت بالحسن والحسين تطوف بهما لؤفة المدينة وهي تبكي بكاء مرارته ﷺ رثاء موقوم منه :

يا دار فاطمة المعمور ساحتها هيجت لي حزناً حيث من دار

فهاجت المدينة لما تمها فلم يبق دار من دور الأنصار إلا وأهلها يكون .

.. ( اسد القابة لابن الأثير . الاسابة لابن حجر ) .

### رفيدة الاسلمية :

مجاهدة كانت تداوي الجرحى وتحتسب بنفسها على خدمة من كانت به ضيعة

من المسلمين .

( تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . الاسابة لابن حجر . التذهيب للذهبي (مخطوط) .

اسد القابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر ) .

(١) المقتطف . وفي رحلة ابن بطوطة أنها ملكت أربع سنين .

رُقَيْعَةُ بِنْتُ وَزَرَ :

محدثة حدثت عن أم الأذعر . وروت عنها كريمة بنت عاتف .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ( مخطوط ) )

رُقَاشُ بِنْتُ ضُبَيْعَةَ بِنْتِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :

أم جاهلية ينسب إليها رقاش وهم بطن من يكر بن وائل من العدنانية .  
( الأعلام للزركلي )

رُقَاشُ الطَّيِّئَةُ :

كاهنة جاهلية كانت ذات حزم ورأي ونفوذ فكانت تغزو بقومها طيء برأيها  
فأغارت بطيء على إباد بن نزار بن معد فظفرت بهم وغنمت وسبت فأصابته فتى  
جيلة فكت من نفسها فجعلت منه فلم يلبث أن دنا وقت الغزو فقالوا لها : الغزو .  
فقالت : رويد الغزو يشرق <sup>(١)</sup> فأرسلها مثلاً .

( جمع الأمثال للميداني . جمهرة الأمثال . أمثال العرب للمصل الضبي . فرائد  
الآل لأحدب ) .

رُقَاشُ بِنْتُ عَمْرِو :

من فواضل نساء العرب كانت تقول الأمثال فن أمثالها : التجرد لغير النكاح  
مُثَلَّةٌ قاله لزوجها حين قال لها : اخلعي درعك لأنظر إليك . وهي القائلة أيضاً  
خلع الدرع بيد الزوج ، يضربان في الأمر بوضع الشيء موضعه .

( فرائد الآل لأحدب )

(١) أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد . بضرب في التمكن وانتظار المأقبة .

رقطاء الحبطية :

مغنية كانت من أضرب الناس على آلات اللهب والطرب . فقد قال قتديل الجصاص : لقد أوتيت رقطاء الحبطية جزءاً من النبوة .

( الاغانى للاصبهاني ) .

رقية بنت أحمد بن عمر بن أبي بكر بن شكر :

محدثة حضر عليها ثلاثيات عبد الفغار . وسمع منها أجزاء أخرى بإجازتها من زينب الشعرية حوالي سنة ٦٦٩ هـ . ( مجموعة رقم ٦٢ ) (١) .

رقية بنت أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي :

محدثة ولدت سنة ٥٣٦ هـ تقديراً واحداً علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . وتوفيت يوم الاثنين في ١٦ شعبان سنة ٦٢١ هـ . ودفنت بسفح جبل قاسيون بدمشق . ( منبجة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي )

رقية بنت عبد الله بن عبد المحسن بن الأنماطي :

محدثة قرء عليها كتاب الأربعين لعبد الخالق الشحامي بإجازتها من القاسم ابن عبد الله الصفار سنة ٦٦٨ هـ . وقرء عليها جزء فيه أشعار أصحاب الحديث للحاكم محمد التيسابوري . وأجازها أبو روح عبد المعز الهروسي سنة ٦٨٨ هـ بدمشق . ( الأربعون لعبد الخالق الشحامي ( مخطوط ) . مجموعة رقم ٨٩ (٢) ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

### رُقَيَّة بنت عبد السلام بن محمد بن مزروع المدنية :

محدثة حدثت بالإجازة عن شيوخ مصر والشام كالختي وابن المصري وابن سيد الناس من المصريين . والمزي وغيره من الشاميين . وتوفيت سنة ٨١٥ هـ عن سبع وثمانين سنة .

( شذرات الذهب لابن المقادير ) .

### رقية بنت حديد البربرية :

من ربات القروسية والشجاعة . كانت تحكم قبيلة عايت زبدك الجبلية ، وقد هاجمت في إحدى الوقعات وحدة فرنسية كان يقودها الجنرال ازمون الوالي العام للجزائر بالنيابة عن الجنرال شانزي . ( مظاهر الحضارة العربية لعبد العزيز بن عبد الله ، القسم الثاني )

### رقية بنت عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافي السعدي :

محدثة سمعت من محمد بن الحسين . وسمع منها العراقي . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة .

### رقية بنت عبد المطلب :

شاعرة من شواعر العرب قالت في النبي ﷺ :

أبني إني رأيتني حَجَرٌ      يغدو بكفك حيثما يغدو  
وأخاف أن تلقى غويهم      أو أن يصيبك بعد من يعدو

ولما دخل رسول الله ﷺ مكة لقيه جوارها يقطن :

طلع البدر علينا من تنيات الوداع  
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

( البيان والتبيين للجاحظ ) .

رُقِيَّة بنت عبد الواحد بن أبي سعد العامري :

كان يهاها عبيد الله بن قيس الرقيات <sup>(١)</sup> فقد حدث فند مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص فقال : صحبت رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد العامرية فكنت آتيها وأحدثها فتستظرف حديثي وتضحك مني . فطافت ليلة بالبيت ثم أهوت لتسلم الركن الأسود . وقد طفت مع عبيد الله بن قيس الرقيات فصادف فراغها فراغها ولم أشعر بها . فأهوى ابن قيس يسلم الركن الأسود ويقبله فصادفها قد سبقت إليه فتفحته بردنها فارتدع وقال لي : من هذه ؟ فقلت : أولا تعرفها هذه رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد فقال :

من عذيري ممن يضن بمبذو ل لغيري علي عند الطواف

يريد أنها تقبل الحجر الأسود وتضن عنه بقبليتها وفي ذلك قال :

حسبوني هل على رجل عاشق في قبلة حرج

ولما تفحته بردنها فاحت منه رائحة المسك حتى عجب من في المسجد وكأنها

(١) هو عبيد الله بن قيس بن سريج بن مالك بن ربيعة . . ولقب عبيد الله بن قيس الرقيات لأنه شب بثلاث نسوة سمين جميعاً رقية . منهن رقية بنت عبد الواحد . وهو أحد الشعراء الذين كانوا ملازمين لمصعب بن الزبير .



فتحت بين أهل المسجد لطيمة عطار فسبح من حول البيت . فقال فند بعد انصراف  
 رقية لابن قيس : هل وجدت رائحة ردتها لشيء طيباً فقال ابن قيس فيها :  
 سائلا فندا خلي كعب أردان رقيه  
 إني علقت خودا ذات دل بختريه  
 ( الاغاني للاصبهاني )

### رقية بنت أبي العتاهية :

كانت حافظة لشعر أبيها أبي العتاهية . فقال لها أبوها في علة التي مات فيها :  
 قومي يا بنية فاندني أباك بهذه الأبيات : توفي أبوها سنة ٥٢١٠ فقامت فندته بقوله :  
 لعب البلى بمعالي ورسومي وهرب حياً تحت ردم همومي  
 لزم البلى جسمي فأوهن نوري كبري المنسك للبليل لموكل بلزومي  
 ( الاغاني للاصبهاني )

### رقية بنت علي بن محمد الدمشقية :

محدثه سمعت علي زينب بنت اسماعيل بن الحجاز الثلاثة الأول من أجزاء فوائده  
 علي بن حجر وانتخاب الطبراني لابنه علي بن فارس وحدثت وسمع منها الأفاضل  
 ( الضوء اللامع للسخاوي )  
 وتوفيت سنة ٨٠٣ هـ .

### رقية بنت محمد الدمشقية :

محدثه أجاز لها يحيى بن يوسف بن المصري . وقرىء عليها . وتوفيت قريب  
 ( الضوء اللامع للسخاوي )  
 سنة ٨٣٠ هـ .

## رُقِيَّةُ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (أُمُ الْبَنِينَ) :

من ربات التصوف والعبادة . توفيت في ١١ ذي القعدة سنة ١٠٨٧ هـ  
( سلوة الانفاس للكتفاني )

### رقية بنت محمد بن عبد الله ﷺ :

ولدت حوالي ٢٠ قبل الهجرة وهي أكبر بناته ﷺ . تزوجها عتبة بن أبي  
لهب بن عبد المطلب قبل النبوة . فلما بعث رسول الله ﷺ وأنزل عز وجل تبث  
يدا أبي لهب . قال أبو لهب : رأسي من رأسك حرام إن لم تطلق ابنته . فقارعا ولم  
يكن دخل بها . وأسلمت رقية حين أسلمت فمها خديجة وبايعت النبي ﷺ ثم  
تزوجها عثمان بن عفان بمكة وهاجرت إلى أرض الحبشة الهجرتين جميعاً وهاجرت  
إلى المدينة بعد زوجها عثمان حين هاجر ﷺ ومضى فأسلمت فأسلمت بها الحصة  
ورسول الله ﷺ يتجهز إلى بدر فخلف رسول الله ﷺ عثمان بن عفان . فتوفيت  
ورسول الله ﷺ يدير في شهر رمضان على رأس سبعة عشر شهراً من هجرة  
رسول الله ﷺ (١) .

ولما توفيت رقية بكى النساء عليها . فجاء عمر بن الخطاب فجعل يضربهن  
بسوطه . فأخذ النبي ﷺ يده فقال : دعهن يا عمر يكن ثم قال : أبكين  
وإياكن ونعيق الشيطان فإنه مما يكن من القلب والعين فمن الله والرحمة ومما

(١) تاريخ الطبري وطبقات ابن سعد . وفي الحارث لابن قتيبة : أنها توفيت بعد  
مقدم النبي ﷺ بسنة وعشرة أشهر وعشرين يوماً .

يكن من اليد واللسان فمن الشيطان . فعدت فاطمة على شفير القبر إلى جنب النبي ﷺ فجعلت تبكي ، فجعل رسول الله ﷺ يمسح الدمع عن عينها بطرف ثوبه <sup>(١)</sup> وعن أنس بن مالك أنه قال : شهدنا دفن بنت رسول الله ﷺ ورسول الله جالس على القبر فرأيت عينيه تدمعان . فقال : هل منكم من أحد لم يقارف الليلة ؟ فقال أبو طلحة : أنا . فقال : انزل في قبرها . فزل في قبرها .

( التاريخ الصغير للبخاري . مرآة الجنان للباقمي . طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . السمط الثمين للمحب الطبري . تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . المستدرک للحاكم . اسد الغابة لابن الأثير . منتخب من كتاب أزواج النبي ﷺ لازير بن بكار . ( مخطوط ) . الاصابة لابن حجر . التعريف والاعلام للسبلي . ( مخطوط ) . المصارف لابن قتيبة . تنقيح المقال للماقاني ج ٣ . سير النبلاء للذهبي . ( مخطوط ) .

### رُقيَّة بنت محمد بن علي القشيرية

عالمة بالحديث ولدت ونشأت في قم <sup>من عصر</sup> واستوطنت القاهرة وسمع عليها بعض العلماء واجازت لهم ، وتوفيت بالقاهرة سنة ٧٤١ هـ ولها من العمر ٨٠ عاماً . ( الاعلام للزركلي )

### رقية بنت مرشد بن عبد الله العجمي الصالحية .

محدثة سمعت من زينب بنت العلم . وحدثت . وتوفيت في صفر سنة ٧٤٦ هـ . ( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

(١) قال ابن سعد : إن رقية توفيت ورسول الله ﷺ يدر ولم يشهد دفنها ولعل هذا الحديث في غيرها من بنات النبي ﷺ الذي شهد دفنهن فان كان في رقية وكان نبأ فطمه أني قبرها بعد قدومه المدينة . وبكاء الناس بعد ذلك .

رقية بنت موسى بن إبراهيم :

محدثة سمعت من الزين أحمد بن عبد الدائم المقدسي من مشيخته سنة ٧٠٦ هـ .  
وسمع عليها محمد الوائي . ( اثبات مسوعات محمد الوائي ( مخطوط )

رقية الموصلية :

عابدة من عابدات الموصل كانت تقول : تفقهوا في مذاهب الإخلاص ولا  
تفقهوا فيما يودىكم إلى الركوب على القلاص : وقالت : حرام على قلب فيه رهبانية  
المخلوقين أن يتذوق حلاوة الإيمان . شغلوا ملوكهم بالدنيا عن الله ولو تركوها  
لجالت في الملكوت ورجعت إليهم بطرف الفوائد .

( نسخة المصنوعة لابن الجوزي ( مخطوط )

رقية بنت يحيى بن عبد السلام البصري :

محدثة ولدت سنة ٧٢٦ هـ . وأجازها الحفاظ الذهبي والبرزالي والمزي وابن  
سيد الناس وزينب بنت التكال والقطب الحلبي وعلي بن اسماعيل بن قريش وابن  
المصري وابن شاهد الجيش . وروى الكثير وحدث . وسمع منها الأئمة .  
وأجازت لأبي الفتح العثماني . وتوفيت سنة ٨٠٩ هـ ودفنت بالبقيع بالمدينة .  
( الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح العثماني ) . ( مخطوط ) . الضوء اللامع للسخاوي .  
ذبول تذكرة الحفاظ للذهبي ) .

رقية بنت صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

شاعرة من شواعر العرب ذات فصاحة وبلاغة أوردها الطبراني وابن جعفر

المستغفري في الصحايات . وقال أبو نعيم : لا أراها أدركت البعثة والدعوة وكانت من أشد الناس على ابنها مخزومة قبل أن يسلم . وقد حذرت رقيقة النبي ﷺ فقالت : إن قرشاً قد اجتمعت تريد ياتلك الليلة . فتحول الرسول ﷺ عن فراشه وبات عليه علي بن أبي طالب . وقالت رقيقة :

بشيبة الحمد أسقى الله بلدنا      وقد فقدنا الحيا واجلود المطر  
فجاء بالماء جوفي له سيل      فانتعشت به الأنعام والشجر  
من من الله بالميمون طائره      وخير من بشرت يوماً به حضر  
مبارك الأمر يستسقى الغمام به      ما في الأنام له شبه ولا خطر  
( طبقات ابن سعد . أسد الغابة لابن الأثير . بلاغات النساء لطيفور )



رقيقة بنت عبد الرحمن

راوية من راويات الحديث روت عن أمها حجة بنت قوط .

( طبقات ابن سعد )

أم رمثة<sup>(١)</sup> بنت عمر بن هاشم بن عبد المطلب :

أسلمت وبايعت النبي ﷺ وروى عنها التميمي بن حكيم . وشهدت فتح خيبر وأطعمها رسول الله ﷺ أربعين ومقاً قرأ وخمسة أوسق شعير .  
( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . الإصابة لابن حجر )

رملة بنت أبي أمية : انظر هند بنت أبي أمية .

(١) في طبقات ابن سعد والاستيعاب وفي الإصابة : رمثة .

رملة بنت الزبير :

كان يهواها خالد بن يزيد بن معاوية . وذلك أن عبد الملك بن مروان حج  
ومعه خالد بن يزيد بن معاوية <sup>(١)</sup> فيتناخدا يطوف بالبيت إذ بصر برملة بنت  
الزبير بن العوام فحشقا عشقا شديداً . فلما أراد عبد الملك القفول هم خالد بالتخلف  
عنه فبعث إليه فسأل عن أمره . فقال يأمر المؤمنين رملة بنت الزبير رأيتها تطوف  
بالبيت قد أذهلت عقلي والله ما أبديت لك ما بي حتى عيل صبري ولقد عرضت  
النوم على عيني فلم تقبله والسلو على قلبي فلم تمتع منه فأطال عبد الملك التعجب من  
ذلك وقال : ما كنت أقول إن الهوى يستأثر مثلك . فقال : وإني لأشد تعجباً من  
تعجبك مني ولقد كنت أقول : إن الهوى لا يمكن إلا من صنفين الشعراء و  
الاعراب . فأما الشعراء فإنهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء والغزل قال طبعهم  
إلى النساء فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى فاستسلموا منقادين . وأما الاعراب  
فإن أحدهم يخلو بامرأته فلا يكون الغالب عليه غير حبه لها . وجملة أمري ما رأيت  
نظرة حارت بيني وبين الحزم وحسنت عندي ركوب الإثم مثل نظرتي هذه  
فتبسم عبد الملك فقال : أو كل هذا بلغ بك فوجه عبد الملك يخطب رملة على خالد  
فذكروا ذلك لها . فقالت : لا والله أو يطلق نساءه . فطلق امرأتين كانتا عنده  
وظعن بها إلى الشام <sup>(٢)</sup> .

(١) كان من رجالات قريش المدودين وعلمائهم وكان عظيم القدر عند عبد الملك  
ابن مروان .

(٢) مثير الغرام لابن الجوزي .

وفي الأغاني : إنه لما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام . فأرسل إليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن وهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أباك الخليفة ورموه بكل قبيحة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة . فنظر خالد طويلاً ثم قال : لولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعتك إرباً إرباً ثم طرحك على باب صاحبك قل له ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن تشاورك في خطبة النساء وأما قولك لي قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيح فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم . وأما قولك إنهم ليسوا بأكفاء فقاتلك الله سبحانه ما أقل علمك بأنساب قريش أياكون العوام كفوها لعبد المطلب بن هاشم كتمت بزوجته صفية وبزوج رسول الله ﷺ خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان . فرجع الحجاج إليه فاعلمه . وقال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

أليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحبنا قرباً
أحن إلى بنت الزبير وقد علمت	بنا العيس خرقاً من تهامة أوتقياً
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	إلينا وإن كانت منازلها حرباً
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها	مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أقلوا على اللوم فيها فاني	تخيرتها منهم زيرية قلباً

أحب بني العوام طراً لحبها ومن حبها أحببت أخوالها كلبا

قال أبو زيد : وزادوا في الأبيات :

فإن تسلمي نسل وإن تنصري تخط رجال بين أعينهم صلبا

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد . قال : وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال

له خالد : علي من قاله ومن نخلنيه لعنة الله .

وفي رواية لطيفور أن عبد الملك بن مروان خطب رملة بنت الزبير

فردته وقالت لرسوله : إني لا آمن نفسي على من قتل أخي . وكانت أخت مصعب لأمه .

ونشرت سكينه بنت الحسين بن علي على زوجها عبد الله بن عثمان وأمه رملة

بنت الزبير . فدخلت رملة على عبد الملك بن مروان وهو عند خالد بن يزيد بن

معاوية فقالت : يا أمير المؤمنين لو لا أن يبتز أمرنا ما كانت لنا رغبة فيمن لا يرغب

فينا سكينه بنت الحسين قد نشرت على ابني . قال : يا رملة إنها سكينه قالت :

وإن كانت سكينه فوالله قد ولدنا خيرهم ونكحنا خيرهم وأنكحنا خيرهم بمن

ولبوا فاطمة بنت رسول الله ﷺ ومن نكحوا صفية بنت عبد المطلب ومن

أنكحوا النبي ﷺ فقال : يا رملة عرني منك عروة بن الزبير . فقالت : ما غرك

ولكن نصح لك لأنك قتلت أخي مصعباً فلم يأمني عليك .

( الأغاني للأصبهاني . الكامل للبرد . المعارف لابن قتيبة . بلاغات النساء لطيفور .

زهر الآداب للحصري . مشير الغرام لابن الجوزي ( مخطوط ) .



رملة<sup>(١)</sup> بنت أبي سفيان :

سيدة جليلة هاجرت مع زوجها عبيد الله بن جحش إلى الحبشة في الهجرة الثانية . ثم تنصر هنالك ومات على النصرانية وثبتت أم حبيبة على دينها الإسلام ثم تزوجها رسول الله ﷺ سنة ست<sup>(٢)</sup> وقيل سنة سبع<sup>(٣)</sup> ولها من العمر بضع وثلاثون سنة . ولما بلغ أبا سفيان خبر زواج ابنته أم حبيبة على رسول الله ﷺ قال : ذلك الفحل لا يقرع أنفه<sup>(٤)</sup> وفي رواية لا يقْدع أنفه<sup>(٥)</sup> . فكانت خير الأزواج قوية الإيمان بآفه ورسوله فكلمت أباهما أبا سفيان بما لا يحب ولا يرضى لما قدم على رسول الله ﷺ بالمدينة سنة ٨ هـ وأراد أن يجلس على فراش رسول الله ﷺ فطوته عنه . فقال : يا بنية ما أدري أرغبت بي عن هذا الفراش أم رغبت به عني ؟ قالت : بل هو فراش رسول الله وأنت رجل مشرك نجس فلا أحب أن تجلس على فراش رسول الله . قال أبو سفيان : والله قد أصابك يابنية بعدي شر ثم خرج .

وروت عن رسول الله ﷺ وزينب بنت جحش خمسة وستين حديثاً أخرج لها في الصحيحين أربعة أحاديث واتفقا على حديثين ولمسلم مثلاً . وروى عنها سالم

(١) أم حبيبة زوج النبي ﷺ واختلف في اسمها فقيل : رملة وقيل : هند والشهور رملة وهو الصحيح عند جمهور أهل العلم بالنسب والسير والحديث والخبر .

(٢) ابن عبد البر .

(٣) ذيل تاريخ الطبري .

(٤) في رواية الطبري .

(٥) في روايتي ابن الأثير وابن حجر .

ابن سوار ومولاهما أبو الجراح وعروة بن الزبير وزينب بنت أبي سلمة وصفية بنت شيبة وشهر بن حوشب وابنتها حبيبة بنت عبد الله بنت جحش وأخوها معاوية وعنبسة<sup>(١)</sup> وابن أخيها عبد الله بن عتبة وابن اختها أبو سفيان بن سعيد بن المغيرة الثقفي وأبو صالح السمان وآخرون .

وجاءت أم حبيبة على بغلة لها لما حوَصر عثمان بن عفان . فقيل : أم المؤمنين أم حبيبة . فضربوا وجه بغلتها فقالت : إن وصايا بني أمية إلى هذا الرجل (عني عثمان) فأجبت أن ألقاه فأسأله عن ذلك كيلا تهلك أموال أيتام وأرامل . فقالوا : كاذبة وأهروا لها وقطعوا حبل البغلة بالسيف فندت بأم حبيبة . فلقاها الناس وقد مالت رحلتها فتعلقوا بها وأخذوها وقد كانت تقتل فذهبوا بها إلى بيتها .

ولما حضرتها الوفاة دعت عائشة زوج النبي ﷺ فقالت : قد يكون بيننا وبين الضرائر قفر لي ولك ما كان من ذلك . فقالت عائشة : غفر الله لك ذلك كله وتجاوز وحلك من ذلك . فقالت لها أم حبيبة : سررتني سر ك الله . وأرسلت إلى أم سلمة فقالت لها : مثل ذلك . ثم توفيت بالمدينة سنة ٤٤ هـ<sup>(٢)</sup> وقيل : سنة ٤٢ هـ<sup>(٣)</sup> بالشام وقيل : سنة ٥٩ هـ<sup>(٤)</sup> وقيل سنة ٥٥ هـ<sup>(٥)</sup> .

(١) وفي شرح الزرقاني عتبة .

(٢) في روايات ابن سعد وابن الجوزي وابن الاثير والياضي والحاكم وعبد الرحمن ابن عساكر وغيرهم .

(٣) في رواية ابن حبان وابن قانع ( عن تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

(٤) في رواية ابن أبي خيثمة ( عن الكمال في معرفة الرجال للمقدي ) .

(٥) عن شرح الزرقاني أوردتها بصورة التضعيف .

( تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . طبقات ابن سعد . اسد الغابة لابن الأثير .  
الاصابة لابن حجر . المستدرک للحاکم . الاستيعاب لابن عبد البر . التذهيب للذهبي (مخطوط)  
الكمال في معرفة الرجال ابد الغني المقدسي (مخطوط) . تهذيب التهذيب لابن حجر . شرح  
الرقائي على المواهب . ذيل تاريخ الطبري . السمط الثمين المحب الطبري . جامع الاصول لابن  
الاثير . (مخطوط) . المعارف لابن قتيبة . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . المجتبى لابن  
الجوزي (مخطوط) . صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) . سنن الدارقطني . الأربعون  
في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر . (مخطوط) . ذكر رجال الصحيحين لمحمد بن طاهر  
المقدسي (مخطوط) . مطالع الانوار للكارزوني . (مخطوط) . مرآة الجنان للياضي .  
تنقيح المقال للامقاني ج ٣ . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

### رملة بنت معاوية بن أبي سفيان :

من ربات الفصاحة والبلاغة اُسْمِعَتْ عَلَى مِروان من كوة غرقتها فاذا هو  
يقول لزوجها عمرو بن عثمان بن عفان **عاش عاكف** هؤلاء الخلالة اِلا باسم أَيْكَ فَايْتَعَكَ  
أَنْ تَهْضَ بِحَقِّكَ فَتَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ رِجَالًا مِثْلَ فُلانٍ وَمِنْهُمْ فُلانٌ حَتَّى عَدَدَ رِجَالٍ أَمْ  
قَالَ : وَمِثْلَ فُلانٍ وَهُوَ فَضْلٌ حَتَّى عَدَدَ فَضُولِ رِجَالِ بَنِي أَبِي الْعَاصِ عَلَى بَنِي حَرْبٍ .  
فَلَمَّا تَجَهَّزَ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ لِلْحَجِّ وَتَجَهَّزَتْ رَمْلَةٌ فِي جِهَازِهِ خَرَجَتْ رَمْلَةٌ إِلَى أَيْهَا فَهَدَمَتْ  
عَلَيْهِ بِالْشَّامِ . فَقَالَ : مَالِكُ يَا بَنِيَّةُ ؟ أَطْلَقَكَ زَوْجُكَ ؟ قَالَتْ : لَا . الْكَلْبُ أَضَنَّ  
بِشَحْمَتِهِ مِنْ ذَاكَ وَلَكِنَّهُ فَأَخْرَنِي فَكَلِمًا ذَكَرَ رِجُلًا مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرَتْ رِجُلًا مِنْ  
قَوْمِي حَتَّى عَدَا بَنِيَّ مِنْهُ فَوَدِدْتُ أَنْ يَبْنِي وَيُنْهَ الْبَحْرُ الْأَخْضَرُ . وَأَخْبَرَتْهُ كَلَامَ  
مِروانَ لِعَمْرُو بْنِ عُثْمَانَ . فَقَالَ لَهَا يَا بَنِيَّةُ آلُ أَبِي سُفْيَانَ أَقَلَّ حِظًّا فِي الرِّجَالِ مِنْ أَنْ  
تَكُونِي رِجُلًا . وَكُتِبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى مِروانَ :

أَوَاضِعَ رِجُلٍ فَوْقَ أُخْرَى تَعْدِيَا عَدِيدَ الْحَصَى مَا أَنْ تَزَالَ تَكَاثُرُ

وأأمكم تزجو تواما لبعثنا وأأم اخيكم تردة الولد عاقر  
وأشهد يا مروان أني سمعت رسول الله ﷺ يقول : إذا بلغ ولد الحكم  
ثلاثين رجلاً اتخذوا مال الله دولا ودين الله دخلا وعباد الله خولا . فكتب إليه  
مروان : أما بعد يا معاوية فإني أبو عشرة وعم عشرة وأخو عشرة والسلام .  
وشبب عبد الرحمن بن حسان برملة فقال :

رمل هل تذكرين يوم غزال إذ قطعنا مسيرنا بالتمني  
إذ تقولين عمرك الله هل شيء وإن جل سوف يسليك عني  
أم هل أظعمت منكمو يا ابن حسان كما قد أراك أظعمت مني

فلما بلغ ذلك يزيد بن معاوية غضب فدخل على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين  
ألا ترى إلى هذا العالج من أهل يثرب<sup>(١)</sup> يهكم بمرأىنا ويتشيب بنساتنا ؟ قال :  
ومن هو ؟ قال : عبد الرحمن بن حسان . وأنته ما قال فقال : يا يزيد ليست  
العقوبة من أحد أقبح منها من ذوي القدرة ولكن أهل حتى يقدم وفد الأنصار  
ثم ذكرني . فلما قدموا ذكره به . فلما دخلوا عليه قال : يا عبد الرحمن ألم يبلغني  
أنك تشيب برملة بنت أمير المؤمنين ؟ وقال : بلى ولو علمت أن أحداً أشرف  
به شعري أشرف منها لذكرته . قال وابن أنت عن أختمها هند قال : وإن  
لها لأختا ؟ قال : نعم . قال : فلها العتي وكرامة أنا ذا كرمها وممدحها . فلما فعل

(١) يثرب : مدينة رسول الله ﷺ وسميت بذلك لأن أول من سكنها عند  
التفرق يثرب بن قانية بن ملاءيل بن أرم بن عييل بن عوض بن أرم بن سام بن نوح .  
واختلفوا فقيل إن يثرب للناحية التي منها مدينة الرسول ﷺ وقال آخرون : بل يثرب  
ناحية من مدينة النبي ﷺ .

وبلغ ذلك الناس قالوا : قد كنا نرى أن تشبب ابن حسان بابنة معاوية لشيء فإذا هو على رأي معاوية وأمره وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى إنما خدعه ليشبب بها ولا أصل لها فتعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية . أما يزيد فلم يرض ما كان من أبيه معاوية في ذلك أن يشبب بهما جميعاً فأرسل إلى كعب ابن جعيل فقال : أهج الأنصار . فقال : أفرق من أمير المؤمنين ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر . قال : ومن هو ؟ قال : الأخطل . فدعا به فقال : أهج الأنصار قال : أفرق من أمير المؤمنين فقال : لا تخف شيئاً أنا لك بذلك . فهجهم بقوله :

وإذا نسبت ابن الفريفة خله كالجحش بين حمارة وحمار  
لعن الإله من اليهود عساة بالجزع بين صليص وصرار  
قوم إذا هدر العصير كركبتهم كركبتهم كركبتهم  
خلوا المكارم لستمون أهلها وخذوا مسائحكم بنو النجار  
إن الفوارس يعاون ظهوركم أولاد كل مقبح أكار  
ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمام الأنصار

فبلغ ذلك الثعمان بن بشير فدخل على معاوية فحصر عن رأسه عمامته وقال : يا أمير المؤمنين أترى لؤماً ؟ قال : لا . بل أرى كرمًا وخيراً ماذا ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمامنا . قال : أو فعل ؟ قال : نعم . لك لسانه . وكتب فيه أن يؤتى به . فلما أتى به سأل الرسول ليدخل إلى يزيد أولاً . فأدخله عليه فقال : هذا الذي كنت أخاف . قال : لا تخف شيئاً . ودخل على معاوية فقال :

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

## رُمَيْثَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ الطَّفِيلِ الْأَزْدِيَّةُ :

راوية ثقة من راويات الحديث . روت عن أم سلمة . وروى عنها اخوها

ابن الحارث

( التذهيب للذهبي ( مخطوط ) - تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

## رُمَيْثَةُ بِنْتُ حَكِيم :

راوية من راويات الحديث . روت عن عائشة .

( أسد الغابة لابن الاثير . التاريخ الصغير للبخاري )

رُمَيْثَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ هَاشِمٍ : انظر : رُمَيْثَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ هَاشِمٍ .

الرَّثَمَةُ بِنْتُ مِلْحَانَ : انظر : رُمَيْثَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ هَاشِمٍ .

## رَوَاحَةُ بِنْتُ أَبِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْزَاعِيِّ الْبَيْرُوتِيَّةُ :

محدثة حدثت عن أبيها . وحدث عنها عبد الرحمن بن عبد الغفار بن

عثمان البيروني .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) .

## روبو متى :

مغنية هندية بارعة في فنون الموسيقى ذات حسن وجمال ونكتة . وتوفيت

في القرن العاشر للهجرة .

( مشاهير النساء لمحمد ذهبي )

## روز اليوسف : انظر فاطمة اليوسف .

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



## أم رومان بنت عامر بن عويمر الكنانية<sup>(١)</sup> :

راوية من راويات الحديث أسلمت وبايعت وهاجرت فكانت من المهاجرات الأول والقائات العابدات روت عن رسول الله ﷺ وروى عنها مسروق . وأخرج لها البخاري . ولما رميت ابنتها عائشة أم المؤمنين بالإفك خرت مغشياً عليها . وتوفيت بالمدينة سنة ٦٥ هـ<sup>(٢)</sup> وقيل : أربع ، وقيل : خمس . ونزل رسول الله ﷺ في قبرها واستغفر لها وقال : اللهم لم يخف ما لقيت أم رومان فيك وفي رسولك . وروى عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال : من سره أن ينظر إلى امرأة من الخور العين فلينظر إلى أم رومان .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الأمانة لابن حجر . أسد القابة لابن الأثير . طبقات ابن سعد . التاريخ الصغير للبخاري . المعنى لابن الجوزي ( مخطوط ) . التذهيب للذهبي ( مخطوط ) . سؤالات الشيخ أحمد الأصبهاني ( مخطوط ) . تاج العروس للزبيدي ) .

## ربا حاضنة يزيد بن معاوية :

شاعرة من شواعر العرب ذات حسن وجمال ورأي وعقل . فكانت بنو أمية يكرمونها ويقولون بلغت ريا من السن مائة سنة . وكانت إذا جاءت إلى هشام تجميء راكبة . فكان كل من رآها من بني أمية يكرمها وعاشت حتى أدركت دولة بني العباس .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

(١) زوج أبي بكر الصديق وأم عائشة أم المؤمنين .

### ريّا بنت الغطريف السلميّة :

شاعرة من أهل العصر الأموي . كانت تسكن بادية السماوة بين الكوفة والشام مع أبيها وأهلها وكان أبوها من أشرف قومه . وهي صاحبة الخبر المشهور مع عتبة بن الحباب الأنصاري الشاعر ، وكان قد أحبها فخطبها من أبيها فزوجه بها وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة ، فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة فرثته ريا بآيات ، ثم ماتت على أثره ودفنت بجانبه .

( الاعلام للزركلي )

### الرياس<sup>(١)</sup> أم كلثوم المغنية :

شاعرة من أشهر نساء عصرها ومغنية من أحسن الناس غناء . فقد حدث الشريف أبو طالب محمد بن عبد الله الأنصاري قال : جمعي وإياها الطريق وهي وافدة على دغفل فاستشدتها فأنشدت قصيدة مني

كان الرياح الجون غادرن فوقها من البارح الصيفي برداً مسها

قال : فورد في هذه القصيدة بيت مرفوع وهو :

وقلت أسلمى من دار حي تميزت بهم شعب النيات فالقلب مغرما

قال : فقلت لها : لخت . قالت أو لحن هو ؟ قلت : نعم قالت أصلحه يرض

وجهك ثم أعملت الفكر وأشارت إلى صدره وأنشدت بيتاً مقسماً . قال : فتعجبت من توقد ذهنها وسرعة اجابة خاطرها .

( دمية القصر وعصرة أهل العصر لعلي الباخوزي ) .

ريحانة بنت زيد<sup>(١)</sup> بن عمرو بن خنافة :

من ربات الجمال والأدب سببت مع بني قريظة سنة ٥٦ هـ وقد تعصت بالاسلام وأبت إلا اليهودية . فأمر بها رسول الله ﷺ فعزلت ثم دخل رسول الله ﷺ عليها فقال لها : إن اخترت الله ورسوله اختارك رسول الله لنفسه . فقالت إني أختار الله ورسوله . فلما أسامت أعتقها رسول الله ﷺ وتزوجها وأصدقها اثنتي عشرة أوقية وأعرس بها في بيت المنذر بنت قيس . وكان يقسم لها كما يقسم لنسائه وضرب عليها الحجاب . وكان رسول الله ﷺ معجباً بها . وكانت لا تسأله إلا أعطاهما ذلك . ولما ضرب عليها الحجاب غاربه عليه غيرة شديدة فطلقها تطليقة وهي في موضعها لم تبرح . فشق عليها ذلك البكاء . فدخل عليها رسول الله ﷺ وهي على تلك الحال فراجعها فأتته بكبريت وخرج رسول الله ﷺ

وفي رواية أن رسول الله ﷺ عرض عليها أن يتزوجها ويضرب الحجاب فقالت : يا رسول الله بل تركني في ملكك فهو أخف علي وعلى<sup>(٢)</sup> وتوفيت سنة مرجع رسول الله ﷺ من حجة الوداع ودفنت بالبقيع بالمدينة .

( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . أسد الغابة لابن الأثير . شرح الزرقاني على المواهب . السمط الثمين للمحب الطبري . الإصابة لابن حجر . المستدرک للحاكم

(١) طبقات ابن سعد وتاريخ الطبري . وفي السمط الثمين وشرح الزرقاني على المواهب والإصابة : بنت شمعون . وفي أسد الغابة . بنت سمون . وفي سيرة ابن هشام بنت عمر .

(٢) طبقات ابن سعد .

(٣) تاريخ الطبري وسيرة ابن هشام .

ريحانة بنت مَعْد يكرب :

شاعرة من شواعر العرب سبها أبو دريد بن الصمة الشاعر ثم تزوجها فأولدها بنيه . وقالت ريحانة لدريد بن الصمة بعد حول من مقتل أخيه . يا بني إن كنت عاجزاً عن طلب الثأر بأخيك فاستعن بمخالك وعشيرته من زيد فأقف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا يدهن ولا يمس طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره . فغزا غزاة . وجاءها بني ثواب بن أسماء فقتله بفنائها وقال : هل بلغت ما في نفسك ؟ قالت : نعم منعت بك . وروى ابن الكلبي في هذا المعنى أياتاً لم تحضر صاحب الأغاني فلم يذكرها .

( الاغاني للامبهاني )

ريد خانم :


شاعرة وأديبة تركية ولدت في القسطنطينية في القرن الثالث عشر للهجرة واحترفت صنعة التعليم فأصبحت المعلمة الأولى في مدرسة يوسف باشا ولما جلس السلطان مراد الخامس قالت في جلوسه أياتاً من الشعر .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

ريطة بنت الأصم : انظر : ريطة بنت العباس بن أنس السلمي .ريطة بنت جندل الطلعان :

شاعرة من شواعر العرب . أغارت بنو كنانة على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن الصمة فأخفى نفسه . فبينما هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين

إليه . فصرخت إحداهن فقالت : هلكن وأهلكم ماذا جرّ علينا قومتا ؟ هذا والله الذي أعطى ربيعة ربحه يوم الظعينة ثم ألت عليه ثوبها وقالت : يا آل فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة فما فعل ربيعة بن مكدم ؟ قالوا : قتله بنو سليم . قال : فافعلت الظعينة ؟ قالت المرأة : أنا هي وأنا امرأته فحبسه القوم وأمروا أنفسهم . فقال بعضهم : لا ينبغي لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون : والله لا يخرج من أيدينا إلا برضا المخرق الذي أسره . فانبعثت المرأة في الليل وهي ريطة بنت جدل الطعان تقول :

سنجزى دريداً عن ربيعة نعمة  وكل امرئ يجزى بما كان قدما  
فإن كان خيراً كان خيراً جزاءه ~~وإن كان شراً كان شراً~~ مدمماً  
سنجزيه نعمة لم تكن بصغيرة      بأعطائه الرمح الطويل المقوما  
فقد أدركت كفاء فينا جزاءه      وأهل بأن يجزى الذي كان أنعماً  
فلا تكفروه حتى نعلم فيكم      ولا تركبوا تلك التي تملأ الفها  
فلو كانت حياً لم يغرق بثوابه      ذراعاً غنياً كان أو معدماً  
ففكروا دريداً من إसार مخارق      ولا تجعلوا البؤى إلى الشر سُلماً  
فلما أصبحوا أطلقوه . فكسته وجهازته ولحق بقومه فلم يزل كافاً عن غزو  
بني فراس حتى هلك .

( الأمازي للقالى . العقد الفريد لابن عبد ربه . الأغانى للأصبهاني ) .


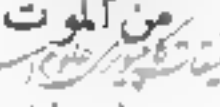
ربطة الحنفية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين .  
( طبقات ابن سعد )

ربطة بنت سفيان الخزاعية :

محدثة حدثت عن النبي ﷺ وشهدت يعة النساء للنبي ﷺ .  
( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

ربطة بنت عاصم :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي قومها :  
وقفت فابكتني بدار عشيرتي  على رثيهم الباكيات الحواسر  
غدوا كسيوف الهندور أذ حومة  من الموت أعياء وردهن المصادر  
فوارس حاموا عن حريمي وحافظوا بدار المسايا والقنا متشاجر  
ولو أن سلمى نالها مثل رزتنا هدت ولكن تحمل الرزقة عامر  
كانهم تحت الخوافق إذ غدوا إلى الموت أشد الغابنين الهواصر  
( ديوان الحماسة لأبي تمام ) .

ربطة بنت عاصية النمدي :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت أخاها عمراً وكان قتل يوم  
الجرف . قتله بنو سهم بن معاوية وهم بطن من هذيل . وذلك أن عمراً خرج  
في جماعة من قومه ليغيروا على بني هذيل بن مدركة . فأرسلت امرأة هذيلية

كانت متزوجة في بني يهز تنذر قومها بخروج عمرو بن عاصية عليهم . فاجتمع بنو  
سهم وكنوا لبني سليم عند يهز كان لا بد لهم أن يردوا ماءه فلما قدم عمرو  
هجموا عليه . فرمى شيخاً منهم ثم أسروه فطلب عمرو أن يوردوه من الماء  
ثم يصنعوا ما بدا لهم فلم يسقوه . وتعاودهم فتيان منهم بأسيا فهم حتى قتلاه . فقالت  
ريطة ترثيه :

شبت هذيل ويهز بينها ترة فلا تبوخ ولا يرتد صالها

إن ابن عاصية المقتول بينكما خلى علي فجاجاً كان يحميها

وقالت أيضاً ترثيه :

يا لهف نفسي لهفاً دائماً أيتها على ابن عاصية المقتول بالوادي

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعونها مخرج بعد ما جاءت بازباد

إذ جاء ينقض عن أصطاه طفلاً مني السبتي أمام الأيكة العادي

هلا سقيتم بني سهم أسيركم نفسي فداؤك من مستورد صادي

( شاعر الجاهلية لشيخو )

ريطة بنت العباس بن أنس<sup>(١)</sup> السلمي :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي :

لعمري وما عمري علي بهين لنعم الفتى أرديتم آل خثعها

وكان إذا ما أورد الخيل يشة<sup>(٢)</sup> إلى هضب أشراك أناخ فألجا

فأرسلها رهواً رعالاً كأنها جراد زفته ريع نجد فأتها

(١) المعروف بالأصم .

(٢) يشة : واد من أودية تهامة .

فأَمسى الحوامي قد تَغَفَّنَ بعده  
وكان الحصى يَكسو دوابر هادما  
فآبَت عشاء بالنَّهَابِ وكلَّها  
يُرى قلقاً تحت الرحالة أعضا  
وكانت إذا مالم تطارد بهاقل<sup>(١)</sup>  
أو الرِّسَ<sup>(٢)</sup> خيلا طارثها بعيما<sup>(٣)</sup>  
رُكان ثمال الحي في كل أزمة  
وعصنتهم والفارس المتغشما  
وينهض للعليا إذا الحرب شمرت  
فيطفئها قهراً وإن شاء أضرمها  
فأقسمتُ لا أنفك أحدرُ عبرة<sup>(٤)</sup>  
تجود بها العينان مني لتسجما<sup>(٥)</sup>

(معجم ما استعجم للبكري ، شاعر الجاهلية أشيخو )

### رَبِطَةُ بِنْتُ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ :

من ربات النفوذ والسلطان والإداوة .  
بنت أبي العباس امرأة المهدي وكان المهدي بالري<sup>(١)</sup> قبل شنوص أبي جعفر  
فأوصاها بما أراد وعهد إليها ودفع إليها مفااتيح الخزائن وتقدم إليها وأحلفها  
ووكد الأيمان . وتوفيت لشهور خلت من أيام الرشيد . وقيل : في آخر أيام الهادي .  
( مروج الذهب للمسودي )

(١) عاقل : رمل بين مكة والمدينة . وقيل : جبل وقيل : واد بنجد .

(٢) الرس : موضع باليامة وهو أيضاً واد بنجد .

(٣) عيهم : جبل بنجد على طريق اليامة إلى مكة .

(٤) قال شيخو : قال أبو عبيدة : وقالت ربطة ترثي أباه . وفي الحجاسة البصرية :

وقيل : أنه لامرأة قالته في زوجها . وفي الكامل : أن خنم قتل رجلاً من بني سليم  
ابن منصور فقالت أخته ترثيه .

(٥) الري : مدينة مشهورة من أمهات البلاد وأعلام المدن بينها وبين نيسابور مائة

وستون فرسخاً .



### ريطة بنت عبد الله :

من ربات العبادة والصلاح صحبت ابا عثمان النيسابوري واقراانه وحفظت عنهم من كلامهم وصلت حتى أقعدت ، وكان مشايخ الزهاد يزورونها . وتوفيت في المحرم سنة ٥٣٦ هـ .

( المتكلم لابن الجوزي ج ٦ )

### ريطة بنت عبد الله بن معاوية الثقفي :

داوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروى عنها اخوها عبيد الله بن عبد الله الثقفي . وكانت امرأة ذات صنعة تبيع منها وليس لها ولا لزوجها ولا لولدها شيء فسألت النبي ﷺ هو الثقات عليهم . فقال : لك في ذلك أجر ما أتفت عليهم .

( طبقات ابن سعد . الأستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير )

### ريطة بنت العجلان :

شاعرة من شواعر العرب . رثت أخاها عمرو بن العجلان بن عامر . وذلك أن عمراً أحب أم جليحة وأحبته . فوجدوا أهلها عليها وطلبوا دم عمرو فخرجوا في أثره وخرج هارباً منهم فبعوه حتى قتلوه وأخذوا سلبه . فرجعوا به إلى أم جليحة فقالوا لها : يا أم جليحة ما رأيك في عمرو ؟ قالت : رأيي والله انكم طلبتموه سرياً ووجدتموه تبعاً ووضعتموه صريعاً . فقالوا : والله لقد قتلناه . فقالت : والله ما أراكم فعلتم ولئن كنتم فعلتم لرب ثدي منكم قد اقترشه وخب قد اقترشه

فطرحوا إليها ثيابها فأخذتها فشمتها . فقالت : ريح عطر وثوب عمرو أما والله ما وجدتموه ذا حزمة جافية ولا عانة وافية ولا ضالة كافية .

ولما بلغ ريطة بنت العجلان خبر قتل أخيها عمرو قالت :

كل امرئ لحال الدهر مكروب	وكل من غالب الأيام مغلوب
وكل حي وإن عزوا وإن سلخوا	يوماً طريقهم في الشر دعوب
أبلغ هذيلاً وأبلغ من يلغها	عني رسولا وبعض الغي تكذيب
بأن ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً	يطن شريان يعوي حوله الذيب
الطاعن الطعنة التجلاء يتبعها	متعجبر من نجيع الجوف اسكوب
والتارك القرن مصفراً أنامله	كأنه من رجيع الجوف مخضوب
تمشي النور إليه وهي لا هيبة	مضى الهذاري وعليهن الجلايب
والمخرج العاتق العذراء مذعنة	تحت كفي الذي ينزع من أدرانها الطيب

( الاغاني للاصمغاني ) .

ريطة بنت منبه بن الحجاج بن عامر :

من ربات الحرب والغزو خرجت إلى غزوة أحد بجيش كفار قريش . ثم أسامت يوم الفتح . فأتى رسول الله ﷺ فبايعته .  
( طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام )

ريق المغنية :

مغنية من أشهر المغنيات في العصر العباسي . فقد جعل إبراهيم بن المهدي لما أشرف على الموت يتذكر شغفه بالفناء وما سلف له فيه ويتندم عليه فقال  
٣١ أعلام النساء ١

له بعض من حضر: فنب وأحرق دفاتر الغناء . فحرك رأسه ساعة ثم قال : يا مجانين  
فهبني أحرق دفاتر الغناء كلها ريق ايش أعمل بها أقتلها وهي تحفظ كل شيء في  
دفاتر الغناء .

( الاغاني للاصبهاني ) .

### ريم<sup>(١)</sup> بنت أحمد بن جندل السعدي :

كانت سيياً لو أد قيس بناته وذلك أن المشمرج البشكري أغار على بني سعد  
فسي . منهم نساء واستاق أموالاً وكان في النساء اخت قيس ريم . فرحل قيس إليهم  
يسألهم أن يهبوها أو يفدوها فوجد عمر بن المشمرج قد اصطفاهما فانصرف قيس  
فواد كل بنت وجعل ذلك سنة كل بنت تولد لها واقترنت به العرب في ذلك فكان  
كل سيد يولد له بنت يشدها خوفاً من الظبي<sup>سدي</sup>

( الاغاني للاصبهاني )

### ريم جارية أشجع بن عمر السلمي<sup>(٢)</sup> :

كان يعشقها أشجع ويحبها جداً شديداً وكانت تحلف له إن بقيت بعده  
لم تعرض لغيره فقال فيها :

إذا غمضت فوق جفون حفيرة من الأرض فابكيني بما كنت أصنع

(١) لعلمها ريم .

(٢) شاعر من شعراء الدولة العباسية مدح البرامكة واتقطع إلى جعفر خاصة . فأعجب  
به ووصله إلى الرشيد ومدحه فأعجب به أيضاً فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده .

تعزك عني عند ذلك سلوة      وإن ليس فيمن وارث الأرض مطمع  
 إذا لم تري شخصي وتغنيك ثروتي      ولم تسمعي مني ولا منك أسمع  
 فحينئذ تسأين عني وإن يكن      بكاء فأقصى ماتبكين أربع  
 قليل ورب البيت ياريم ما أرى      فتاة بمن ولي به الموت تقنع  
 بمن تدفعين الحادثات إذا رمى      عليك بها عام من الجذب يطلع  
 فحينئذ تدرين من قد رزقته      إذا جعلت أركان بيتك تنزع  
 (الأغاني للأصبهاني)

### ريم معشوقة مطيع بن إلياس (١):

كان يهاها مطيع بن إلياس وكانت لبعض الشعراء فقال فيها :  
 ياريم قد أتلفت روحي فسا      منها معي إلا القليل الحقيير  
 فأذني إن كنت لم تذني      في ذنوباً إن ربي غفور  
 ماذا على أهلك لو جدت لي      وزرتني ياريم فيمن يزور  
 هل لك في أجر تجازي به      في عاشق يرضيه منك اليسير  
 يقبل ما جدت به طامعاً      وهو إن قل لديه كثير  
 لعمرى من أنت له صاحب      ما غاب عنه في الحياة السرور

(١) شاعر من محضري الدولتين الأموية والعباسية وليس من فحول الشعراء في تلك ولكنه كان ظريفاً خليفاً حلوا المشرة مليح النادرة ما جئنا منها في دينه بالزندقة مولده ومنشأ الكوفة .

وقال فيها :

يا ريم يا قاتلي إن لم تجودي فعدي  
 يعضت بالمطل وإخلا فك وعدي كبدي  
 حالفت عيني سهدي وما بها من رمدي  
 يا ليتني في الأحاد أبلت مني جسدي  
 لمن به من شقوتي أخذت حتفي بيدي

( الأغاني لالاسهاني )



مكتبة المخطوطات في جامعة القاهرة



## الفهرس

• — ٥	الادر الكريمة جهة الطواشي
• — ٥	آسية بنت احمد المحدثه
• — ٦	آسية بنت اسماعيل الاعظمي
• — ٦	آسية بنت جار الله الشيباني
• — ٦	آسية بنت الضياء المقدسي
• — ٧	آسية بنت عبد الملك
• — ٧	آسية بنت محمد المحسنه
• — ٧	آسية بنت محمد الدمشقية
• — ٧	آسية بنت مزاحم التركي
• — ٨	آمنة بنت ابراهيم الواسطية
• — ٨	آمنة بنت احمد المحدثه
• — ٨	آمنة بنت احمد المصري
• — ٨	آمنة بنت اسماعيل القرقيشندي
• — ٩	آمنة بنت ابي العرب المحدثه
• — ٩	آمنة خاتون المجلسية
• — ٩	آمنة زوج ابن الدمينه
• — ١٠	آمنة بنت رفاعي المحسنه
• — ١٠	آمنة الرملية
• — ١١	آمنة بنت سعيد القمار
١٣ — ١١	آمنة بنت الشريد
• — ١٤	آمنة بنت عباد الطوي

١٤ —	آمنة بنت عبد الرحمن المقدسية
١٤ —	آمنة بنت عبد الكريم الحسنا بادي
١٤ —	آمنة بنت عثية ( ام البنين )
١٥ —	آمنة بنت علي الدمشقية
١٥ —	آمنة بنت عان العذري
١٦ —	آمنة بنت محمد العجليه
١٦ —	آمنة بنت محمد المقدسي
١٦ —	آمنة بنت محمد القرشية
١٧ —	آمنة بنت محمد الرشيدى
١٧ —	آمنة بنت محمد المقدسي
١٧ —	آمنة بنت موسى الدهوجية
١٧ —	آمنة بنت موسى الكاظم
١٨ —	آمنة بنت نصر الله الكنانية
١٨ —	آمنة بنت الوليد الشاعرة
١٨ —	آمنة بنت وهب ( ام محمد ص )
١٩ —	آني فاطمة خاتون
١٩ —	آيغر بنت عبد الله التركية
١٩ —	اي ملك بنت ابراهيم البعلبكي
١٩ —	ام ابان الخشمية
٢٠ —	ام ابان بنت عتبة
٢٢ —	ام ابان بنت الوارع
٢٢ —	ام ابراهيم العابدة
٢٢ —	ام ايها بنت عبد الله الهاشمية
٢٢ —	ام احمد بنت عائشة النسابورية
٢٣ —	ام احمد القابلة

٢٣ — ٠٠	أم أحمد المرسية
٢٣ — ٠٠	أم الاحنف بن قيس
٢٣ — ٠٠	اذينة بنت علي
٢٤ — ٠٠	الاراقة
٢٤ — ٢٥	الاراقة جارية معمد بن المنذر
٢٥ — ٠٠	اردكين بنت نوکاي المغلية
٢٥ — ٠٠	اردو أم الاشرف الطغرية
٢٦ — ٠٠	ارغوان العادلة
٢٦ — ٠٠	ارغون خاتون
٢٦ — ٢٧	ارنب المدنية
٢٧ — ٠٠	اروي بنت أحمد الصليحية
٢٨ — ٠٠	اروي بنت انيس
٢٨ — ٣١	اروي بنت الحارث بن عبد المطلب
٣٣ — ٠٠	اروي بنت العباب الشاعرة
٣٣ — ٣٤	اروي بنت عبد المطلب
٣٤ — ٤١	ارينب بنت اسحاق
٤١ — ٤٢	ازدة بنت الحارث بن كندة
٤٢ — ٠٠	ام الازهر العائشية
٤٣ — ٠٠	ام اسحاق الفنوية
٤٣ — ٠٠	اسماء بنت ابراهيم المحدثه
٤٣ — ٠٠	اسماء بنت ابراهيم العابدة
٤٣ — ٠٠	اسماء بنت ابراهيم المحدثه
٤٣ — ٤٤	اسماء بنت أحمد الهكاري
٤٤ — ٠٠	اسماء بنت أحمد القرشي
٤٤ — ٠٠	اسماء بنت أحمد الحلبي



٤٤ —	٠٠	اسماء بنت احمد المصري
٤٥ —	٠٠	اسماء بنت احمد بن شاذان المحدثه
٤٥ —	٠٠	اسماء بنت اسد بن القرات
٤٥ —	٤٦	اسماء بنت الاعنق
٤٦ —	٠٠	اسماء بنت ابي بكر المراغي
٤٦ —	٠٠	اسماء بنت ابي بكر الخلال
٤٧ —	٥٣	اسماء بنت ابي بكر الصديق
٥٣ —	٠٠	اسماء خاتون
٥٣ —	٥٤	اسماء بنت خطاب آغا
٥٤ —	٠٠	اسماء بنت خليل العلائي
٥٤ —	٠٠	اسماء بنت رويم
٥٤ —	٠٠	اسماء بنت زيد العدوية
٥٥ —	٠٠	اسماء بنت سلامة بن مغربة
٥٥ —	٠٠	اسماء بنت شهاب الصلحية
٥٥ —	٠٠	اسماء بنت عابس الكوفية
٥٦ —	٠٠	اسماء العامرية
٥٦ —	٠٠	اسماء بنت عبد الله المروانية
٥٧ —	٠٠	اسماء بنت عبد الحميد الاول ( الاميرة )
٥٧ —	٠٠	اسماء بنت عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق
٥٧ —	٠٠	اسماء بنت عبد الرحمن الحراني
٥٧ —	٠٠	اسماء عبرت بنت احمد آغا
٥٧ —	٥٨	اسماء بنت عميس
٥٨ —	٦٠	اسماء بنت عوف بن مالك
٦٠ —	٠٠	اسماء فهمي
٦١ —	٦٢	اسماء اخت كليب الشاعرة

٦٣ — ٦٢	اسماء بنت محمد القلقشندي
٥٥ — ٦٣	اسماء بنت محمد بن الثعلبية
٥٥ — ٦٣	اسماء بنت محمد بن الحسن المحدث
٦٤ — ٦٣	اسماء بنت محمد بن سالم المحدث
٥٥ — ٦٤	اسماء بنت محمد الثعلبية
٥٥ — ٦٤	اسماء بنت محمد المقدسية
٥٥ — ٦٤	اسماء بنت مخومة بن جندل
٦٥ — ٦٤	اسماء المرية الشاعرة
٥٥ — ٦٥	اسماء بنت مصطفى المحسنة
٥٥ — ٦٥	اسماء بنت موسى الضجاعي
٥٥ — ٦٦	اسماء بنت النعمان الكندي
٥٥ — ٦٦	اسماء بنت وائلة الليثية
٦٨ — ٦٦	اسماء بنت يزيد الانصارية
٥٥ — ٦٨	اسماء بنت يزيد القيسية
٥٥ — ٦٨	اسماء بنت يعقوب الصابوني
٥٥ — ٦٨	ام اسماعيل بن العادل نور الدين
٥٥ — ٦٩	اسن بنت احمد المحدث
٥٥ — ٦٩	ام الاسوار الكلاية
٥٥ — ٦٩	ام الاسود الخزاعية
٥٥ — ٧٠	ام الاسود الكلاية
٥٥ — ٧٠	ام الاسود بنت يزيد العدوية
٧١ — ٧٠	اشراق السويداء المروضية
٥٥ — ٧١	اصفهان شاه خاتون
٥٥ — ٧١	اعتماد الرميكية
٧٢ — ٧١	ابنة الاعشى

٧٣ — ٠٠	ام الاغر بنت ربيعة
٧٣ — ٠٠	اغل بنت محمد القازانية
٧٣ — ٠٠	اغول غانميش
٧٣ — ٠٠	ام افعى العبدية
٧٣ — ٠٠	التي بنت ازدر
٧٣ — ٧٤	الف بنت عبد الله الكناني
٧٤ — ٠٠	الف بنت علم الدين البلقيني
٧٤ — ٠٠	الوف الموصلية
٧٤ — ٠٠	اليضا بنت المفضل
٧٤ — ٧٦	امامة بنت الحارث
٧٦ — ٠٠	امامة بنت حمزة بن عبد المطلب
٧٦ — ٠٠	امامة بنت ذي الاصبع
٧٧ — ٠٠	امامة الريدية
٧٧ — ٠٠	امامة بنت ابي العاص بن الربيع
٧٧ — ٠٠	امامة بنت عبد السلام البعلبكية
٧٨ — ٠٠	امامة بنت كليب
٧٨ — ٧٩	امامة بنت تشبه
٧٩ — ٠٠	امامة اخت نصيب الشاعر
٧٩ — ٨٠	امان المغنية
٨٠ — ٠٠	امة بنت خالد الاموية
٨٠ — ٠٠	امة بنت رزينة
٨٠ — ٠٠	امة الله بنت احمد الآبوسى
٨١ — ٠٠	امة الله بنت ابي بكره الثقفي
٨١ — ٠٠	امة الله بنت يحيى البعلبكية
٨١ — ٠٠	امة الله بنت محمد صدقي

٨١ — ٠٠	أمة الله بنت محمد البياذاني
٨١ — ٠٠	أمة الله زوجة محمد الرابع
٨٢ — ٠٠	أمة الله بنت هبة الله الاصبهاني
٨٢ — ٨٣	أمة الجليل بنت عمرو العدوية
٨٣ — ٠٠	أمة الحق بنت الحسن البكري
٨٣ — ٠٠	أمة الخالق المحدث
٨٣ — ٨٤	أمة الخالق بنت عبد اللطيف القاهري
٨٤ — ٠٠	أمة الرحمن بنت ابراهيم الواسطي
٨٤ — ٠٠	أمة الرحمن بنت أحمد العبيسي
٨٤ — ٠٠	أمة الرحمن بنت عبد الواحد المحدث
٨٥ — ٠٠	أمة الرحمن بنت عمر المحدث
٨٥ — ٠٠	أمة الرحمن بنت محمد البعلبكية
٨٥ — ٠٠	أمة الرحيم بنت صلاح الدين العلائي
٨٥ — ٠٠	أمة الرحيم بنت عيسى السبتي
٨٥ — ٠٠	أمة الرحيم بنت ابي القاسم القشيري
٨٦ — ٠٠	أمة الرحيم بنت محمد القسطلاني
٨٦ — ٠٠	أمة السلام بنت احمد البغدادية
٨٦ — ٨٧	أمة العزيز الشاعرة
٨٧ — ٠٠	أمة العزيز بنت علي البعلبكية
٨٧ — ٠٠	أمة العزيز بنت محمد الذهبي
٨٨ — ٠٠	أمة العزيز بنت محمد الحسن المحدث
٨٨ — ٠٠	أمة العزيز بنت محمد الاماني
٨٨ — ٠٠	أمة العزيز بنت نجم الدين المحدث
٨٨ — ٠٠	أمة القاهر بنت قاسم البعلبكية
٨٨ — ٠٠	أمة القاهر بنت محمد بن دوست



مركز تحقيقات كتابخانه و اسنادي

٨٩ — ٠٠	امة اللطيف بنت محمد السعدي
٨٩ — ٠٠	امة اللطيف بنت الناصح الحنبلي
٨٩ — ٩٠	امة الواحد بنت الحسين المحاملي
٩٠ — ٠٠	امة الواحد بنت علي العطار
٩٠ — ٠٠	امة الواحد بنت يامين
٩٠ — ٠٠	امية بنت عبد الله المحدثه
٩١ — ٠٠	امية بنت قيس الغفارية
٩١ — ٠٠	امية بنت المودع الموصلية
٩١ — ٠٠	امية بنت امي بشر المجاهدة
٩٣ — ٠٠	امية بنت رقيقة
٩٣ — ٠٠	امية بنت عبد شمس
٩٣ — ٩٤	امية بنت عبد المطلب
٩٤ — ٠٠	امية بنت عميلة الشاعرة
٩٤ — ٠٠	امية مولاة محمد ( ص )
٩٤ — ٠٠	امية بنت النجار
٩٥ — ٠٠	امينة يكلم بنت محمد علي الاصفهانى
٩٥ — ٠٠	امينة ام الحسين
٩٥ — ٩٧	امينة بنت محمد نجيب -
٩٧ — ٠٠	ام أنس
٩٧ — ٠٠	انس بنت عبد الكريم
٩٧ — ٩٩	انس القلوب
٩٩ — ٠٠	انيسة بنت خبيب
٩٩ — ١٠٥	انيسة بنت سعيد شرتوني
١٠٥ — ٠٠٠	انيسة بنت عبد الواحد المحدثه
١٠٥ — ٠٠٠	انيسة بنت عدي الانصارية

١٠٦ — ٠٠٠	انيسة بنت محمد المحدثه
١٠٦ — ٠٠٠	انيسة صبيحة
١٠٦ — ٠٠٠	الاولسية
١٠٦ — ٠٠٠	ايث كجك بنت أوزبك
١٠٦ — ٠٠٠	ام ايوب بنت قيس الانصارية

## ( باب الباء )

١٠٧ — ٠٠٠	باترجه بنت اشناس
١٠٧ — ٠٠٠	بادشاه خاتون بنت محمد الشاعرة
١٠٧ — ١٠٨	باقو زوجة مراد الثالث
١٠٨ — ٠٠٠	بانه بنت بهز المحدثه
١٠٨ — ٠٠٠	بانه بنت قتادة المحدثه
١٠٨ — ٠٠٠	بانه بنت قتادة المحدثه
١٠٨ — ١٠٩	الباهلية اخت المقتصر
١٠٩ — ٠٠٠	باي خاتون الحلبيه
١٠٩ — ٠٠٠	باي خاتون بنت علي الدمشقيه
١١٠ — ٠٠٠	بشينة بنت بكار المحدثه
١١٠ — ١١٨	بشينة بنت حبا العذرية
١١٨ — ١١٩	بشينة بنت المعتد بن عباد
١١٩ — ٠٠٠	بجيه المحدثه
١٢٠ — ٠٠٠	ام بجيد الانصارية
١٢٠ — ٠٠٠	ابنة بجير القشيري الشاعرة
١٢٠ — ٠٠٠	بحرية العابدة
١٢١ — ٠٠٠	بدر التمام بنت الحسن الدباس
١٢١ — ١٢٢	بدعة الحميدونية

١٢٢ — ٠٠٠	بدور بنت عبد الله المرسية
١٢٢ — ٠٠٠	أم البراء بنت صفوان الشاعرة
١٢٤ — ٠٠٠	بربر جارية آل سليمان
١٢٥ — ٠٠٠	برة بنت عبد المطلب الهاشمية
١٢٥ — ١٢٦	برة العدوية
١٢٦ — ٠٠٠	بردة الصريمية
١٢٦ — ٠٠٠	برزة أم الزبير بن عربي
١٢٦ — ٠٠٠	برزة بنت مسعود الثقفية
١٢٦ — ١٢٧	بركة بنت أحمد الدمشقية
١٢٧ — ٠٠٠	بركة بنت أحمد المحدثه
١٢٧ — ١٢٨	بركة بنت ثعلبة مولاة النبي (ص)
١٢٨ — ٠٠٠	بركة بنت سليمان الأسناني
١٢٨ — ٠٠٠	بركة بنت عبد الله (أم الأشرف)
١٢٩ — ٠٠٠	بركة بنت عبد الرحيم العراقي
١٢٩ — ٠٠٠	بركة أم محمد بن السائب المكي
١٢٩ — ٠٠٠	بريرة مولاة عائشة بنت أبي بكر الصديق
١٢٩ — ٠٠٠	أم بزرجهر
١٣٠ — ٠٠٠	بستان المغنية
١٣٠ — ٠٠٠	بسرة بنت صفوان القرشية
١٣١ — ١٣٠	أم بطام بن قيس الشاعرة
١٣١ — ١٣٢	البسوس بنت منقذ التميمية
١٣٢ — ٠٠٠	بسيرة جدة حميضة بنت ياسر
١٣٢ — ٠٠٠	بشارة بنت أحمد الفيج
١٣٢ — ٠٠٠	بشارة بنت علي الفراء
١٣٣ — ٠٠٠	بشارة بنت محمد المحدثه



مركز تحقيقات كتابخانه و اسناد

١٣٣ — ٠٠٠	بشارة بنت مسعود الشافعي
١٣٣ — ٠٠٠	ام بشر ابنة البراء الانصارية
١٣٣ — ١٣٥	بصبص جارية ابن قيس
١٣٥ — ٠٠٠	بغداد بنت ابراهيم الفاقوسي
١٣٥ — ١٣٦	بغداد بنت جويان
١٣٦ — ٠٠٠	البغوم المغنية
١٣٧ — ٠٠٠	بقية بنت محمد آموسان
١٣٧ — ١٣٩	بكاره الهلالية
١٣٩ — ٠٠٠	ام بكر المحدثه
١٣٩ — ٠٠٠	ام بكر بن ازد المقرية
١٣٩ — ٠٠٠	بكرة بنت عقبه
١٣٩ — ١٤٠	بلارة بنت تميم بن المعز
١٤٠ — ٠٠٠	البلاغية زوجة علي محفوظ
١٤٠ — ٠٠٠	ام بلال بنت هلال المدنية
١٤١ — ٠٠٠	بليلة المغنية
١٤١ — ٠٠٠	البلجاء الفارجية
١٤٦ — ٠٠٠	بلقيس بنت احمد بن مشقار
١٤٢ — ١٤٨	بلقيس ملكة سبا
١٤٨ — ٠٠٠	بنان جارية المتوكل
١٤٨ — ١٤٩	بنانة بنت ابي يزيد الازدي
١٤٩ — ٠٠٠	بنانة بنت يزيد العبشمية
١٤٩ — ٠٠٠	بنة بنت عياض الاسلمية
١٤٩ — ١٥٠	بنفش بنت عبد الله الرومية
١٥٠ — ٠٠٠	بنية بنت عبد الله المحنة
١٥٠ — ١٥٤	ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان



١٥٤ — ٠٠٠	ابنة بهدل بن قرفة الشاعرة
١٥٤ — ٠٠٠	بهية المحدثه
١٥٤ — ٠٠٠	بهية بنت ابي الفتح المحدثه
١٥٥ — ١٥٧	بهية بنت اوس
١٥٧ — ٠٠٠	بهية الفزارية
١٥٧ — ٠٠٠	بهية المحدثه
١٥٧ — ١٥٨	بوبة المغنية
١٥٩ — ٠٠٠	بوران بنت الحسن
١٥٩ — ١٦٠	بوران بنت محمد بن الشحنة
١٦٠ — ٠٠٠	بونية بنت بهلول
١٦٠ — ٠٠٠	بيبي خانم زوج تيمورلنك
١٦٠ — ٠٠٠	بيبي بنت عبد الصمد الهروية
١٦١ — ٠٠٠	بيرم بنت احمد الديروطية
 <p>مركز تحقيق تكملة تاريخ علوم اسلامی ( باب النساء )</p>	
١٦٣ — ٠٠٠	ام تأبط ثرا الشاعرة
١٦٣ — ٠٠٠	تاج الدول بنت عبد الجليل
١٦٣ — ٠٠٠	تاج العرب بنت المسلم القيسية
١٦٤ — ٠٠٠	تاج النساء بنت عيسى القوصية
١٦٤ — ٠٠٠	تاجة
١٦٤ — ٠٠٠	التامة بنت ابي الشمال المحدثه
١٦٤ — ١٦٥	تجر
١٦٥ — ٠٠٠	تتر بنت احمد القرشية
١٦٥ — ٠٠٠	تتر بنت محمد التنوخية
١٦٥ — ٠٠٠	تجار بنت محمد المحدثه

١٦٥ — ١٦٦	تجني بنت عبد الله الوهباية
١٦٦ — ٠٠٠	تعجب بنت ثوبان
١٦٦ — ٠٠٠	ام التحف الشاعرة
١٦٧ — ٠٠٠	تحية الراسية المحدثه
١٦٧ — ٠٠٠	تحية بنت سليمان المحدثه
١٦٧ — ٠٠٠	تحية النوية
١٦٧ — ١٦٨	تدمر بنت حسان
١٦٨ — ٠٠٠	تذكار باي خاتون
١٦٨ — ٠٠٠	ترخان خديجة خاتون
١٦٨ — ١٦٩	تركان خاتون بنت خاجنكش
١٦٩ — ١٧١	تركان خاتون الجلالية
١٧١ — ٠٠٠	تركان بنت مسعود زنكي
١٧١ — ٠٠٠	الترنجان زوجة طغرل بك السلجوقي
١٧٢ — ٠٠٠	تزيف جارية المأمون
١٧٢ — ٠٠٠	نعم بنت مسلمة السعدية
١٧٢ — ١٧٣	نفرید ام العزيز بالله الفاطمي
١٧٣ — ٠٠٠	نقية بنت ابراهيم بن منده
١٧٣ — ٠٠٠	نقية بنت احمد المحدثه
١٧٣ — ٠٠٠	نقية بنت ابي سعيد المحدثه
١٧٤ — ٠٠٠	نقية بنت ابي سعيد الاصبهاني
١٧٤ — ٠٠٠	نقية بنت علي الحمدانية
١٧٤ — ١٧٥	نقية بنت غيث الارمناري
١٧٥ — ٠٠٠	نقية بنت ابي القاسم الاصبهاني
١٧٥ — ٠٠٠	نقية بنت المفضل الاصبهاني
١٧٥ — ٠٠٠	نقية الدين نور العالم

١٧٦ — ٠٠٠	تكتم بنت الفوئ الشاعرة
١٧٦ — ٠٠٠	تماضر بنت الشريد الشاعرة
١٧٧ — ٠٠٠	تماضر بنت مسعود الشاعرة
١٧٨ — ٠٠٠	تمام بنت الحسين المحدثه
١٧٨ — ٠٠٠	تملك المحدثه
١٧٨ — ٠٠٠	تملك البدرية
١٧٨ — ٠٠٠	تمني بنت علي المحدثه
١٧٨ — ١٧٩	تنبه تميم بن الاخشم الشاعرة
١٧٩ — ٠٠٠	تنبه اهبان العبية
١٧٩ — ٠٠٠	تندو بنت حسين ( الملكة )
١٨٠ — ٠٠٠	تنوسة جارية علي بنت المهدي
١٨٠ — ٠٠٠	تهية بنت الجون
١٨٠ — ٠٠٠	ثوراكين خاتون
١٨٠ — ١٨١	تيماء جارية خزيمه النهلي
١٨١ — ٠٠٠	تيودورا حداد



( باب الثاء )

١٨٣ — ٠٠٠	ثبيته بنت يعار الانصارية
١٨٣ — ١٨٤	الثر يا بنت علي
١٨٤ — ٠٠٠	ثمارة بنت عبد الله البصري
١٨٥ — ٠٠٠	ثمل القهرمانة
١٨٥ — ٠٠٠	ثواب الشاعرة
١٨٥ — ٠٠٠	ثواب بنت عبد الله الحنظلية
١٨٦ — ٠٠٠	ام ثواب الهزانية الشاعرة
١٨٦ — ٠٠٠	ام ثور المحدثه

## ( باب الجيم )

١٨٧ — ٠٠٠	جارية بنت عمر بن المؤمل
١٨٧ — ٠٠٠	الجازية الهلالية
١٨٨ — ٠٠٠	جيرة السوداء
١٨٨ — ٠٠٠	جيلة المغنية
١٨٨ — ٠٠٠	جيلة العامرية
١٨٨ — ١٨٩	ام جعدر بنت حبان المرية
١٨٩ — ٠٠٠	ام جعدر العامرية
١٨٩ — ١٩٠	جدامة بنت وهب الاسدية
١٩٠ — ٠٠٠	جديلة بنت سبيع الطائي
١٩٠ — ٠٠٠	جرادة جارية ابن جدهان
١٩٠ — ١٩١	الجرباء بنت عقيل الشاعرة
١٩١ — ١٩٣	جروة بنت حرة التيمية
١٩٣ — ٠٠٠	جيرة بنت دجاجة العامرية
١٩٣ — ٠٠٠	جشة بنت عبد الجبار المحدثه
١٩٣ — ١٩٤	ام جعفر بنت عبد الله الانصارية
١٩٥ — ٠٠٠	ام جعفر بن علي الحارثي
١٩٥ — ٠٠٠	ام جعفر بنت علي الهاشمية
١٩٦ — ٠٠٠	ام جعفر بنت ابي الفضل
١٩٦ — ١٩٩	ام جعفر بن يحيى البرمكي
١٩٩ — ٢٠٠	ام الجلال زوج الاعشى
٢٠٠ — ٠٠٠	جليلة بنت ابراهيم المحدثه
٢٠١ — ٠٠٠	جليلة بنت صالح الحكيم
٢٠١ — ٠٠٠	جليلة بنت عبد الرحيم القشيري

٢٠١ - ٥٥٥	بنا بنت علي الشجري
٢٠١ - ٥٥٣	بيلة بنت مرة الشياينة
٢٠٢ - ٥٥٥	جمال النساء بنت احمد البغدادية
٢٠٣ - ٢٥٢	الجمانة بنت قيس العبسي
٢٠٤ - ٥٥٥	جمانة بنت المسيب الفزاري
٢٠٤ - ٢٥٢	الجمانة بنت المهاجر بن خالد بن الوليد
٢٠٥ - ٥٥٥	جمرة بنت قحافة الكندي
٢٠٥ - ٥٥٥	جمعة بنت احمد المحمية
٢٠٦ - ٥٥٥	جمعة بنت الخس
٢٠٦ - ٥٥٥	جمعة بنت ابي سعد المحدث
٢٠٦ - ٢٥٧	جمل جارية ادريس بن ابي حفصة
٢٠٧ - ٥٥٥	جمل بنت جعفر الشاعر
٢٠٧ - ٥٥٥	جمل بنت شراجيل
٢٠٨ - ٥٥٥	جمل الضباية الشاعر
٢٠٨ - ٢٠٩	ام جميل بنت حرب الاموية
٢٠٩ - ٥٥٥	ام جميل بنت المجمل الجبهي
٢٠٩ - ٥٥٥	جميلة الشاعر
٢٠٩ - ٥٥٥	جميلة بنت اسماعيل الخديوي
٢١٠ - ٥٥٥	جميلة بنت ابي جهل
٢١٠ - ٥٥٥	جميلة بنت ابي جهل
٢١٠ - ٥٥٥	جميلة بنت حسن مكي
٢١٠ - ٥٥٥	جميلة بنت ابي الخرجية
٢١٠ - ٥٥٥	جميلة بنت سعد الانصارية
٢١١ - ٥٥٥	ام جميلة السعدية
٢١١ - ٢١٤	جميلة السلية

٢١٤ — ٠٠٠	جميلة بنت عباد
٢١٤ — ٠٠٠	جميلة بنت المصنع
٢١٤ — ٢١٥	جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان
٢١٥ — ٠٠٠	جميلة بنت وائلة بن الاسقع
٢١٥ — ٢١٦	جنان معشوقة ابي نواس
٢١٦ — ٠٠٠	ام جندب الازدية
٢١٧ — ٠٠٠	ام جندب امرأة امرئ القيس بن حجر
٢١٧ — ٢١٨	ام جنوب بنت تميلة المحدثه
٢١٨ — ٢١٩	جنوب بنت عجلان الهزلية
٢١٩ — ٠٠٠	جنوب بنت محصن الجعدي
٢١٩ — ٢٢٠	جهان بيكم
٢٢٠ — ٠٠٠	جهان خاتون الشاعرة
٢٢١ — ٠٠٠	جهان ام شمس الدين
٢٢١ — ٠٠٠	جهان بنت قاسم القاجاري
٢٢١ — ٠٠٠	جهمة الخصامية
٢٢١ — ٢٢٢	الجهضية الشاعرة
٢٢٢ — ٠٠٠	جهيرة الثعلبية
٢٢٢ — ٠٠٠	جهيزة
٢٢٢ — ٢٢٣	الجوزاء بنت عروة البصري
٢٢٣ — ٠٠٠	جوهر البرائية
٢٢٣ — ٠٠٠	جوهر المنية
٢٢٣ — ٢٢٤	جوهر بنت عبد الله القشيري
٢٢٤ — ٠٠٠	جوهر جارية المهدي
٢٢٥ — ٠٠٠	جوهر جارية قافع بن عون
٢٢٥ — ٠٠٠	جوهرة بنت الدوامي

٢٢٥ — ٠٠٠	جوهرة جارية المعتمد بن عباد
٢٢٦ — ٠٠٠	جوهر ناز بنت زاهر النسابورية
٢٢٦ — ٠٠٠	جوهر ناز بنت مضر التميمي
٢٢٦ — ٢٢٧	جويرية بنت احمد الهكاري
٢٢٧ — ٢٢٨	جويرية بنت الحارث زوج النبي ( ص )
٢٢٨ — ٠٠٠	جويرية بنت ابي سفيان
٢٢٨ — ٠٠٠	جويرية بنت عبد الرحيم العراقي
٢٢٨ — ٠٠٠	جويرية بنت الهكاري

( باب الحاء )

٢٢٩ — ٠٠٠	اخت الحاجز الازدي
٢٢٩ — ٠٠٠	الحاجية المحسنة
٢٢٩ — ٠٠٠	ام الحارث الانصارية
٢٣٠ — ٠٠٠	ام الحارث بنت عياش المخزومية
٢٣٠ — ٠٠٠	الحارثية بنت زيد
٢٣٠ — ٢٣١	حازمة
٢٣١ — ٠٠٠	حافطة بنت عبد القادر المحسنة
٢٣١ — ٠٠٠	حافطة بنت محمد سعيد الخطاطة
٢٣٢ — ٠٠٠	ابنة الحباب الشاعرة
٢٣٢ — ٠٠٠	حباية بنت عجلان المحدثه
٢٣٢ — ٢٣٥	حباية جارية يزيد بن عبد الملك
٢٣٥ — ٢٣٦	ام حبان السلية
٢٣٦ — ٠٠٠	حبرة بنت دجاجة
٢٣٦ — ٠٠٠	حبرة بنت ابي ضيفم الشاعرة
٢٣٦ — ٠٠٠	حبوس بنت بشير الشهابي

٢٣٧ — ٠٠٠	حبى بنت مالك العدوانية
٢٣٧ — ٠٠٠	حبى المدنية
٢٣٨ — ٢٣٧	ام حبيب بنت ذويب المزنية
٢٣٨ — ٠٠٠	ام حبيب بنت الرشيد
٢٣٨ — ٠٠٠	ام حبيب بنت العاص القرشية
٢٣٩ — ٢٣٨	ام حبيب بنت عبد الرحمن
٢٣٩ — ٠٠٠	حبيبة بنت ابراهيم المقدسية
٢٣٩ — ٠٠٠	حبيبة بنت ابي خلف المحدثه
٢٤٠ — ٠٠٠	حبيبة بنت شريق الانصارية
٢٤٠ — ٠٠٠	حبيبة بنت الطاهر بن العربي بادو
٢٤١ — ٢٤٠	حبيبة بنت الضحاك السلي
٢٤١ — ٠٠٠	حبيبة بنت عبد الرحمن المقدسية
٢٤١ — ٢٤١	حبيبة بنت عبد العزى الموراء
٢٤٢ — ٠٠٠	حبيبة العدوانية
٢٤٢ — ٠٠٠	ام حبيبة بنت العرباض المحدثه
٢٤٢ — ٠٠٠	حبيبة بن العز المحدثه
٢٤٣ — ٠٠٠	حبيبة بنت علي الهرسكي
٢٤٣ — ٠٠٠	حبيبة بنت محمد المقدسي
٢٤٣ — ٠٠٠	حبيبة بنت ميسرة
٢٤٤ — ٢٤٣	حبيبة بنت يوسف المحسنة
٢٤٤ — ٢٤٧	حبيشة بنت حيش العامرية
٢٤٧ — ٠٠٠	ابنة ابي حشة
٢٤٨ — ٠٠٠	حجاب بنت عبد الله
٢٤٨ — ٠٠٠	حجة بنت مرة المحدثه
٢٤٨ — ٠٠٠	حجة بنت مرط



٢٤٩ — ٢٤٨	الحجباء بنت نصيب
٢٥٠ — ٢٤٩	حجيرة بنت حصين المحدثه
٠٠٠ — ٢٥٠	حدراء بنت زيد الشيبانيه
٠٠٠ — ٢٥٠	حدرة مولاة عبدة
٢٥١ — ٢٥٠	حديق القهرمانه
٠٠٠ — ٢٥١	حديلة الخزرجية
٢٥٢ — ٢٥١	ابنة حذاق الحنفي
٠٠٠ — ٢٥٢	حذام بنت الريان
٠٠٠ — ٢٥٣	ام حرام بنت ملحان
٢٥٤ — ٢٥٣	الحرثه بنت احمد الصليحية
٠٠٠ — ٢٥٤	حره بنت عبد الرحمن الشعري
٢٥٥ — ٢٥٤	حره بنت عبد الكريم القشيري
٠٠٠ — ٢٥٥	حره بنت مالك الترك
٠٠٠ — ٢٥٥	حره ناز بنت محمد الدواتي
٠٠٠ — ٢٥٥	حرمية بنت ناصر المحدثه
٠٠٠ — ٢٥٥	ام الحريش العابدة
٠٠٠ — ٢٥٦	ام حزام الدين عمر بن لاجين
٢٥٧ — ٢٥٦	حسانه التميمية
٠٠٠ — ٢٥٨	حسن المغنية
٠٠٠ — ٢٥٨	حسن ( ام ولد الامام احمد )
٠٠٠ — ٢٥٨	ام الحسن بنت احمد الانصارية
٢٥٩ — ٢٥٨	حسن مولاة الاحنف
٠٠٠ — ٢٥٩	ام الحسن جدة ابي بكر العدوي
٢٦٠ — ٢٥٩	ام الحسن بنت ابي جعفر الطنجالي
٠٠٠ — ٢٦٠	ام الحسن بنت سليمان الكناسي

٢٦٠ — ٠٠٠	ام الحسن المجاشعية
٢٦٠ — ٠٠٠	ام الحسن بنت محمد البلقيني
٢٦١ — ٠٠٠	حسن بن محمد السعدية
٢٦١ — ٠٠٠	ام الحسن بنت محمد المكية
٢٦١ — ٠٠٠	ام الحسن بنت مصطفى البغدادي
٢٦١ — ٠٠٠	ابنة ابي الحسن المكي العابدة
٢٦٢ — ٠٠٠	حسناء بنت علي الشاذلي
٢٦٢ — ٠٠٠	حسناء بنت معاوية البصرية
٢٦٢ — ٠٠٠	حسناء جارية يحيى البرمكي
٢٦٢ — ٢٦٣	حسنة المغيرة
٢٦٣ — ٠٠٠	حسنة بنت حسين المحسنة
٢٦٣ — ٠٠٠	حسنة العابدة
٢٦٤ — ٠٠٠	حسنة بنت محمد الطبري
٢٦٤ — ٠٠٠	حسنة جارية الهادي
٢٦٤ — ٠٠٠	الحسنى بنت سليمان النجاعي
٢٦٤ — ٠٠٠	حسنية
٢٦٤ — ٠٠٠	ام الحسين بنت احمد الهاشمي
٢٦٥ — ٠٠٠	ام الحسين بنت احمد النورية
٢٦٥ — ٠٠٠	ام الحسين بنت شهاب الدين الطبري
٢٦٥ — ٠٠٠	ام الحسين بنت محمد المكية
٢٦٥ — ٠٠٠	ام الحسين بنت محمد علي خديوي مصر
٢٦٦ — ٠٠٠	حسينة بنت المروار المحدثه
٢٦٦ — ٠٠٠	ام الحصين بنت اسحاق الاحمسية
٢٦٦ — ٠٠٠	حظ الخير بنت ابراهيم ( خطلجة )
٢٦٦ — ٠٠٠	ام حفص بنت عبيد المحدثه

٢٦٧ — ٠٠٠	حفصة بنت احمد المحدثه
٢٦٧ — ٢٧١	حفصة الركونية
٢٧٢ — ٠٠٠	حفصة بنت حمدون
٢٧٢ — ٢٧٤	حفصة بنت سيرين
٢٧٤ — ٠٠٠	حفصة بنت عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق
٢٧٤ — ٢٧٧	حفصة بنت عمر بن الخطاب
٢٧٨ — ٠٠٠	حفصة بنت ابي كثير المخزومية
٢٧٨ — ٠٠٠	حفصة بنت محمد الدمشقي
٢٧٨ — ٠٠٠	اخت الحفيد ابي بكر بن زهر
٢٧٩ — ٠٠٠	حفيفة رستم
٢٧٩ — ٠٠٠	ام الحكم بنت الزبير بن عبد المطلب
٢٧٩ — ٠٠٠	ام الحكم بنت ابي سفيان
٢٨٠ — ٠٠٠	ابنة الحكم بن عبدل الشاعرة
٢٨٠ — ٠٠٠	ام الحكم بنت النعمان الانصارية
٢٨٠ — ٠٠٠	ام حكيم بنت اسيد
٢٨١ — ٠٠٠	ام حكيم بنت امية
٢٨١ — ٠٠٠	ام حكيم بنت الحارث المخزومية
٢٨٢ — ٠٠٠	ام حكيم بنت عامر الشاعرة
٢٨٢ — ٢٨٣	ام حكيم بنت عبد المطلب
٢٨٣ — ٢٨٤	ام حكيم بنت قارظ الكنانية
٢٨٥ — ٠٠٠	ام حكيم بنت وداع الخزاعية
٢٨٥ — ٢٨٧	ام حكيم بنت يحيى الاموية
٢٨٧ — ٠٠٠	حكيمه بنت امية المحدثه
٢٨٧ — ٠٠٠	حكيمه بنت محمود القارئة
٢٨٨ — ٠٠٠	حكيمه المكية العابدنة
٢٨٨ — ٠٠٠	حلبة مولاة شيان



مرکز تحقیق و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٢٨٨ — ٠٠٠	حلة بنت حسن المحدثه
٢٨٨ — ٠٠٠	حلية بنت احمد الحلية
٢٨٩ — ٠٠٠	حليمة بنت الحارث الغساني
٢٨٩ — ٠٠٠	حليمة بنت الحصري المحدثه
٢٨٩ — ٢٩٠	حليمة الحضريه الشاعره
٢٩٠ — ٢٩١	حليمة السعدية
٢٩١ — ٠٠٠	حليمة بنت عبد الله بن الملك العادل
٢٩١ — ٠٠٠	حلية بنت علي السلمي
٢٩١ — ٠٠٠	حليمة بنت ابي علي الزملائي
٢٩١ — ٠٠٠	حلية بنت عمر بن قدامة المحدثه
٢٩٢ — ٠٠٠	حلية بنت محمد صادق الخطاطه
٢٩٢ — ٠٠٠	حليمة بنت يعلى المحدثه
٢٩٢ — ٠٠٠	حمادة الصوفية
٢٩٢ — ٠٠٠	حماسة
٢٩٢ — ٢٩٣	حمدة بنت زياد العوفي
٢٩٣ — ٢٩٤	حمدة بنت ضرار الشاعره
٢٩٤ — ٠٠٠	حمدة بنت واثق الهيتية
٢٩٤ — ٠٠٠	حمدونة بنت زرياب
٢٩٤ — ٢٩٥	حمدونة بنت عيسى المري
٢٩٥ — ٢٩٦	الحمراء بنت ضمرة الشاعره
٢٩٦ — ٠٠٠	حنه بنت جحش
٢٩٦ — ٠٠٠	ام حميد الانصارية العابدة
٢٩٧ — ٠٠٠	حميدة العابدة
٢٩٧ — ٠٠٠	حميدة بنت ثابت البناي

٢٩٧ — ٠٠٠	ام حميدة بنت عبد الرحمن المحدثه
٢٩٧ — ٠٠٠	حميدة بنت عبيد الانصارية
٢٩٨ — ٠٠٠	حميدة بنت عمر الشاعرة
٢٩٨ — ٠٠٠	حميدة الرويدشتية
٢٩٨ — ٣٠٢	حميدة بنت النعمان الشاعرة
٣٠٢ — ٠٠٠	حميرة بنت ابراهيم المحدثه
٣٠٢ — ٠٠٠	حميضة بنت الشمر دل
٣٠٣ — ٠٠٠	حميضة بنت ياسر المحدثه
٣٠٣ — ٠٠٠	حنيفة بنت عبد الرحمن العرياني
٣٠٣ — ٠٠٠	حنيفة بنت موسى السهوجي
٣٠٣ — ٠٠٠	حواء جدة عمرة بنت معاذ الاشهل
٣٠٤ — ٠٠٠	حواء بنت يزيد الانصارية
٣٠٥ — ٠٠٠	الحوارية اخت احمد الخراز
٣٠٥ — ٠٠٠	حورا بنت محمد الاصبعاني
٣٠٥ — ٠٠٠	حورستي بنت ناصر العياضي
٣٠٥ — ٠٠٠	الحولاء بنت اسعد الكلبي
٣٠٦ — ٠٠٠	الحولاء بنت قوت العابد
٣٠٦ — ٠٠٠	الحولاء جارية ابن جامع
٣٠٦ — ٠٠٠	الحولاء بنت يزيد
٣٠٦ — ٣٠٧	ام الحويرث الخزاعية
٣٠٧ — ٠٠٠	حياة زوجة شاه اسماعيل
٣٠٧ — ٠٠٠	حياة بنت ابي بكر الشاعرة
٣٠٧ — ٠٠٠	حية بنت ابي حية
٣٠٧ — ٠٠٠	حيرة بنت محمد المحدثه

## ( باب الخاء )

٣٠٩ — ٠٠٠	خاتون بنت بهاء الدين المحدث
٣٠٩ — ٠٠٠	خاتون بنت الدقوس
٣٠٩ — ٠٠٠	خاتون بنت سعيد الدين ائستر
٣١٠ — ٠٠٠	خاتون بنت ظهير الدين شومان
٣١٠ — ٠٠٠	خاتون سرية على بلوط
٣١٠ — ٣١١	خاتون بنت الفقيه الدمشقية
٣١١ — ٠٠٠	الخاتون زوجة المستظهر
٣١١ — ٠٠٠	خاتون بنت مسعود ملك الدروب والارمن
٣١٢ — ٣١١	خاتون بنت مسعود آق سنق
٣١٢ — ٠٠٠	خاتون المغنية
٣١٢ — ٠٠٠	ام خارجة البجلية
٣١٢ — ٠٠٠	خاص بنت عبد الله الهيشي
٣١٣ — ٠٠٠	خاضع المغنية
٣١٣ — ٠٠٠	ام خالد بنت خالد الاموية
٣١٣ — ٣١٤	ام خالد الخشمية
٣١٤ — ٠٠٠	ام خالد القسري
٣١٤ — ٠٠٠	ام خالد النيرية
٣١٥ — ٠٠٠	خالدة بنت الاسود العابدة
٣١٥ — ٠٠٠	خالدة بنت الس الساعدية
٣١٥ — ٣١٦	خالدة بنت هاشم بن عبد مناف
٣١٧ — ٠٠٠	خانداده بنام
٣١٧ — ٠٠٠	خجسته بنت ابراهيم المحدث
٣١٧ — ٠٠٠	خجسته بنت سعيد المحدث

٣١٧ — ٠٠٠	خجسته بنت علي الصالحاني
٣١٨ — ٠٠٠	خجسته بنت محمد الطهراني
٣١٨ — ٠٠٠	خجسته بنت ابي المظفر الاصبهاني
٣١٨ — ٠٠٠	خجسته بنت ابي الوفا المحدثه
٣١٨ — ٠٠٠	ام خداس
٣١٩ — ٠٠٠	خداع المغنية
٣١٩ — ٣٢٠	خديجة بنت ابراهيم الدمشقية
٣٢٠ — ٠٠٠	خديجة بنت ابراهيم الكتاني
٣٢٠ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد النهروانية
٣٢٠ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد الحلبي
٣٢٠ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد بن خلف
٣٢١ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد بن سليمان
٣٢١ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد بن عبد الدائم المقدسي
٣٢٢ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد بن عبد الرحيم المغربي
٣٢٢ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد النوري
٣٢٢ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد الفاسية
٣٢٢ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد المرداوي
٣٢٢ — ٣٢٣	خديجة بنت احمد المعافري
٣٢٤ — ٠٠٠	خديجة بنت احمد الطبرية
٣٢٤ — ٠٠٠	خديجة بنت اسماعيل النيسابورية
٣٢٤ — ٠٠٠	خديجة بنت ابي بكر الصالحية
٣٢٤ — ٠٠٠	خديجة بنت ابي بكر الحلبي
٣٢٥ — ٠٠٠	خديجة بنت جعفر التميمي
٣٢٥ — ٠٠٠	خديجة بنت جمال الدين المقدسي
٣٢٥ — ٠٠٠	خديجة بنت حازم المحدثه

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



٣٣٩ — ٠٠٠	خديجة بنت عمر الحلبيّة
٣٣٩ — ٠٠٠	خديجة بنت فرج الزيلعيّة
٣٣٩ — ٠٠٠	خديجة بنت القيم البغداديّة
٣٤٠ — ٠٠٠	خديجة بنت المأمون
٣٤٠ — ٠٠٠	خديجة ام محمد
٣٤١ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد المقرّي
٤٣٩ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد الجوزجاني
٣٤١ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد المكيّة
٣٤٢ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد الباليّة
٣٤٢ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد البتيلوني
٣٤٢ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد المقدسيّة
٣٤٣ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد الشاهجانيّة
٣٤٣ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد بلكام
٣٤٣ — ٠٠٠	خديجة بنت محمد الحراني
٣٤٣ — ٠٠٠	خديجة بنت محمود المفتي
٣٤٤ — ٠٠٠	خديجة المغربيّة
٣٤٤ — ٠٠٠	خديجة بنت موسى
٣٤٤ — ٠٠٠	خديجة بنت نخيلة
٣٤٤ — ٣٤٥	خديجة بنت نصر الله الدمشقيّة
٣٤٥ — ٠٠٠	خديجة بنت نصر الله المحدثّة
٣٤٥ — ٠٠٠	خديجة بنت هارون المغربيّة
٣٤٥ — ٣٤٦	خديجة بنت يوسف البغدادي
٣٤٦ — ٠٠٠	خديجة بنت الملك المعظم
٣٤٦ — ٣٤٧	خرقاء العامريّة
٣٤٨ — ٣٥٠	خرنق بنت هفان

٣٥٠ — ٠٠٠	خرينق بنت الحصين الخزاعية
٣٥٠ — ٠٠٠	خزاعي جارية الضبط المغني
٣٥١ — ٠٠٠	خزاعة بنت خالد الشاعر
٣٥١ — ٠٠٠	خشابة
٣٥٢ — ٠٠٠	خشة الابلية
٣٥٢ — ٠٠٠	خشة بنت عبد الله المحدث
٣٥٢ — ٠٠٠	خشة بنت مرزوق
٣٥٢ — ٠٠٠	خشف الواضحة
٣٥٢ — ٠٠٠	خصيلة بنت وائلة المحدث
٣٥٣ — ٠٠٠	أم خطاب بن صالح
٣٥٣ — ٠٠٠	خطلجة بنت ابراهيم
٣٥٣ — ٠٠٠	الخلدية بنت جعفر الخلدي
٣٥٣ — ٣٥٤	أم خلف الكلاية
٣٥٤ — ٠٠٠	خلوب المغنية
٣٥٤ — ٣٥٥	خلية الخضرة
٣٥٥ — ٠٠٠	أم خليجة القيسية
٣٥٦ — ٠٠٠	خليدة بنت قيس المحدث
٣٥٦ — ٣٥٧	خليدة المكية
٣٥٧ — ٠٠٠	خليفة المحدث
٣٥٧ — ٠٠٠	خمار المغنية
٣٥٧ — ٣٥٨	خنائة بنت بكار المغافري
٣٥٨ — ٠٠٠	خناس بنت مالك
٣٥٨ — ٣٥٩	الخنساء بنت التيجان
٣٥٩ — ٠٠٠	خنساء بنت رخدام
٣٥٩ — ٠٠٠	خنساء بنت رخدام الانصارية

مركز تحقيق تكملة تاريخ شعراء بني

٣٦٠ — ٠٠٠	الخنساء بنت ابي سلمى
٣٦٠ — ٣٧١	الخنساء بنت عمرو
٣٧١ — ٠٠٠	خنساء بنت عمرو النخعية
٣٧٢ — ٣٧٣	خنساء قينة هاشم النحوي
٣٧٣ — ٠٠٠	خوبى العوادة
٣٧٤ — ٠٠٠	خود بنت مطرود البجلية
٣٧٤ — ٣٨٠	خولة بنت الازور
٣٨٠ — ٣٨١	خولة بنت ثابت الانصارية
٣٨١ — ٠٠٠	خولة بنت ثامر الانصارية
٣٨٢ — ٣٨٤	خولة بنت ثعلبة
٣٨٤ — ٣٨٥	خولة بنت حكيم
٣٨٥ — ٠٠٠	خولة بنت عبد الله الانصارية
٣٨٥ — ٠٠٠	خولة امرأة عبيد بن الحمارس
٣٨٥ — ٠٠٠	خولة بنت قيس الانصارية
٣٨٦ — ٠٠٠	خولة مولاة معبد ( ص )
٣٨٦ — ٠٠٠	خولة بنت يسار
٣٨٦ — ٠٠٠	خولة بنت اليمان
٣٨٦ — ٠٠٠	خولدار دوتكين المحسنة
٣٨٧ — ٠٠٠	خولدة قتر المحسنة
٣٨٧ — ٣٨٨	خويلة القضاية
٣٨٨ — ٠٠٠	ام الخيار زوج رباح بن عبيدة
٣٨٨ — ٣٨٩	ام الخير بنت احمد المقرئة
٣٨٩ — ٠٠٠	ام الخير البغدادية المحدثة
٣٨٩ — ٣٩٢	ام الخير بنت العريش البارقية
٣٩٣ — ٠٠٠	ام الخير بنت محمد المكية



مرکز تحقیق ونگارش اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٣٩٣ — ٠٠٠	ام الخير بنت محمد المقدسي
٣٩٣ — ٠٠٠	ام الخير بنت يوسف المحدثه
٣٩٣ — ٠٠٠	خيرة المحدثه
٣٩٤ — ٠٠٠	خيرة بنت ابي حدره
٣٩٤ — ٠٠٠	خيرة بنت خفاف المحدثه
٣٩٤ — ٠٠٠	خيرة بنت ابي ضيفم البلويه
٣٩٥ — ٠٠٠	ام خيرة الطماحية
٣٩٥ — ٠٠٠	خيرة بنت عبد الرحمن المحدثه
٣٩٥ — ٠٠٠	خيرة بنت قيس الفهرية
٣٩٥ — ٠٠٠	خيرة الانصارية
٣٩٥ — ٤٠١	الخيزران بنت عطاء

### ( باب المبال )

المبالغة في التمجيد

٤٠٣ — ٠٠٠	داحة المغنية
٤٠٣ — ٠٠٠	دار الدمولة بنت يوسف ( الاميرة )
٤٠٤ — ٠٠٠	الدار الشمسي بنت عمر ( الاميرة )
٤٠٤ — ٠٠٠	الدحاحة النقيمة الشاعرة
٤٠٥ — ٠٠٠	دحية بنت عليّة الصبرية
٤٠٥ — ٤٠٦	دختنوس بنت لقيط الشاعرة
٤٠٦ — ٤٠٨	درة ( من القيان )
٤٠٨ — ٠٠٠	درة بنت ابي سلمة
٤٠٨ — ٠٠٠	درة بنت ابي سلمة
٤٠٨ — ٠٠٠	درة بنت صالح الخفاف
٤٠٨ — ٤٠٩	درة بنت عثمان الحلوي

٤٠٩ — ٠٠٠	درة بنت علي المحدثه
٤١٠ — ٤٠٩	درة بنت ابي لهب
٤١٠ — ٠٠٠	درة بنت محمد المحدثه
٤١٠ — ٠٠٠	دردانة بنت اسماعيل النسابورية
٤١١ — ٤١٠	درماء بنت سيار الجعدي
٤١١ — ٠٠٠	درني بنت عجة
٤١٣ — ٤١١	الدععاء بنت المنتشر
٤١٤ — ٤١٣	دقاق المغنية
٤١٤ — ٠٠٠	دقرة بنت غالب البصرية
٤١٤ — ٠٠٠	دلال بنت محمد المحدثه
٤١٤ — ٠٠٠	دلشاد خاتون
٤١٤ — ٤١٥	دمن المغنية
٤١٧ — ٤١٥	دنابير المغنية
٤١٩ — ٤١٧	دنابير مولاة يحيى البرمكي
٤١٩ — ٠٠٠	دنيا بنت الاقناعي الدمشقية
٤١٩ — ٠٠٠	دنيا بنت حسن الدمشقية
٤١٩ — ٠٠٠	دنيا بنت يوسف المصرية
٤١٩ — ٠٠٠	دينه بنت ابي الحلال العتكي
٤٢٠ — ٠٠٠	دهماء بنت يحيى بن المرتضى
٤٢٠ — ٠٠٠	دهن اللوز
٤٢٠ — ٠٠٠	الدهناء بنت مسحل الشاعرة
٤٢١ — ٠٠٠	دولت خاتون
٤٢١ — ٠٠٠	دومة ام المختار الثقفي



مرکز تحقیق کتابخانه و اسناد اسلامی

## ( باب الذال )

٤٢٤ — ٤٢٣	ذات الغال المغنية
٠٠٠ — ٤٢٥	ذية بنت بيضة الفهمية
٤٢٦ — ٤٢٥	ام ذر الغفاري
٠٠٠ — ٤٢٦	ذرة المحدثه
٠٠٠ — ٤٢٦	ذرة مولاة عبد الله بن عباس
٠٠٠ — ٤٢٦	ام ذرة المدنية
٠٠٠ — ٤٢٦	ذرة بنت معاذ المحدثه
٠٠٠ — ٤٢٧	ذرة مولاة مورك المعجلي
٠٠٠ — ٤٢٧	ام الذرية زوج القاسم الطيب
٠٠٠ — ٤٢٧	الذلقاء ام الحاجب عبد الملك
٤٢٨ — ٤٢٧	الذلقاء جارية ابن طرخان
 <p>(مكتبة الفهرس)</p>	
٠٠٠ — ٤٢٩	رائطة بنت سفيان الخزاعية
٠٠٠ — ٤٢٩	رائقة المغنية
٠٠٠ — ٤٢٩	رابطة البهرية
٠٠٠ — ٤٣٠	رابطة بنت كرامة المنحجية
٠٠٠ — ٤٣٠	رابعة بنت احمد المحدثه
٠٠٠ — ٤٣٠	رابعة بنت اسماعيل
٤٣٢ — ٤٣٠	رابعة بنت اسماعيل العدوية
٠٠٠ — ٤٣٣	رابعة البغدادية
٠٠٠ — ٤٣٣	رابعة بنت ابي حكيم المحدثه
٠٠٠ — ٤٣٣	رابعة بنت سليمان الشامية

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی



٤٥٤ — ٠٠٠	رقية بنت عبد السلام المدنية
٤٥٤ — ٠٠٠	رقية بنت حديد البربرية
٤٥٤ — ٠٠٠	رقية بنت عبد الغفار السعدي
٤٥٤ — ٤٥٥	رقية بنت عبد المطلب -
٤٥٥ — ٤٥٦	رقية بنت عبد الواحد العامري
٤٥٦ — ٠٠٠	رقية بنت أبي العتاهية
٤٥٦ — ٠٠٠	رقية بنت علي الدمشقية
٤٥٦ — ٠٠٠	رقية بنت محمد الدمشقية
٤٥٧ — ٠٠٠	رقية بنت محمد ( أم البنين )
٤٥٧ — ٤٥٨	رقية بنت محمد ( ص )
٤٥٨ — ٠٠٠	رقية بنت محمد القشيرية
٤٥٨ — ٠٠٠	رقية بنت مرشد الصالحية
٤٥٩ — ٠٠٠	رقية بنت موسى المحدثه
٤٥٩ — ٠٠٠	رقية الموصلية
٤٥٩ — ٠٠٠	رقية بنت يحيى البصري
٤٥٩ — ٤٦٠	رقية بنت صيفي الشاعرة
٤٦٠ — ٠٠٠	رقية بنت عبد الرحمن المحدثه
٤٦٠ — ٠٠٠	أم رمثة بنت عمر
٤٦٠ — ٤٦٥	رملة بنت أبي سفيان -
٤٦١ — ٤٦٣	رملة بنت الزبير
٦٦٤ — ٤٦٩	رملة بنت معاوية بن أبي سفيان
٤٦٩ — ٠٠٠	رمية الانصارية
٤٧٠ — ٠٠٠	رمية بنت الحارث الازدية
٤٧٠ — ٠٠٠	رمية بنت حكيم المحدثه
٤٧٠ — ٠٠٠	رواحه بنت أبي عمر الاوزاعي



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

٤٧٠ — ٠٠٠	روب متي
٤٧١ — ٠٠٠	روضة بنت عمرو
٤٧٢ — ٠٠٠	ام رومان بنت عامر الكنانية
٤٧٢ — ٠٠٠	ريا حاضنة يزيد بن معاوية
٤٧٣ — ٠٠٠	ريا بنت الغطريف السلية
٤٧٣ — ٠٠٠	الرياس المغنية
٤٧٤ — ٠٠٠	ريحانة بنت زيد
٤٧٥ — ٠٠٠	ريحانة بنت معد يكرت
٤٧٥ — ٠٠٠	ريد الشاعرة
٤٧٥ — ٤٧٦	ريطة بنت جذل
٤٧٧ — ٠٠٠	ريطة الحنفية
٤٧٧ — ٠٠٠	ريطة بنت سفيان الخزاعية
٤٧٧ — ٠٠٠	ريطة بنت عاصم الشاعرة
٤٧٧ — ٤٧٨	ريطة بنت عاصمية النهدي
٤٧٨ — ٤٧٩	ريطة بنت العباس السلمي
٤٧٩ — ٠٠٠	ريطة بنت ابي العباس السفاح
٤٨٠ — ٠٠٠	ريطة بنت عبد الله العابدنة
٤٨٠ — ٠٠٠	ريطة بنت عبد الله الثقفية
٤٨٠ — ٤٨١	ريطة بنت العجلان الشاعرة
٤٨١ — ٠٠٠	ريطة بنت منيه
٤٨١ — ٤٨٢	ريق المغنية
٤٨٢ — ٠٠٠	ريم بنت احمد السعدي
٤٨٢ — ٤٨٣	ريم جارية اشجع السلمي
٤٨٣ — ٤٨٤	ريم معشوقة مطيع بن اياس



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی